

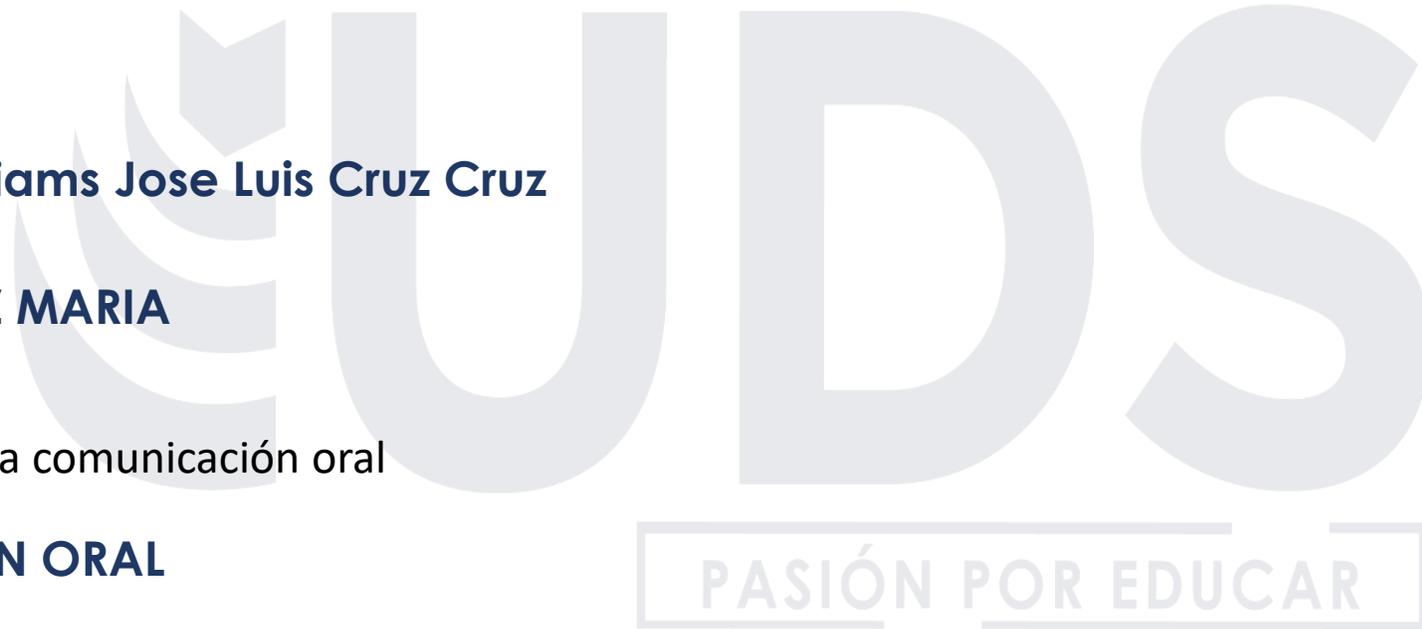
Nombre de alumno: Williams Jose Luis Cruz Cruz

**Nombre del profesor: LUZ MARIA
CASTILLO MORENO**

Nombre del trabajo. 1.4 La comunicación oral

Materia: COMUNICACION ORAL

Grado: 2 Grupo: A



1.4 La comunicación oral

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

La expresión oral

La **expresión oral** también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para **comprender** lo que nos dicen los demás.

La comprensión.

La comprensión, hacer referencia al concepto hermenéutica. Según Helena Beristáin, lo que este término implica, en un contexto filosófico

HABILIDADES PARA LA COMUNICACIÓN ORAL

A. HABILIDADES INNATAS Y HABILIDADES APRENDIDAS

Tanto los primero (con habilidades innatas) como los segundos, deben tomar en cuenta tres aspectos que les permitirá mejorar o aprender a expresarse en público. Estos tres elementos son: visuales, vocales y verbales.

1.4 La comunicación oral

PROBLEMAS QUE DIFICULTAN LA COMUNICACIÓN ORAL

Como se ha visto, la comunicación está ligada, invariablemente, a la otredad, a esa impresión que uno guarda de su receptor y que puede ser confirmada o transformada durante un encuentro.

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ORAL.

No existe una modalidad única para dirigirse a un individuo, a un grupo o a un auditorio. Sin embargo, es posible afirmar que, dependiendo del objetivo comunicativo que se tenga, el enunciador puede emplear o prescindir de ciertos elementos.

Técnicas del diálogo.

Conversación, tormenta de ideas, debate, preguntas y respuestas Este apartado retoma algunos de los conceptos que ya han sido analizados en unidades anteriores

Conversación.
Tormenta de ideas.
Debate
Preguntas y respuestas

1.5 Las leyes de la retorica

Definiciones

Las definiciones de la retórica abundan, y se matizan o precisan las unas a las otras, pero siempre se vuelve a las mismas, que pueden resumirse muy brevemente: la retórica es el arte de expresarse y de persuadir.

La retórica se reduce entonces a un arte de hablar o de escribir bien. Sin embargo, la disciplina en su integridad debería comprender tanto la argumentación como la estilística

La retórica implica también -o es- un sistema cognitivo

Características generales

- I. Lo verosímil
- II. Adaptabilidad y variabilidad
- III. El aprendizaje retórico

LA ESTRUCTURA DEL DISCURSO RETÓRICO. Los tres géneros de la elocuencia Establecidos por Aristóteles y retomados por otros autores desde la Antigüedad, esos géneros son tres, y se definen en función de tres tipos de auditorios.

- I. El género deliberativo
- II. El género judicial
- III. El género epidíctico o demostrativo