

**Nombre de alumno: Paulina  
Cárdenas Guillén**

**Nombre del profesor: Myreille  
Rodriguez Alfonso**

**Nombre del trabajo: mapa  
conceptual**

PASIÓN POR EDUCAR

**Materia:  
PATRIMONIO C NACIONAL**

**Grupo: Turismo**

# Unidad 3

## Museos y el turismo

Se define

Poseer, recopilar, acumular, mostrar y compartir.

Son los verbos que incluyen el coleccionismo

Mostrar poderío, es la principal característica de

Las colecciones

El coleccionismo viene acompañado por un afán de lucirse frente de invitados.

Pero también de una ambición de conocimiento y de curiosidad innata al ser humano.

Los museos son instituciones que permiten el estudio, catalogación y educación

Pero han dejado atrás el uso de la imaginación, la experimentación

Y la fantasía que las primeras colecciones debieron de provocar.

Funciones de los museos

Según el consejo internacional de museos un museo es una institución permanente

sin

Fines de lucro al servicio de la sociedad y de su desarrollo y abierta al público que se ocupa de la adquisición, conservación, investigación.

Y

Exposición de testimonios materiales de los individuos y su medio ambiente

también

Se puede entender que es un lugar privilegiado con un triple papel

Estético

Es el marco, soporte real donde se inscribe —se compone— la obra. Al mismo tiempo, es el centro donde se desarrolla la acción y el punto de vista único de la obra (topográfico y cultural)

. Económico. Otorga a aquello que expone un valor mercantil al privilegiarlo o seleccionarlo. Al conservar o sacar la obra (fuera) de lo común, se lleva a cabo su promoción social.

Místico. El Museo o la Galería garantizan de inmediato el estatus de —Arte a todo aquello que se expone en un acto de credibilidad.

Toda obra de arte conserva ya, de manera implícita o no, la huella de un gesto, de una imagen, de un retrato, de una época, de una historia, de una idea y luego es, a su vez, conservada (conservada como recuerdo) por el Museo.

El objetivo patrimonial d. los museos

El patrimonio se presenta como resultado de un proceso contemporáneo

es

Realizado a partir de un sistema heredado, objetos y procesos que en cada reelaboración presente son seleccionados

Los objetos como materialidades polisémicas del universo simbólico de cada cultura,

Actúan como agentes enculturadores

Y permiten en su

Materialidad dar prueba y experiencia de los límites taxonómicos de cada cultura.

ESPACIO P.

Los espacios públicos son lugares en la ciudad donde las personas ocupan

Y

Circulan de manera continua a través de su vida cotidiana