



Universidad del Sureste

Escuela de Medicina

SINDROME DE TOURETTE

RESUMEN

Alumno: María José Villar Calderón

Docente: Dr. Jose Luis Gordillo Guillen

Materia: Neurología

Semestre: 6° A

LOS TICOS Y EL SÍNDROME DE TOURETTE EN LA LITERATURA, CINE Y TV.

Los ticos se definen como movimientos rápidos, estereotipados, involuntarios, recurrentes y no propositivos de la musculatura esquelética y faringolaríngea. Aunque son involuntarios, el paciente puede ejercer cierto control sobre estos movimientos, pero no de forma completa o permanente y cuando reaparecen lo hacen con mayor intensidad. Estos preceden de una fase premonitrice y se sienten como algo imperioso e imposible de reprimir, aunque el sujeto lo intente. Los ticos se exageran cuando el individuo está sometido a una situación emocional intensa o a estrés. Los síntomas pueden mantenerse estables durante un cierto periodo, pero suelen variar espontáneamente de una época a otra de la vida.

Pueden suprimirse por un tiempo pero genera ansiedad y la necesidad de descargar los síntomas.

Los movimientos suelen ser simples, aunque con más frecuencia complejos, como sacudidas de cabeza, distorsiones faciales, saltos o gestos obscenos (coproproxia).

El Síndrome de Gilles Tourette asocia múltiples ticos a vocalizaciones involuntarias, insultos, palabras obscenas e impulsos sexuales agresivos. Aparecen en la infancia y se pueden tener comportamientos obsesivo-compulsivos, trastorno por déficit de atención / hiperactividad, alteraciones cognitivas y de aprendizaje (problemas de lectoescritura y cálculo), trastorno de personalidad de ansiedad y alteraciones conductuales.

También se han observado fobias y autoagresiones.

Los tics y el síndrome de Tourette, han despertado interés en escritores y directores de cine y televisión.

Algunos personajes con tics son individuos malvados o criminales, lo que puede llevar a los lectores o a los espectadores establecer un vínculo entre la presencia de tics y un comportamiento antisocial.

También se ha utilizado como motivo de burla y esto ha contribuido a fomentar el estigma en los pacientes que presentan estos trastornos del movimiento.

La clasificación de los tics va de acuerdo a su sintomatología que se divide en: tics motores simples, tics motores complejos, tics sensitivos.

Los tics según su duración se subdividen en transitorios y crónicos, y también se dividen según su etiología que se divide en primarios y secundarios.

Arteo de Capadocia describió los tics por primera vez en el año 200 d.C.

La literatura, el cine y la televisión se ha interesado por los tics y especialmente por el síndrome de Tourette, al que han dado un tratamiento desigual, en ocasiones se ha presentado de manera muy realista mientras que en otras se ha utilizado para ridiculizar a un personaje o se ha relacionado con acciones violentas o desagradables, contribuyendo a fomentar estereotipos en la población o a aumentar el estigma social de los pacientes.