



**Nombre de alumnos: María Esther
Gómez alegría**

**Nombre del profesor: Thahiri de los
santos Hernández**

**Nombre del trabajo: Mapa
conceptual**

PASIÓN POR EDUCAR

Materia: proceso cultural

Grado: único

Grupo: psicología

Pichucalco, Chiapas a 20 de mayo de 2021

cultura y dignidad humana

el 5 de diciembre del 1988

las imagenes basicas del proceso culturales

17 dia antes de su asesinato

la vida de chico mendez consistio en una lucha continua para empoderar aus consiudadanos

las relaciones culturales tiene mucho que ver con los contexto pues su misma naturaleza

londres de enero de 792

en el año 1925

escribio

sus luchas contra la destruccuin de sus modos de vida y de produccion tradicional

consiste en construir constantemente signos que simbolisen de un modo nuevo

la tarbena de la campana

sergei filma la esena

no quiero floreser en mi entierro porque se que las arrancaran de las selvas

chicos mendes es la figura arquetipica de una nueva cultura de derechos humano

lo que prentenemos afirmar son 2 cosas

situada en la calle exeter

“las escaleras de Odesa”

su asesinato prelude de lo que hoy sigen haciendo las grandes multinacional

el contexto cultural

primero no se puede conocer los proceso culturales si no conoces sus contesto

denominaba sociedad de correspondencia de londres

la esena se situaba en medio de la masacre

el asesinato anyunciado de chico ha sido un ejemplo

las formas de prduccion y extraccion de valor social

segundo que tales procesos culturales puedeb cumplir

durante 5 noche consecutiva

estos huyen despavoridos y atropellandose

para chico mendes, como para notros la dignidad no depende de alguna entidad transecente que guia desde su “olimpio”

hablamos, pues, de intervenciones en el mundo real en el que vivimos

de ahí que todo poder hegemonico tienda siempre ha fortalecer

dspues de un largo debate en el que se pusieron sobre la mesa todos los puntos

la ecena parece interminable debido al poder debido al poder del montaje