



**NOMBRE DEL ALUMNO:** Marvin Andrés Cano Hernández

**NOMBRE DEL PROFESOR:** Sergio Jiménez Ruiz

**NOMBRE DEL TRABAJO:** control de lectura

**Materia:** Antropología Medica II

**GRADO:** Segundo semestre grupo A

La dimensión moral ha sido componente central en los debates sobre la diferencia humana que algunas antropólogas y antropólogos han desarrollado en los últimos años. Impulsadas de eso que llama Ortner la existencia de una crisis de representación han buscado nuevos tipos de relatos en los cuales el antropólogo o antropóloga aparece como un atento oírucha y observador, testigo de tragedias y comprometido con los dilemas que atraviesan en sus vidas cotidianas gente pobre o marginal. Aunque parten de perspectivas contradictorias, tanto el modelo que plantea D'Andrade como el de las propuestas de la antropología interpretativa y Psimodina no son tan distintos entre sí. Tales similitudes reposan en una idea compartida de representación, en ambos enfoques, el contexto de poder desde donde emerge el texto no se ligon a conceptos y categorías que tienen relación con el control de poblaciones en contextos de fragmentación generados por el capital. Un antropólogo de origen Caribeño, crítico de las formulaciones basadas en la cultura.

La Creencia Generalizada de que las poblaciones observables solo tienen información empírica fenomenológica relegan la elección ética y política que hace individualmente el antropólogo. El Sostento para esta idea se encuentra vinculada a ese amplio espectro de la disciplina antropológica de estar atrapada entre las Ciencias Sociales duras y las humanidades, sin embargo, tal condición parece conferirle la competencia para captar la voz de los nativos.

Si en los marcos de una etnografía realista esta ilusión de captar el punto de vista de las personas implicado en registro objetivo (científico) la crítica moderna convirtió el relato etnográfico realista en un género literario, dentro el cual, como el propio Geertz buscaba verse, el antropólogo era un tipo de actor preparado para la comprensión de la cultura como un ensamble de textos.

Actuando como un literato o un crítico literario debido a una función más aguda de observador.

miti sostiene que en el desarrollo de  
ideas divergentes que tuvieron en  
el trato compartido en el estudio de  
ente subordinada, contó mucho el  
hecho de esos historiadores sociales eran  
intelectuales políticamente comprometidos.  
Muchas de sus fuentes de inspiración estu-  
ieron dadas por autores que escribieron  
sobre grupos subordinados del siglo XIX  
tratando de destacar sus puntos de vista  
miti subraya el hecho de que en  
sus estudios siempre se han vislumbrado  
un horizonte colectivo en la constitución  
de un orden social diferente ("contrahegem-  
ónico" se le llama), aunque marcado por  
heterogeneidad de las poblaciones  
subordinadas vislumbrar ese futuro, pediera  
ser parecido de esas perspectivas  
típicas que sostiene Krotz (2002, 174)  
puede aumentar la construcción de conoci-  
miento. Aunque sostiene que Krotz piensa  
en formas organizadas ancladas  
relaciones comunitarias y no verticales  
creadas por cualquier poder hegemóni-  
co o contrahegemónico.

## Bibliografía

[soc. vol.35 no.137 Zamora feb. 2014](#)

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_artt  
ext&pid=S0185-39292014000100003](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_artt<br/>ext&pid=S0185-39292014000100003)