



**Nombre del alumno: Max Eder Gómez de los santos**

**Nombre del profesor: Lic. Liliana Villegas López**

**Nombre del trabajo: cuadro sinóptico**

**Materia: terapia de la familia y parejas**

**Grado: 9**

**Grupo: "A"**

**PASIÓN POR EDUCAR**

Pichucalco Chiapas a 24 de junio del 2021

# UNIDAD III

## REENCUADRAMIENTO

### Reencuadramiento

Los seres humanos son narradores de cuentos, hacedores de mitos, encuadradores de realidades. Nuestros antepasados pintaron en las cavernas de Altamira la realidad que importaba en su tiempo, y los pueblos han transmitido sus creencias sobre lo que era la realidad significativa en la tradición oral.

### Escenificación.

La escenificación es la técnica por la cual el terapeuta pide a la familia que dance en su Presencia.

### Enfoque.

Enfoque es un término tomado del mundo de la fotografía, donde representó una importante revolución técnica.

### Intensidad.

Las familias no son asnos, y tampoco son granjeros los terapeutas. Pero el viejo cuento suena familiar a éstos. Cuando pone en escena las secuencias interactivas de la familia e interviene para producir cambios, el terapeuta tropieza con el problema de hacer llegar su mensaje.

Nos dice

Los Antropólogos exhuman el ordenamiento estructural de las sociedades investigando el sentido Más profundo del mito.

Por eso

Así construye una secuencia interpersonal en la sesión, en que se ponen en escena interacciones disfuncionales entre los miembros de la familia.

Nos dice

Las primeras cámaras fotográficas sólo tenían un agujero muy pequeño Lo destacado por el fotógrafo venía determinado por su posición Si estaba frente a un árbol, éste dominaba la imagen, no importa cuan grande la personalidad que permanecía de pie junto a él.

así

Los miembros de la familia tienen una sensibilidad auditiva discriminatoria, que presenta campos de sordera selectiva regulados por su historia común.