



**Nombre del alumno: Hernández Morales
Jazmín**

Nombre del profesor: Jiménez Ruiz Sergio

**Nombre del trabajo: Antropología de la
Muerte**

Materia: Antropología Medica II

Grado: 2°B

Comitán de Domínguez Chiapas a 30 de junio del 2021

ANTROPOLOGIA DE LA MUERTE

Los grupos humanos se ven inevitablemente atrapados en diversos momentos de su vida a enfrentar problema de la muerte ya sea de un familiar, un amigo, o de la uno mismo.

Tylor sostiene que la muerte es un suceso mas sobrenatural que real explica dos cuestiones importantes, nos permite entender como el ser humano ha ido construyendo la religion a traves de la veneracion de los muertos y por otra ha generado la idea de que todo individuo posee un alma, para lo cual se hace referencia a comprender que cuando algo muere no desaparece puesto que aunque un hombre pueda morir y ser enterrado, su fantasma continua presentandose a los vivos en visiones y sueños' esto se debe a que su espiritu permanezca como elemento protector o castigador del grupo familiar y social

Freud entiende que la muerte no es un proceso de transferencia del espiritu, sino un proceso de comprension de la muerte es un punto central para entender por que pensar en la muerte, Freud sostiene que mientras que

Cuando la muerte no es ajena
el sentido de inmortalidad nos
permite entender según Freud el
mundo gira al rededor y
la muerte es un acto
cotidiano pero impersonal ya
que nuestro inconsciente no
conoce absolutamente nada nega-
tivo y por consiguiente tampoco
conoce la propia muerte a lo
que se le da un contenido negativo
a principios de los años 40s, la
idea de la que la muerte está
acompañada por un status classifica-
torio y por ciertas normas
sociales que sitúan la importa-
ncia del individuo dentro del grupo
se consolida con los aportes de
Evanis-Pritchard, la muerte tiene
un significado importante dentro
de la vida social, organizativa
y política de todo grupo, es el
acto de sucesión de poder quien
determina el futuro del grupo y
territorio, el demonio a la
muerte está acompañado por el
temor a los dioses, quienes castigar-
rán el buen o mal comporta-
miento de los hombres
Levi-Strauss subraya que la muerte
no es un hecho meramente

natural, que está ligado solo al espíritu, a la función social de roles ni al temor de los dioses. Las posturas anteriores poseen una visión deshumanizadora de las personas quienes consideran que la muerte es un proceso de reaffirmamiento obligatorio y estrictamente personal.

Greer +2 encuentra que la muerte conlleva a pensar las diferentes consideraciones simbólicas que las presentan, de manera que lo que un pueblo valora y lo que teme y odia están pintados en su cosmología, simbolizados en su religión y expresados en todo el estilo de vida de ese pueblo. En la muerte los símbolos tradicionales tienden a endurecer a los individuos frente a la pérdida social y también a recordarles sus diferencias; tienden a poner énfasis en los grandes temas humanos de la mortalidad y del sufrimiento inmerecido y también de los temas sociales menores de la oposición de las facciones y de la lucha de los partidos tienden a favorecer los valores.

Bibliografía

Duque Pérez, Alexandre Brian (2012). La antropología de la muerte: Autores, enfoques y períodos. *Sociedad y Religión: Sociología, Antropología e Historia de la Religión en el Cono Sur*, XXII(37),206-215. [fecha de Consulta 30 de Junio de 2021]. ISSN: 0326-9795. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=387239042007>