



Nombre de alumno: Roxana de los Ángeles Gutiérrez Méndez

Nombre del profesor: Ana Estelí Hidalgo

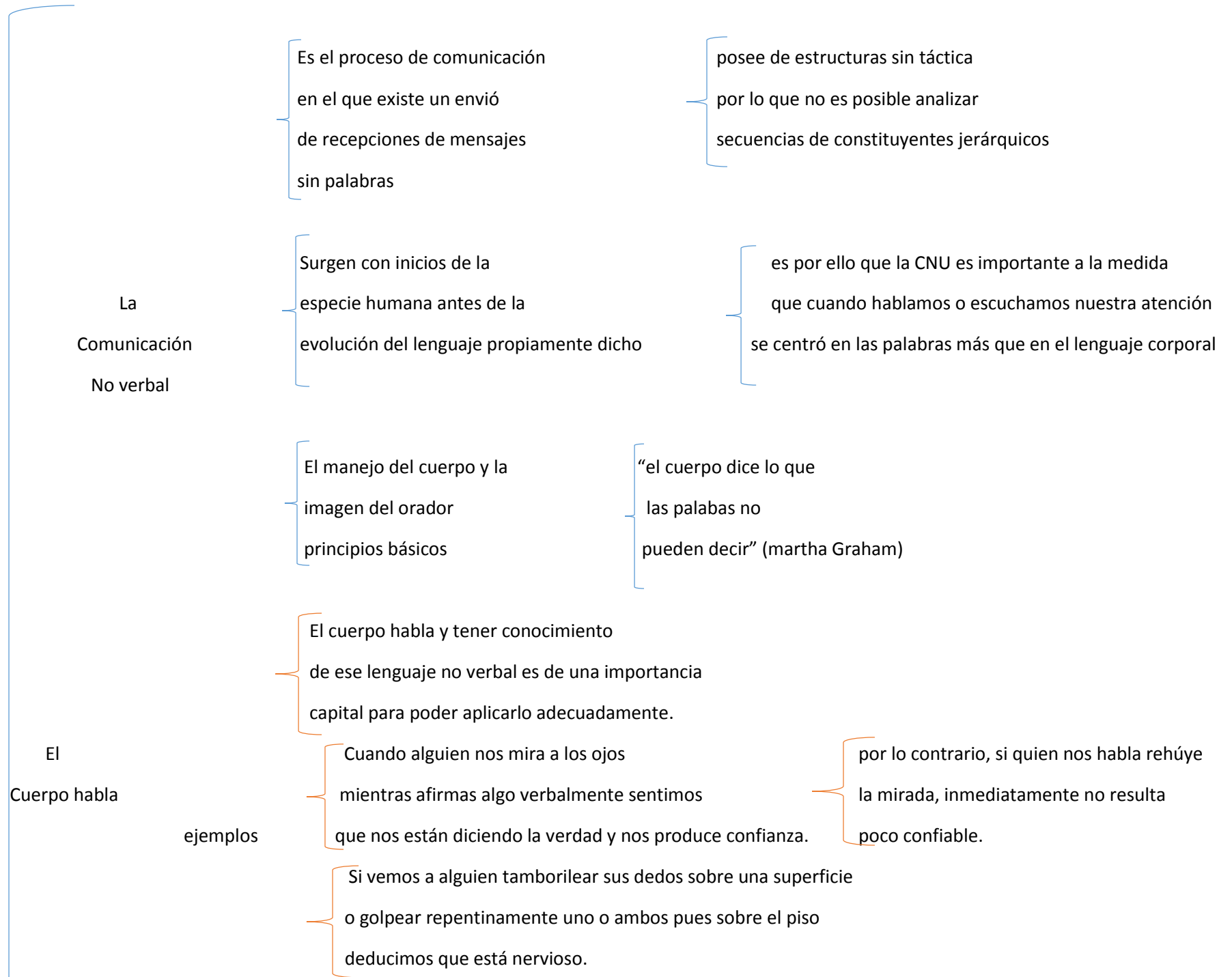
Nombre del trabajo: Cuadro sinóptico

Materia: Comunicación oral

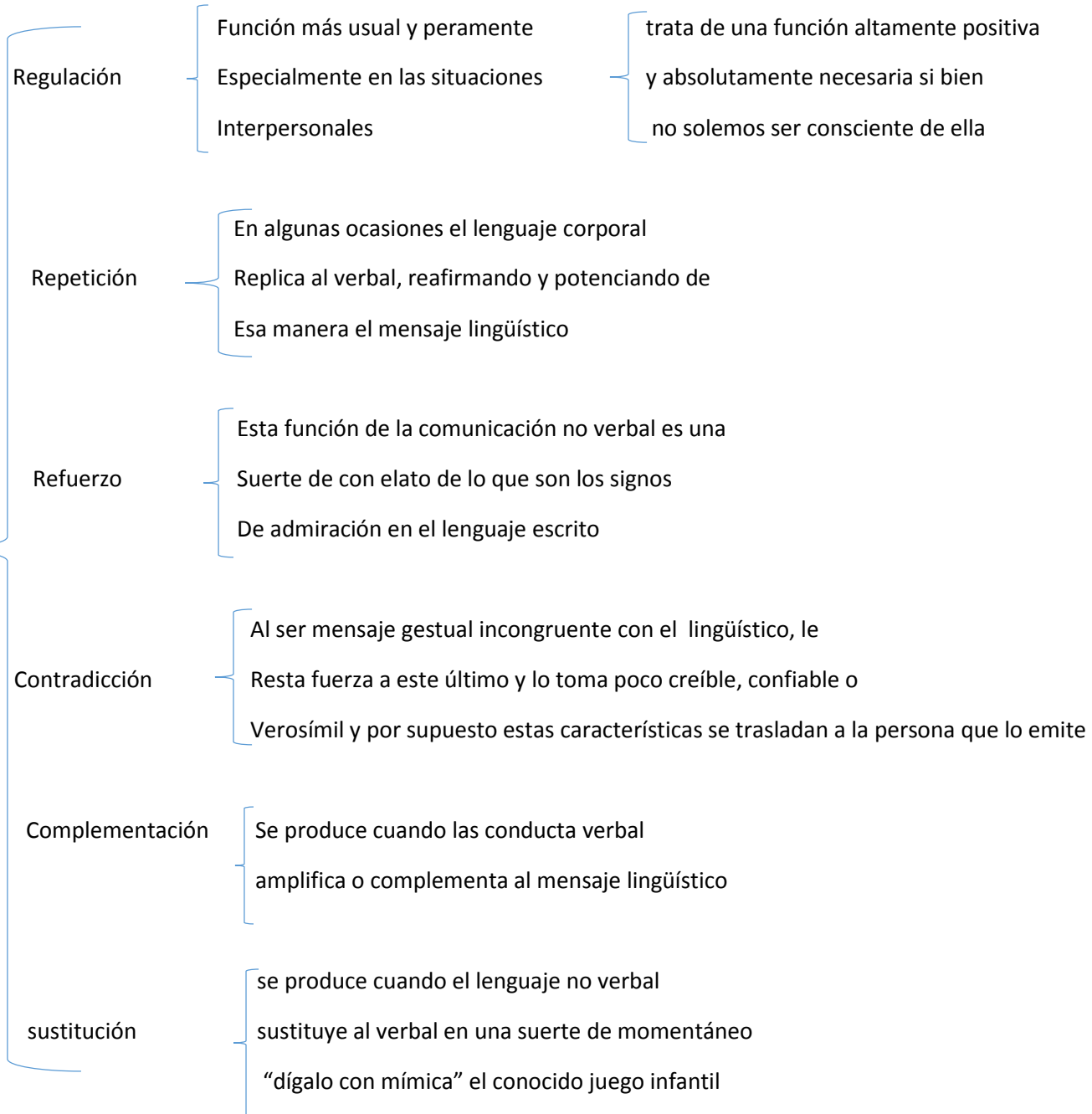
Grado: 2°

Grupo: LPS19EMC0120-A

Comitán de Domínguez Chiapas a 09 de marzo del 2021



Funciones de
La comunicación
No verbal



El
Lenguaje
No
verbal

El manejo del
Cuerpo y la imagen
Del orador

Prepara el contenido es fundamental
Para quien va a dar un discurso o realizar
Una presentación

el lenguaje no verbal y la imagen que ofrece
el orador, en pos de hacer que ambos sean
lo más positivo posible

Algunos sucinto
Guía al respecto

prohibido los paseos por el escenario o lugar de alocución.
evite desplazar de derecha a izquierda y a la inversa

Y hacia atrás

Trayecto mas común los desplazamientos hacia delante

No se ponga las manos en el o los bolsillos.

No crece brazos

Tener en cuenta que contar con un atril
solucionara varios problemas

Que hago
Con
Las manos

Algunas
Recomendaciones

Un buen truco consiste en tomas en una de sus
manos algún objeto de forma tal de mantenerla
ocupada y poder utilizar y poder utilizar la otra

Algunas
Indicaciones

Proporcionar una postura agradable de ver para
el público y permitiera una buena dosificación de aire

Que puede hacer

si estará sentado es importante que este erguido y mantener
una distancia aproximada de 10 cm en la masa y 10 cm al respaldar

La fuerza del
contacto
visual

Algunas
Recomendaciones

Existen tres tipos
de
mirada

La potencia real y/o simbólica
de la mirada es un tema estudiado
por varias disciplinas del saber humano

si un hombre esquiva la mirada si se encuentra
con la mirada de otra persona o si no lo hace
produce un efecto totalmente desproporcionado
al esfuerzo muscular que ha realizado

Que tiene la oratoria para
decirnos acerca de una cuestión tan
importante en la comunicación

que no hay verdades universales al
respecto y para ahondar en
temería afirmación

Un orador que levanta su mentón y mira su auditorio se
Contribuye a sí mismo como algún franco y seguro que no
teme a la situación que esta encarado

Lo recomendable es mirar hacia el centro del
salón como si se mirara a un edificio a lo lejos

Mirada empresaria o de negocios

Mirada social

Mirada íntima o sentimental