



Nombre de alumnos: Daniela Paola Sánchez Pastrana

Nombre del profesor: Tahiri de los Santos Hernández

Nombre del trabajo: Mapa conceptual

Materia: Procesos Culturales

Grado: 6

Grupo: "U"

PASIÓN POR EDUCAR

Pichucalco, Chiapas a 21 de abril de 2021

Cultura y dignidad humana (homenaje a Chico Mendes).

se compone de

Chico Mendez

Fue el defensor

Selva amazónica

Cuyo asesinato

Se titula

"Crónica de una muerte anunciada":

Como seres humanos nos caracteriza

La constante lucha

Contra los procesos

Ideológicos

a lo largo

De la

Historia

Como defendió el termino "Cultura" Edward P.

Hay concentrados

Asuntos directamente

Planteados

Grandes cambios históricos

Transformaciones de la industria

Representan

Los grandes productos culturales son

Aquellos

Que han supuesto

Rupturas

Significativas

Con lo que nos

Indigna

Tener dignidad supone

Obtener

Suficiente poder-espiritual

Pero sobre todo

Material para desarrollar

Estructura de sentimientos

que nos capacite para la indignación

Chico Mendes lucho:

Por empoderar

Conciudadanos

Luchha contra

Destrucción

Desus modos de vida

Producción tradicionales

Cultura y dignidad humana (homenaje a Chico Mendes).

Se compone de

Chico Mendes es la figura

Arquetípica

Nueva cultura

Derechos humanos

Basada en la tendencia

Al empoderamiento

Débiles y explotados

Un buen plan permite:

Anticipar problemas

Planificar

Con atención

Como eliminarlos

O como

Manejarlos

Empoderarse supone haber conseguido las

Condiciones

Sociales

Políticas

Económicas

Y por supuesto

Culturales

Nunca sabremos y nunca pondremos en práctica

Lo que subyace

Concepto

Dignidad

Reivindicamos

Nuestra naturaleza

Animales culturales

El elogio de la creatividad humana radica en:

Bloquear ideológicamente

Luchas sociales

Reacciones

Culturales

Seres

Humanos

Lo cultural nos va proporcionar:

Continuamente

Causas necesarios

Crear nuevos contenidos

Políticos

Sociales

Jurídicos y religiosos

Cultura y dignidad humana (homenaje a Chico Mendes).

Se compone de

Autores que nos han mostrado el camino de una reacción creativa y transgresora

Mahatma Gandhi

y de la eco-feminista

Vandana Shiva

Virginia Wolf

Simone de Beauvoir

Antonio Negri

Objetivos, contenidos, metodología y enfoque de las clases

Quieren aprender en función

De su proyecto personal

Quieren aplicar lo que aprenden

Lo que se expone tiene que ser real y posible

Tienen experiencia

Y formación

La labor de una teoría contextualizada y contextualizante de la cultura residirá en

Siempre

Sacar

A la luz

Fuentes

Producción

Valor

Zonas muy empobrecidas del mundo

Donde la gente

Que allí vivía

Está siendo obligada

A trabajar en lo que se

Denomina

"maquiladoras"

Ahora se afirma

Que son las

Instituciones

Empresariales

Que precisamente

se apropian

de el

La revolución conservadora neoliberal

Modificado

Todos los contenidos

Acción social

De tal modo

Que han conservado

Metodología

Tendencias, actitudes y prácticas para una concepción creativa y transgresora del proceso cultural

Se compone de

Una teoría creativa y transgresora tiene

Tres tendencias culturales

Seis actitudes

Intelectuales

Tres tipos

Prácticas

Personales

Tendencias culturales: 1. La tendencia hacia la apertura

De nuestras percepciones

Nuestras acciones

En el mundo.

Permitiendo

Reaccionar

Culturalmente

La tendencia hacia el empoderamiento

Seres humanos

Lucha contra

Proceso dominantes

División social

Sexual

Étnica del trabajo y del hacer

Tendencia hacia la aplicación constante

Humano

Más allá

Límites

Los procesos ideológicos

Pretenden

Encerrarnos

Las seis actitudes "intelectuales" serian las siguientes

Comprometernos con la tarea

Darle el suficiente alcance

Al "criterio de verdad"

De toda práctica social y creativa

Luchar contra toda forma

Fundamentalismo ideológicas

Las seis actitudes "intelectuales" serian las siguientes

Ante la poliferación

Actitudes imperialista y colonista

Evitar los dobles

Raseros

Reinvidicar que todos

Somos extranjeros

Las imágenes básicas del proceso cultural

Se compone de

Olympe de Gouges
nadaba

Contra la
corriente

Patriarcal

Que reducir

El papel social
de las mujeres

Al cuidado de sus
maridos

Y maridos

Olympe luchó
toda su vida por
conseguir unas
condiciones

Igualitarias

Entre hombres

Y mujeres

Oponiéndose a
las

Convenciones

Tradicionales

Corre en el año de
1925. Filma la
escena de

"La
escaleras de
Odesa"

Y se sitúa en
medio

De la
masacre

Que los
soldados
imperiales

Llevan a
cabo

Contra los
civiles

La escena parece
interminable
debido al montaje

Técnico que
Eisenstein

Usa con
fines

No solo
artístico

Si no

Políticos

Y sociales

Olympe y
Eisenstein se
vieron obligados

A denunciar

Las
situaciones
irracionales

En la que
vivían

Y se
arriesgarón

A comunicar

La verdad

Las ideas de la
revolución
francesa no
nacieron

Para
generalizar

La justicia
social

Si no para
construir

Un orden
burgués

Incipiente
que se
oponia

A las
sevidumbres

Las imágenes básicas del proceso cultural

Se compone de

Quienes supieron orientar la "indignación"

La rebelión negra de Haití

Napoleón Negro

El antiguo esclavo e hijo

De esclavo traídos

De África

Toussaint L. Overture

L'Ouverture venció

Varias ocasiones

Tanto las tropas

Francesa

Como

A las

iglesias

El modelo que proponen para el estudio de lo "cultural"

debe ser consecuente

Con este

Elogio

De la

Creatividad

Humana

La imagen del puente es importantísimo

No puede haber

Puente si

No existen

Por lo

Menos

Dos orillas

La simbología de la leyenda es brutal

Solo podemos sobrevivir

Y luchar con posibilidades

De victoria si somos

Consciente de los contextos

En los que estamos

Insertos

Hércules era un

Constructor de puentes

Alguien que sabia

Luchar y vencer

Teniendo siempre presente

El lugar que pisaba

Y la de su fuerza contricante

Bibliografía

<https://plataformaeducativauds.com.mx/assets/biblioteca/fdef4b2741669e2213b6907757c3e535.%20JOAQUIN%20HERRERA%20FLORES>