



Universidad del Sureste
Escuela de Medicina

**Los tics y el síndrome de Tourette en la literatura,
el cine y la televisión**

DOCENTE: Dr. Gordillo Guillen José Luis

ALUMNO: Jesus Alberto Perez Dominguez

MATERIA: Neurología

CARRERA: MEDICINA HUMANA

SEMESTRE: 6 "A"

FECHA: 10 de marzo del 2021
Comitán de Domínguez, Chiapas

Los tics y el síndrome de Tourette en la literatura, el cine y la televisión

HISTORIA Y HUMANIDADES

Los tics y el síndrome de Tourette en la literatura, el cine y la televisión

Susana Collado-Vázquez, Jesús M. Carrillo

Introducción. La literatura, el cine y la televisión han mostrado con frecuencia distintas enfermedades neurológicas, y entre ellas los tics y el síndrome de Tourette están ampliamente representados con distintos enfoques, en ocasiones de forma muy realista, en otros casos para dar un mayor dramatismo o para ridiculizar a un personaje. Estas visiones inadecuadas contribuyen a estigmatizar a las personas que presentan estos trastornos del movimiento.

Objetivo. Realizar una revisión de la imagen que se ha ofrecido de los tics y del síndrome de Tourette en algunas obras literarias, el cine y la televisión.

Desarrollo. Los tics son movimientos rápidos, estereotipados, involuntarios, recurrentes y no propositivos de la musculatura esquelética y faringolaríngea. El síndrome de Gilles de la Tourette asocia múltiples tics a vocalizaciones involuntarias (ecolalia, coprolalia). Aparecen en la infancia y suelen asociarse comportamientos obsesivos compulsivos. Estos trastornos se han mostrado en la literatura en obras como *La pequeña Dorrit*, *Ángel Guerra*, *La torre de los siete jorobados* o *Huérfanos de Brooklyn*. También el cine se ha interesado por los tics y el síndrome de Tourette en películas como *Inocencia y juventud*, *El código tic* o *Los impostores*. Asimismo, en diversas series de televisión aparecen personajes con estos trastornos, como *Shameless*, *Ally McBeal*, *Quincy*, *médico forense* o *La ley de Los Ángeles*.

Conclusión. La literatura, el cine y la televisión han mostrado con frecuencia los tics y el síndrome de Tourette. En ocasiones de forma muy realista, pero en otros casos se han fomentado falsas creencias e imágenes estereotipadas.

Facultad de Ciencias de la Salud;
Universidad Rey Juan Carlos
(S. Collado-Vázquez). Facultad de
Psicología; Universidad Complutense
de Madrid (J.M. Carrillo). Madrid,
España.

Correspondencia:
Dra. Susana Collado Vázquez
Departamento de Fisioterapia,
Terapia Ocupacional, Rehabilitación
y Medicina Física. Facultad de
Ciencias de la Salud. Universidad
Rey Juan Carlos. Avda. Atenas, s/n.
E-28922 Alcorcón (Madrid).

E-mail:
susana.collado@urjc.es

Aceptado tras revisión externa:
02.04.13.

miércoles, 10 de marzo de 2021

Escritorio 11:10 a. m.

Los tics y el síndrome de Tourette en la literatura, el cine y la televisión

Los tics pueden definirse como movimientos rápidos, estereotipados, involuntarios y no premeditados de la musculatura esquelética y faríngea; el paciente tiene un poco de control de los movimientos. Los tics se pueden exacerbar con situaciones emocionales o estrés. (Influencia psicogénica o psicomotriz) disminuyen durante la distracción o durante la atención. Sin ansiedad desaparecen durante el sueño. Los movimientos son simples, sacudidas de cabeza, distorsiones faciales, saltos o gestos absesos (copropraxia). El síndrome de Gilles de la Tourette aparece en la infancia, múltiples tics, vocalización involuntaria, insultos, palabras obscenas, algunos pacientes presentan coprolalia, ecolalia, e copropraxia, parafilia. Se presentan cuadros asociados con TOC, TDAH, problemas de lectura y matemáticas, trastornos de personalidad, depresión, ansiedad y A. conductuales.

Los tics en la literatura.

En los cuentos europeos se recogen cuadros patológicos, como parálisis, epilepsia, lepra o enfermedades mentales. Las enfermedades en los cuentos se han referido a los "endemoniados" como entornos mentales o personas aquejadas de epilepsia y no han interpretado este caso como síndrome de Gilles de la Tourette. La novela *Domit* (1855-1857 Charles Dickens) habla sobre el síndrome de Tourette, *Marianna* (1878 Benito Pérez Galdós) es un personaje que tiene tics, *Angel Cerro* (1890) el personaje sufre un tic ocular de origen epiléptico, y muchos personajes descritos en libros, a finales del siglo XX hasta el momento actual. Se han publicado numerosas obras/novelas sobre el sx de Tourette ya sean relatos parciales o fundados.

Los tics en el cine.

En el cine con frecuencia casos con tics y síndrome de Tourette, pero la presentación en algunos casos no se ajusta a la realidad y se emplea para ridiculizar a un personaje exagerando los

los síntomas se manifiestan en forma de tics y gestos. Ejemplos; Inocencia y Juventud (1937 de Alfred Hitchcock) sobre un asesino y cuando lo van a ejecutar presenta tics que aparecen por el nerviosismo. También utilizan los tics para dar un toque cómico o ridículo u ofrecer una caricatura de los personajes. En algunos filmes, además de mostrar los síntomas, se hace referencia a los tratamientos aplicados, como el niagara, Niagara dirigida por Bob Fosse en 1997 que trata de un caso de síndrome de Tourette, cuando esta fuertemente medicada, puede parecer normal, pero cuando no se medica, tiene comportamientos muy violentos.

Los tics en la Televisión

La televisión también se ha interesado por los tics y más concretamente por el síndrome de Tourette, que ha reflejado con cierta frecuencia en películas y en series televisivas. En algunos casos el personaje con tics es el protagonista, en otro solo es un personaje secundario o que aparece esporádicamente en algún episodio de la serie de televisión, e incluso puede tratarse de una simulación o de una referencia a los tics o el síndrome de Tourette sin que ningún personaje lo padezca.