

**Universidad del Sureste**  
**Escuela de Medicina**

**Materia:**

**Antropología medica 2.**

**Control de lectura.**

**Dr. Sergio Jiménez Ruiz.**

**Alumno: Edwin Dionicio Coutiño Zea**

**Lugar y fecha**

**Comitán de Domínguez Chiapas a 17/02/2021.**

## Historia, antropología y medicina.

Como bien nos menciona el título, la antropología y su historia tienen cierta relación con la medicina en muchos sentidos, que esta principalmente tiene el enfoque hacia las personas o pacientes, de tratar de llevar las situaciones de salud que se presenten a la hora de estar dando una consulta o una atención médica, que desarrollamos como médicos valores éticos y tener conocimiento más a fondo, sobre la población con la que se está trabajando, entender a las personas de manera que se estudie las etnias, culturas o incluso costumbres de cada pueblo.

Las publicaciones médicas en general brindan poco espacio a la historia de la medicina, ética y antropología médica, por ello quien se dedica a la investigación en esas áreas por lo general da a conocer sus resultados en revistas muy especializadas.

El resultado de las investigaciones en el departamento de Historia de la Medicina devela cómo se ha conceptualizado la enfermedad y las prácticas médicas a lo largo del tiempo, lo que ha permitido la construcción de una identidad. Así mismo ha hecho posible crear conciencia de la razón de ser de prácticas tradicionales que persisten en la actualidad para la curación de las enfermedades, y comprender la visión que tienen ciertos grupos sociales,

pacientes y sus familiares e incluso médicos, identificados con este tipo de experiencias médicas denominadas tradicionales.

En la historia de la medicina, la enfermedad ha ido creciendo conforme van los años, se ha ido expandiendo a un rango mayor, porque se va evolucionando. Van apareciendo nuevas enfermedades, mucho más complejas para su cura; conforme esto va creciendo también se van abriendo nuevas puertas en la medicina, se van descubriendo nuevas cura y maneras de tratar las enfermedades, también las practicas médicas van siendo más útiles, avanzadas para poder combatir ciertas enfermedades, de la misma manera ha provocado crear y que prevalezca las practicas tradicionales en que las personas creen y confían en esas medicinas tradicionales.

En México es descrito hasta 1874, en el estado de sonora, y desde entonces existen aportaciones mexicanas en la literatura para el conocimiento del micetoma, sobre todo en relación con el tratamiento. En el mismo campo de trabajo, el doctor Carlos Heredia Treviño y colaboradores plantearon la tesis acerca de la posible representación en figuras prehispánicas de la relación entre la deidad

del agua, Tlaloc, y la ascitis, manifestación clínica de enfermedades que se caracterizan por la retención de líquidos en el organismo, como la cirrosis hepática, la insuficiencia renal y la cardíaca congestiva, la herramienta de la que se valen es el iconodiagnóstico, útil para la configuración de una imagen de la salud a través de figurillas o la pintura en diferentes culturas. Nos menciona el artículo que los antepasados como sabemos creían en muchos dioses, ellos tenían muchas, demasiadas creencias, por si alguien se enfermaba, le pedían a sus dioses que lo ayudara y lo llevaban con un hiervebustos, quiero pensar que así lo llamaban, muchas enfermedades que hoy en día ya se conocen desde hace tiempo, los diagnosticaban por medio de algo que le llamaban iconodiagnóstico, tal vez cada icono se le denominaba alguna enfermedad, para poder el diagnóstico rápidamente, lo representaban como bien decía con iconos ya sea con figuras o con pinturas que llevaba, su cultura, su creencia. El trabajo del Dr. Viesca Treviño y colaboradores nos permite una visión de los posibles enfermedades que afligían a una población.

La representación de enfermos hidrópicos en la escultura se ejemplifican con seis figuras de diferentes épocas prehispánicas, del preclásico al posclásico resguardadas en el Museo Nacional de Antropología de México; posterior a su análisis las relacionan con una manifestación divina derivada de la acción de Tláloc. Sobresale de manera especial una representación zoomorfa (un conejo) en una vasija, de cuyo análisis icono diagnóstico se interpreta la presencia de ascitis, mejor conocido hasta hoy en día como la cirrosis hepática, como consecuencia de beber pulque en grandes cantidades por tiempos prolongados. Así es como estas personas se diagnostican por medio de iconos, figuras de sus antepasados, pintados y dibujados en una tarjetita que parece y cada una de esas tarjetas tiene o se identifica con una enfermedad y posteriormente como ellos lo llaman un tipo de análisis, observación al paciente se icono diagnostican, para poder saber que tipo de enfermedad presentaba y así fue con otras y muchas enfermedades como el empucho.

## **Referencia bibliográfica.**

Francisco Espinosa-Larrañaga. (2009). Historia, antropología y medicina. 233-235.  
Recuperado el 17 de febrero de 2021, de <https://www.medigraphic.com/pdfs/imss/im-2009/im093a.pdf>