



PASIÓN POR EDUCAR

**Nombre del alumno: Jhair Osmar
Roblero Díaz**

**Nombre del profesor: Sergio Jiménez
Ruiz**

**Nombre del trabajo: control de lectura
(vudú)**

Materia: interculturalidad y salud II

Grado: segundo semestre

Grupo: b

Comitán de Domínguez Chiapas a 21 de Junio del 2021

Vudú

Cuando escuchamos de vudú inmediatamente nuestra mente se imagina la más terrible de todas las magias de la tierra, empezamos a pensar en dos cosas, muñecos vudú en lo cual los podemos encontrar como llaveras hechas de lazo o tela de diversos colores y con cartas felices y zombis, estos últimos los muertos vivientes que salen de sus tumbas por un poderoso hechizo al cual salen a cometer horribles crímenes y actos aberrantes por ordenes del brujo que lo hizo el conjuro, el vudú es una religión mal conocida, de manera sistemática y con gran sensacionalismo, los medios extranjeros han contribuido a presentarla constantemente como una horrible acumulación de burdas supersticiones, magia negra, brujería y maleficios. El vudú haitiano no es solo una religión recreada por los esclavos africanos en la colonia francesa llamada la Hispanola que comprendía Haití y la República Dominicana es por el contrario una religión humanista, un conjunto de tradiciones culturales que constituyen el cimiento que une al pueblo haitiano en los momentos de crisis y lo salva de la desesperanza. El vudú es un sistema de pensamiento de origen africano que se fue estructurando en tierras haitianas como un resultado de la esclavitud y la sociedad de plantación, las aportaciones de las antiguas naciones africanas fueron múltiples y variaron a lo largo, la cultura haitiana ha penetrado en la religiosidad popular haitiana y dominicana, existe una modalidad popular del vudú haitiano esta modalidad integra tanto deidades de origen africano.

El temor, la persecución, los castigos desmedidos y el machismo que exhiben los dioses imprimen un carácter sumamente trágico a esta religión que hunde sus raíces en África y fascina por la belleza de los cantos y las danzas rituales en las ceremonias que se suceden a lo largo del año litúrgico cristiano. Al sonar los tambores es momento de la ceremonia, la función de los tambores es semejante cuando replican las campanas de las iglesias, el objetivo de las ceremonias es fortalecer los lazos que unen a los huacos con el caballo persona que sirve como médium para recibir en su cuerpo al Iwa y hacer todo lo que se le venga en gana al espíritu, desde hablar, bailar, realizar actos rituales, comer, beber en otra actividades. En todas se realizan sacrificios los cuales son presentados en una variedad de ofrendas, en su mayoría está presente el derramamiento de sangre del animal, siendo la sangre el factor que más poder proporciona, es frecuente que el Perrado de preparación de las ceremonias el jefe de la cofradía proceda a invocar al Iwa principal que es dueño de la cabeza del huangan, ese Iwa proporciona todos los detalles que deben arreglarse para que las ceremonias tengan el éxito deseado, en esto incluye los animales que van a sacrificarse, lugares en que deberán sacrificarse, lugares en que deberán ser sacrificados y cambios que deben realizarse para des-
pistar a los enemigos que quisieran dañar el culto, en toda ceremonia se invoca al Iwa empleando una diversidad de medios entre los que se destacan

el dibujo simbólico vevé. Los animales que se van a sacrificar son sometidos a un proceso de purificación que tiene lugar un día antes o el mismo día en que se realiza el sacrificio es un requisito sin el cual no se puede presentar la ofrenda a la deidad, el houngan se sitúa de rodilla delante del poste principal llamado poto-mitán, a través del cual se supone que los lwas miran las operaciones que se realizan a su favor, al pie de este poste se coloca el recipiente con el líquido purificador el cual es una mezcla de agua, perfume y varias hierbas, al frente se va a colocar una orquesta, una persona de la orquesta entona una plegaria, a continuación el houngan comienza a cantar una canción conocida por la cofradía, la orquesta realiza cambios en el toque de los tambores, el más rápido anuncia operaciones que deben realizarse con mayor velocidad, son llevados primero aves negras destinadas para el sacrificio posteriormente son llevados animales de cuatro patas, se pueden llevar acabo en la ceremonia de ritos de iniciación, bautizo, sanación. Tradicionalmente los muñecos vudú se crean para representar una deidad o un espíritu casero no muy diferente de los nkisi, se les representan con mayor frecuencia como objetos de venganza, la mayoría de los practicantes de vudú hacen un esfuerzo concertado para desvincularse del uso malévolo de muñecos, para el bokor es un vehículo para realizar hechizos. También se utilizan de herramientas centrales en los rituales y la meditación, se han descubierto en varias plantaciones de Louisiana muñecos antiguos.

Bibliografía

Zúñiga Carrasco, I. R. (2015). *Memorias: Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe*, (26), 152-176. Obtenido de Vudú: una visión integral de la espiritualidad haitiana. Disponible: <https://doi.org/10.14482/memor.26.7207>