

Nombre de alumno: Cruz Cruz williams jose Luis.

Nombre del profesor: LUZ MARIA
CASTILLO MORENO

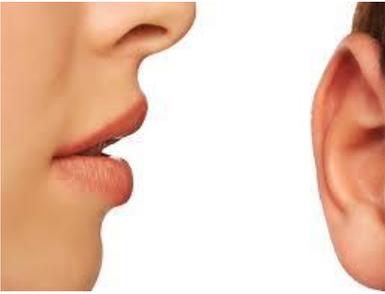
Nombre del trabajo. Super nota, Tercera unidad

Materia: ETIOLOGIA, FUNDAMENTOS DE ZOOTECNIA Y SUJECION

Grado: 2 Grupo: A



3.3 Cultivo de la dicción y la voz



La dicción es la forma de emplear las palabras para formar oraciones, ya sea de manera oral o escrita.

La colocación de la voz consiste en producirla correctamente, tomando en cuenta la respiración, la colocación correcta del diafragma

Vicios de dicción

Son un empleo de construcciones gramaticales inadecuadas o expresiones que generan una interpretación incorrecta. Interviene en la dicción y el vocabulario, pues entiende todo los elementos que modifican el flujo cotidiano de la comunicación. Existen alrededor de 25 vicios de dicción, a continuación se presentan unos cuantos:

3.4 El lenguaje no verbal.



Unidad III EL ORADOR



La comunicación no verbal (CNV) surge con los inicios de la especie humana antes de la evolución del lenguaje propiamente dicho.

Es importante no confundir la comunicación no verbal con la comunicación no oral, ya que existen formas de comunicación verbal (es decir, con estructura lingüística o sintáctica) que no son orales.

3.5 Vestimenta y presentación.



La forma de vestir: otro canal de comunicación no verbal. Contrariamente a las personas que declaran que —la ropa no es importantell, quienes estamos en el campo de la comunicación y la oratoria sabemos que sí lo es... y mucho

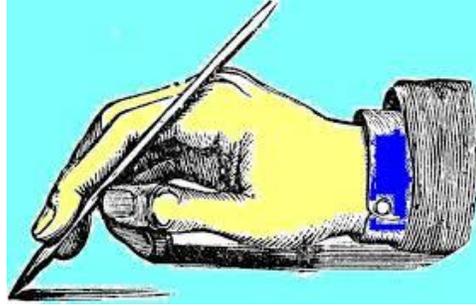
Efectivamente, al igual que los gestos la ropa habla de nosotros, de usted.



Vicios de dicción

- Vulgarismo
- Barbarismo
- Hiato (cacofónico)
- Solecismo
- Cosismo
- Ultracorrección o Hipercorrección
- Dequeísmo
- Cacofonía
- Monotonía
- Anfibología

3.6 Estilos y formas de expresión



Estilo Asiático o Vehemens: es amplio, copioso, tiende a la ornamentación, a la brillantez de expresión; puede incluso ser punzante, apasionado y ardiente, tiende a conmover al auditorio, a impactarlo emocionalmente, se caracteriza por ser frondoso, imaginativo y espectacular.

Unidad III EL ORADOR



Estilo Rodio o Médiom: se caracteriza por la suavidad del tono, por una belleza armónica del discurso. Aquí se atiende mucho a la claridad conceptual, como en el estilo ático, pero no se evita por completo el lucimiento de la expresión: pueden aparecer moderadamente metáforas, muestras de ingenio y otros recursos.



Pueden distinguirse tres estilos fundamentales en la oratoria de todos los tiempos. Estilo Ático o Humilde: es el que se observa en un discurso que se caracteriza por una gran corrección de lenguaje, y al mismo tiempo, por una expresión muy sobria, sin grandes lujos formales, ni imágenes poéticas, ni giros, ni ironías, ni metáforas en general

