



Nombre de alumno: María Magdalena Martínez Solís

Nombre del profesor: Erick Castañeda Ochoa

Nombre del trabajo: Ensayo

Materia: Lectura, expresión oral y escrita II.

Grado: 2DO semestre

Grupo: A

Introducción

La muerte ha sido parte fundamental para civilizaciones antiguas, una de ellas, quizás la más sobresaliente ha sido la egipcia. El antiguo Egipto está lleno de misterios, desde la construcción de sus pirámides, las maldiciones, los datos específicos que tenían de los conocimientos de las estrellas y el más allá. Sin embargo, es importante recalcar que lo que nos ha atrapado desde su realización han sido las maldiciones, los misterios de muertes que han atacado a los que se han atrevido a entrar a las tumbas de faraones, reyes, reinas, brujos, etc. Este libro es una de las principales obras de literatura religiosa de la historia, y constituye el primer documento que explora en profundidad el conocimiento religioso del antiguo pueblo egipcio.

Aquí, se encuentran recopilados los hechizos y la forma de ver el mundo espiritual con el que convivimos con Osiris o Rha por ejemplo.

Cada conjuro va en relación a la necesidad de los humanos, de lo que su corazón anhela y de sus ambiciones durante su vida y después de ella.

Desarrollo

Le edad de Oro del antiguo Egipto nos hace recordar a aquellos príncipes, reyes, reinas como Set, Ramsés, Cleopatra, entre otros. La civilización egipcia tuvo tres grandes épocas de apogeo, el cual se dividió en antiguo, medio y nuevo, durante su vida, los altos mandos comenzaron a confiar su vida a los Dioses de la vida y la muerte; los principales son Rha, Keb, Nut, Osiris, Isis, Neftis, Seth, Anubis y Horus, y acompañado de ellos aquellos que servían como intermediarios entre ellos y el mundo terrenal.

Nosotros lo conoceremos como los brujos y hechiceros, encargados de dirigir la vida espiritual de sus faraones. También tenemos que darnos cuenta que los faraones buscaban con ambición la vida eterna, por lo tanto creían en la vida después de la muerte y en las obras terrenales como un punto a favor para continuar con sus riquezas aún después de la muerte.

Con la idea de la vida eterna comenzaron a utilizar nuevos métodos para conservar sus cuerpos, sus riquezas e incluso hasta sus sirvientes, comenzaron a formarse las tan conocidas "momias". El proceso era complicado y los llevaba a ser solamente huesos y carne, sus intestinos eran guardados en urnas, las riquezas comenzaron a meterse dentro de los sarcófagos y en algunos otros casos, se empezaron a construir esfinges y pirámides con la intención de resguardar a los faraones y a sus sirvientes para siempre; sin embargo no faltaban los curiosos o ambiciosos que buscaban robar las riquezas de los reyes, para eso se utilizaron las maldiciones. Las maldiciones son mortales, hasta hoy día siguen siendo un misterio las atroces muertes de quienes entran y ya no salen o tienen muertes duras.

Ciertos hechizos del Libro de los Muertos se extraen de estos textos antiguos y se remontan al tercer milenio antes de Cristo. C., y otras fórmulas mágicas se establecieron a finales y tercer medio término (siglos XI al VII a. C.) de la historia egipcia. Ciertos capítulos que componen este libro continúan inscritos en las paredes de las tumbas y sarcófagos, como hechizos desde su origen.

Además de los rituales realizados en la vida terrenal y las acciones que le sucedían a la población egipcia, los reyes eran dependientes de los astros, las estrellas y los planetas,

pues a pesar de no estar totalmente conscientes de su existencia, tenían pensamientos bastantes cercanos a la realidad.

A continuación citaré el que me pareció mas interesante, pues se centra en el pensamiento principal de la trascendencia de los cuerpos hacia un nuevo camino según ellos.

“Conjuro CLXVI

LA ALMOHADA DEL DIFUNTO

Tú que estás enfermo y postrado, mira como tu cuerpo es levantado; tu cabeza erguida mira hacia el Horizonte; te levantas lentamente sobre tu asiento... Ahora podrás vencer los obstáculos, gracias a los beneficios que han hecho los dioses... Aquí ves como Ptah vence a tus enemigos, siguiendo las órdenes del juicio. Ya que tú eres Horus, el hijo de Hathor, Nesert, Nesertet. Después de las matanzas te será devuelta tu cabeza. ¡Debes saber que tu cabeza será salvada! ¡Y jamás te será arrebatada!”

Para ir finalizando, el ritual que lo rodea es un momento privilegiado para el surgimiento de búsqueda de residencia, un momento en el que se puede acomodar la existencia de los muertos. En el antiguo Egipto, la muerte ocupa un lugar central en su sistema de creencias, o al menos en una de las partes más destacadas de nuestra supervivencia, podemos encontrar ejemplos sumamente elocuentes, a través de estos ejemplos podemos verificar el papel simbólico de la muerte. El cadáver es el límite entre el mundo de los vivos y el mundo de los muertos, y también es una de las herramientas que deben traspasar el umbral de la magia. Cuando el fallecido abandona el cadáver, tiene muchos recursos que le permiten realizar múltiples juicios esperándolo. También puede entrar en contacto con la vida a través de recursos como los sueños o las imágenes.

Conclusión

El libro me pareció muy interesante, pero no tenía mucho de donde sacar para escribir un ensayo, ya que prácticamente eran hechizos y oraciones para toda ocasión de la civilización egipcia, desde crear amuletos, hacer casas hasta la transformación de un ser vivo a uno muerto, para bien aventurar al muerto.

Realicé una investigación y me resulto interesante el proceso de momificación en la antigüedad, los rasgos característicos de una gran civilización son muy bonitos hasta cierto punto, si no tomamos en cuenta las torturas y el imperialismo.

Me generó mucha inquietud el hecho de la construcción de las pirámides y sus datos exactos de medidas entre los astros y la tierra. Fue una buena lectura.