



**Nombre del alumno: Hernández Morales
Jazmín**

Nombre del profesor: Jiménez Ruiz Sergio

**Nombre del trabajo: Antropología de la
Muerte**

Materia: Antropología Medica II

Grado: 2°B

Comitán de Domínguez Chiapas a 30 de junio del 2021

ANTROPOLOGIA DE LA MUERTE

Los grupos humanos se ven inevitablemente atrapados en diversos momentos de su vida a enfrentar problema de la muerte ya sea de un familiar, un amigo, o de la uno mismo.

Tylor sostiene que la muerte es un suceso mas sobrenatural que real explica dos cuestiones importantes, nos permite entender como el ser humano ha ido construyendo la religion a traves de la veneracion de los muertos y por otra ha generado la idea de que todo individuo posee un alma, para lo cual se hace referencia a comprender que cuando algo muere no desaparece puesto que aunque un hombre pueda morir y ser enterrado, su fantasma continua presentandose a los vivos en visiones y sueños' esto se debe a que su espiritu permanezca como elemento protector o castigador del grupo familiar y social

Freud entiende que la muerte no es un proceso de transferencia del espiritu, sino un proceso de comprension de la muerte es un punto central para entender por que pensar en la muerte, Freud sostiene que mientras que

Quando la muerte no es ajena el sentido de inmortalidad nos permite entender según Freud el mundo gira al rededor y la muerte es un acto cotidiano pero impersonal ya que nuestro inconsciente no conoce absolutamente nada negativo y por consiguiente tampoco conoce la propia muerte a lo que se le puede dar un contenido negativo a principios de los años 40s, la idea de la que la muerte esta acompañada por un status clasificatorio y por ciertas normas sociales que sitúan la importancia del individuo dentro del grupo se consolida con los apartes de Evaris - Pritchard, la muerte tiene un significado importante dentro de la vida social, organizativa y política de todo grupo, es el acto de sucesión de poder quien determina el futuro del grupo y territorio, el demostrar la muerte esta acompañado por el temor a los dioses, quienes castigarán el buen o mal comportamiento de los hombres Levi - Strauss subraya que la muerte no es un hecho meramente

natural, que está ligado solo al espíritu, a la función social de roles ni al temor de los dioses las posturas anteriores poseen una visión deshumanizadora de las personas quienes consideran que la muerte es un proceso de reaffirmamiento obligatorio y estrictamente personal.

Greer +2 encuentra que la muerte conlleva a pensar las diferentes consideraciones simbólicas que las presentan, de manera que lo que un pueblo valora y lo que teme y odia están pintados en su cosmología, simbolizados en su religión y expresados en todo el estilo de vida de ese pueblo. En la muerte los símbolos tradicionales tienden a endurecer a los individuos frente a la pérdida social y también a recordarles sus diferencias; tienden a poner énfasis en los grandes temas humanos de la mortalidad y del sufrimiento inmerecido y también de los temas sociales menores de la oposición de las facciones y de la lucha de los partidos tienden a favorecer los valores.

Bibliografía

Duque Pérez, Alexandre Brian (2012). La antropología de la muerte: Autores, enfoques y períodos. *Sociedad y Religión: Sociología, Antropología e Historia de la Religión en el Cono Sur*, XXII(37),206-215. [fecha de Consulta 30 de Junio de 2021]. ISSN: 0326-9795. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=387239042007>