

Nombre de alumno: Cristal Ruiz Gomez

Nombre del profesor: Luz María Castillo Moreno

Nombre del trabajo: Mapa conceptual

Materia: Comunicación oral

Grado: 1

Grupo: A

Comitán de Domínguez Chiapas a 22 de enero de 2021.

LA COMUNICACIÓN ORAL

Compresión

Es la facultad o capacidad para entender las cosas.
Entendimiento correctamente de la expresión orales y escritos.

Es la forma de comunicarse mediante el habla.

Expresión

Debe ser clara

- Pensamiento
- Ideas
- Sentimientos

Las leyes de la retorica

Arte de hablar

Expresarse

Persuadir

En el estudio del discurso.

La comunicación oral es aquel tipo de interacción en el cual se expresa un mensaje entre dos o más personas, esperando una respuesta o retroalimentación.

Habilidades para la comunicación oral

Habilidad de pensamiento para una idea seleccionada y organizar un lenguaje.

Habilidades innatas

Habilidades aprendidas

Tres aspectos que les permitirá mejorar o aprender a expresarse en público.
(FORMULA V-V-V)

Elementos visuales.

La postura, su forma de vestir, sus gesticulaciones, sus ademanes y movimientos

Elementos vocales.

Son las modulaciones de la voz, como la entonación, la velocidad, el volumen, el énfasis o la fuerza, el ritmo, la proyección y la resonancia.

Elementos verbales

Es el método lingüístico que utilizamos al hablar, estructura de ideas y contenido.

Problemas que dificultan la comunicación oral

La falta de claridad con la que se expresa la persona.

Lagunaje no es preciso

Técnicas de expresión oral

Conversación: Es la acción y efecto de hablar con una o varias personas con otra u otras

Tormenta de ideas: creatividad (publicidad, arquitectura o diseño gráfico entre otras)

Preguntas y respuestas: Las sesiones de preguntas y respuestas se organizaban, en el pasado, ante auditorios.

Debate: Discusión, ámbito político. Importantes porque demuestran la capacidad o incapacidad de los participantes.

Características generales

Lo verosímil

involucra la cuestión de lo aceptable y lo inaceptable.

Trata de decir la verdad, sino aproximarse a ella.

Adaptabilidad y variabilidad.

Adaptabilidad: relación al público, al objeto, a las circunstancias, al objetivo y al propio orador

Variabilidad: se modula según los gustos, las partes del discurso, las materias, los estilos y los tonos.

El aprendizaje retórico

La quironomia es el arte de mover las manos.

la orquestralia es el arte de mover el cuerpo.

La calidad del discurso era relativa al ritmo de ese discurso

La estructura del discurso retórico.

El género deliberativo

En las asambleas donde se toman decisiones según las reglas de la democracia.

El género judicial

Los tribunales, tiene lugar cuando el discurso está orientado a juzgar los hechos pasados

El género epidíctico o demostrativo

Es el discurso que apela al público a atender y mirar lo que sucede en el aquí y el ahora.