

**Nombre de alumno: Edwin Alfredo González Gómez**

**Nombre del profesor: Luz María Castillo  
Moreno**

**Nombre del trabajo: SUPER NOTA**

**Materia: COMUNICACIÓN ORAL**

PASIÓN POR EDUCAR

**Grado: 2**

**Grupo: A**

## CULTIVO DE LA DICCIÓN Y LA VOZ

La dicción es la forma de emplear las palabras para formar oraciones, ya sea de forma hablada o escrita. Este término proviene del latín dictio.



Se habla de buena dicción cuando el empleo de dichas palabras es correcto y acertado en el idioma al que éstas pertenecen y la manera en que se pronuncian las palabras



La persona que se expresa con buena dicción, logra matizar los sonidos que emite para producir un efecto agradable, gracias a modulación de la voz, la posición de los labios y la respiración.



Para tener una dicción excelente es necesario pronunciar correctamente, acentuar con elegancia, frasear respetando las pausas y matizar los sonidos musicales.

## VICIOS DE DICCIÓN

Son los errores que se cometen contra la correcta expresión y claridad del lenguaje, convirtiendo nuestras expresiones en inadecuadas. Algunos de estos son:



- El Ceceo
- El Seseo
- Siseo
- Lambdacismo, lalación o lalaísmo
- Tautología
- Yeísmo
- Vocalización
- Leísmo
- Las muletillas o estribillos
- Mascullar
- Los gazapos

Otros vicios de importancia en la dicción, son:

- Vulgarismo
- Barbarismo
- Cacofonía
- Pleonasmos
- Dequeísmo
- Metaplamas
- Monotonía



## ESTILOS Y FORMAS DE EXPRESION

Hay tres estilos fundamentales en la oratoria de todos los tiempos.



Estilo Ático o Humilde



Es el que se observa en un discurso que se caracteriza por una gran corrección de lenguaje, y al mismo tiempo, por una expresión muy sobria.



Estilo Rodio o Médium

Lo que le importa al orador sobre todas las cosas, es la claridad conceptual, y es por eso que evita el lujo y el adorno de su expresión.



Se caracteriza por la suavidad del tono, por una belleza armónica del discurso. Aquí se atiende mucho a la claridad conceptual, como en el estilo ático, pero no se evita por completo el lucimiento de la expresión.



Estilo Asiánico o Vehemens



Es amplio, copioso, tiende a la ornamentación, a la brillantez de expresión y se caracteriza por ser frondoso, imaginativo y espectacular.

