

**Nombre del alumno: Deisy Domínguez Bautista**

**Nombre del profesor:** **Liliana Villegas López**

**Nombre del trabajo: Cuadro sinóptico**

**Materia: terapia de familia y pareja**

**Grado: 9no.cuatrimestre**

**Grupo: “A”**

 Comitán de Domínguez, Chiapas a 07 de julio de 2021.



* repetición del mensaje
* repetición de interacciones isomorficas
* modificación del tiempo
* cambio de la distancia
* resistencia a la presión de la familia

En la formación del terapeuta, se insiste en los niveles intermedios de participación.

* Las características del terapeuta son una variable importante en la reducción de intensidad.
* Ciertos terapeutas son capaces de suscitar un drama intenso con intervenciones muy suaves, mientras que otros, hará lograr esa intensidad, tienen que recurrir a un alto grado de participación.

Intensidad

* En la terapia de familia el enfoque se puede comparar con la realización de un montaje fotográfico.
* El terapeuta seleccionará y organizará estos datos dentro de un esquema que les confiera sentido.
* En la sesión escogerá ciertos elementos de la interacción de esta familia y organizará el material de manera que guarde armonía con su estrategia terapéutica
* El esquema del terapeuta incluye tanto una meta estructural como una estrategia para lograr esa meta.

Enfoque es un término tomado del mundo de la fotografía, donde representó una importante revolución técnica.

* primer movimiento, el terapeuta observa las interacciones espontáneas de la familia y decide los campos disfuncionales que conviene iluminar
* segundo movimiento de escenificación, el terapeuta organiza secuencias escénicas en que los miembros de la familia.
* tercer movimiento, el terapeuta propone modalidades diferentes de interacción. Este último movimiento puede proporcionar información predictiva e infundir esperanzas a la familia.

La escenificación se puede considerar una danza en tres movimientos.

La escenificación es la técnica por la cual el terapeuta pide a la familia que dance en su presencia.

Escenificación

Enfoque

REENCUADRAMIENTO