

## **MAPA CONCEPTUAL**

### **PROCESOS CULTURALES**

MTRA. THAIRI DE LOS SANTOS HERNANDEZ

---

**PRESENTA EL ALUMNO:**

**María Cristel Cajija González**

**GRUPO, SEMESTRE y MODALIDAD:**

**Grupo único. Sexto cuatrimestre  
Lic Psicología General**

**Pichucalco, Chiapas 07 de julio del 2021**

# PROCESOS CULTURALES

## Diversidad cultural

**Toda cultura es desarrollada y compartida por una comunidad**

Tiene que ver con grupos Sociales, lo cual reenvía también el análisis a la Interacción entre universalismo y particularismos.

Eso significa que el concepto de cultura puede ser utilizado en diferentes niveles o registros, teniendo en cuenta los procesos de interacción

- Cultura nacional
- Cultura regional
- Cultura profesional
- Cultura religiosa
- Cultura de universo de trabajo
- Cultura medioambiental

Estos niveles implican “lo intercultural” tanto en el ámbito individual como en el de grupos sociales, regionales, nacionales e internacionales

Una cultura regional puede ser considerada como un sub-conjunto en el interior de una cultura nacional, mientras que en otros casos, una cultura “instalada en un contexto de frontera” puede dar origen a un sistema cultural vi-nacional.

“Las diferencias culturales pueden situarse en cualquier lugar, entre dos individuos, entre dos profesiones, entre dos regiones, entre dos continentes, y así sucesivamente a partir de niveles infinitos de variaciones. El concepto de cultura es un concepto comparativo, es decir, un instrumento de análisis, de tal manera que la segmentación de su campo de aplicación varía según las cuestiones que son planteadas”

Lo que está claro es que los niveles nacionales son unidades pertinentes de análisis en relación con los procesos interculturales, sobre todo en los Estados como Guatemala, que tienen una historia larga y cuyos contornos aparecen con claridad.

Es necesario explicitar también que es obligatorio tener en cuenta que los niveles de integración cultural difieren según las sociedades

## LA CULTURA COMO PROCESO DE SOCIALIZACION

El culturalismo y los “hechos sociales” Es a inicios del siglo XX que surge en el interior de la antropología norteamericana la llamada “antropología cultural”. No se trata de una subdivisión de la antropología, sino que con esa terminología se ha designado el legado dejado por F. Boas

Como lo señala Lévi Strauss, F. Boas -alemán que se instaló en los Estados Unidos- fue el primero en afirmar que “cada cultura tiene un estilo” y el primero que se interesó por los “procesos físicos que han permitido a cada pueblo realizar una síntesis social modela las necesidades de los individuos, pero la diferenciación entre instituciones primarias y secundarias es frágil y su pertinencia analítica, relativa

### sintetizar el pensamiento culturalista

- Una sociedad particular está caracterizada por su cultura y no por la producción material

- Una cultura es definida por una serie de rasgos culturales

el culturalismo tiende a aislar los hechos culturales de los otros hechos sociales, como si la cultura constituyese una realidad en y por sí misma. Este “esencialismo” ha sido, sin duda, la causa del distanciamiento

La coherencia de los rasgos tiene que ver con un sistema de valores dominantes que forman un modelo; por ejemplo: los Zunis privilegian un modelo apoliniano, Valorizando la armonía, mientras que los Kwakiutl adoptan un modelo dionisiaco, valorizando la competición

Dicho con otras palabras, la cultura corresponde a una “malla” de lectura compartida y movilizada por parte de los individuos para interpretar las situaciones que viven.

# MOVIMIENTOS CONTRACULTURALES

La palabra contracultura puede entenderse en dos sentidos

Como una ofensiva contra la cultura dominante

Contracultura es un testimonio de la pulsación de la cultura, un reencuentro bullicioso con lo más silencioso de cada uno. No hay mayor osadía humana que llegar al clímax del silencio mismo en donde todo lo más ruidoso se agazapa confundido entre temores y conveniencias.

Como una cultura alternativa que permanece (al menos en un primer momento) al margen del mercado y de los medios de formación de masas, en el underground.

El término contracultura se usa especialmente para referirse a un movimiento organizado y visible cuya acción afecta a muchas personas y persiste durante un período considerable.

Algunos ejemplos de manifestaciones contraculturales son los siguientes:

Una contracultura es la realización, más o menos plena, de las aspiraciones y sueños de un grupo social marginal.

Los grupos de ataque social: Cabe destacar entre estos grupos las bandas de los Delincuentes, que constituyen una forma violenta y directa de ataque al sistema establecido.

Los grupos sociales alternativos: Responden al vacío que muchos sienten ante un futuro incierto y fugaz. Intentan encontrar un sentido a la existencia a través de distintos medios y rechazan el materialismo social.

Podemos considerar ejemplos como el romanticismo del siglo XIX  
La bohemia que se inicia en el siglo XIX y dura hasta hoy  
La Generación Beat norteamericana de los años cincuenta  
Los movimientos contraculturales de los sesenta, influidos por la Generación Beat  
El movimiento hippie nacido en los años 60 en Estados Unidos de América  
El movimiento punk de finales de los setenta hasta hoy.

Las tribus urbanas: Como rockers, punkies, skins, etc. Las forman jóvenes preocupados por descubrir una identidad que ni la sociedad ni la familia les proporcionan. Se reúnen entorno a un líder y adquieren un código de expresiones culturales que les diferencian de los demás.