

Cuadro sinóptico

Nombre del alumno: Leonardo Daniel
Morales Jonapa

Nombre del profesor: Luz María
Castillo Moreno

Materia: Comunicación oral

Fecha: 12/02/21

Lic. médico veterinario zootecnista

Segundo cuatrimestre

EL MENSAJE Y SUS ELEMENTOS

¿Qué nos dice?

En el esquema básico de la comunicación existen tres elementos.

Emisor

Receptor

Mensaje

¿Qué se necesita para que la comunicación sea efectiva?

Pues es responsabilidad del emisor asegurar que el mensaje llegue de manera correcta al receptor.

En la actualidad, gracias a la avanzada tecnología, parece ser que se han debilitado las relaciones humanas

En la medida de lo posible es bueno dejar un momento los aparatos electrónicos y entablar una comunicación verbal directa

Comunicación efectiva

Para que la comunicación sea efectiva necesitamos asegurarnos que el mensaje cumpla cuatro requisitos.

Que sea el mensaje directo

Que el mensaje sea específico

El mensaje debe ser fácil de comprender

El mensaje debe ser oportuno

LA ENTONACION

¿Qué es?

Es un cúmulo de rasgos prosódicos que emplean los hablantes de una lengua o de un dialecto con fines comunicativos.

Se utiliza la entonación para estructurar el discurso, indicando cuándo se comienza con un nuevo tema y facilitando así la comprensión al oyente.

La entonación también se utiliza para marcar el principio y el final de las intervenciones orales.

¿Cuáles son algunos de sus objetivos?

Es intentar que las voces de los ordenadores se parezcan cada vez más a la voz humana.

La entonación contribuye a transformar las oraciones en enunciados dando lugar a actos de habla.

La vertiente psicológica

La relación entre lenguaje y hablante tiene una vertiente claramente psicológica que entronca con el estudio de los mecanismos cerebrales de la producción.

LA ENTONACION

¿Qué define Austin?

Define los actos de habla como el uso que hacemos los hablantes de la lengua para hacer cosas.

Dar órdenes

Afirmar

Disculparnos

La distinción

La distinción entre oraciones y enunciados es paralela a la que se realiza entre el significado de la oración y el significado del hablante.

El significado de la oración es el que las expresiones poseen por convención, el significado que aparece en gramáticas y diccionarios.

El significado del hablante es aquello que el hablante intenta comunicar.

Teoría de la relevancia

Establece que, en toda situación de comunicación, el oyente da por sentado que el hablante es relevante.

La entonación es la variación de la altura tonal de la voz con que se pronuncia un enunciado.

LA ENTONACION

Lenguas

En todas las lenguas se usan variaciones tonales con fines lingüísticos.

En las llamadas lenguas tonales las variaciones de tono pueden servir para realizar distinciones léxicas o morfológicas, como sucede en la mayoría de las lenguas del mundo.

Se estima que entre el 60 y el 70 % de las lenguas del mundo poseen esta característica.

Lenguas entonacionales

En lenguas tonales como el español el tono empleado para una palabra como más, no altera su significado.

¡Más!

¿Más?

¿Tienes los mismos años que Pedro?

Información paralingüística y extralingüística

Sirve para dar expresión a los sentimientos que acompañan a la emisión de un determinado enunciado.

La entonación es un fenómeno suprasegmental porque transmite información de un nivel superior al nivel léxico.

LA VOZ Y SUS ELEMENTOS

La voz humana

Se produce voluntariamente por medio del aparato

Éste está formado por los pulmones como fuente de energía en la forma de un flujo de aire, la laringe, que contiene las cuerdas vocales.

Los elementos articulatorios: los labios, los dientes, el alvéolo, el paladar, el velo del paladar y la lengua.

Las cuerdas vocales

Son, en realidad, dos membranas dentro de la laringe orientadas de adelante hacia atrás.

La abertura entre ambas cuerdas se denomina glotis.

Cuando las cuerdas vocales se encuentran separadas, la glotis adopta una forma triangular.

Respiración y fonación

Durante la respiración y la fonación la epiglotis está separada de la glotis permitiendo la circulación del flujo de aire.

El filtrado actúa modificando el espectro del sonido.

CONCLUSION: pues mi conclusión sobre este trabajo es de que logre aprender mucho de la información que escribí y leí y también de que recordé como se hace un cuadro sinóptico y que toda esta información que estamos aprendiendo es para que sepamos como transmitirnos con las personas y hablar.

BIBLIOGRAFIA:

MONICA RANGEL HINOJOSA (2010). COMUNICACION ORAL, EDITORIAL TRILLAS

MONICA RANGEL HINOJOSA (2000), COMUNICACION ORAL, TRILLAS.

DIONNÉ VALENTINA SANTOS GARCÍA (2012), COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA, RED TERCER MILENIO.

<http://www.aliatuniversidades.com.mx/rtm/index.php/producto/comunicacion-oral-y-escrita/>

PILAR PRIETO (2006), TEORIAS DE LA ENTONACION, EDITOARIAL ARIEL

CONCLUSION: a la conclusión que he llegado es de que en este trabajo pude aprender muchas cosas, que yo no sabía y de cómo se realiza un cuadro sinóptico y con estos conocimientos poder aplicarlos en nuestra profesión.

BIBLIOGRAFIA: Lo temas que nos dio de la antología de la página 73 a la 78.