



Tipografía vs Lettering
Usos de la tipografía y el lettering en
el diseño gráfico

Alumno:
Luis Gerardo Velasco Velasco

Carrera:
Licenciatura en Diseño Gráfico

Grado:
8 Cuatrimestre

Asesor:
Maria de Carmen Cordero

Lugar y Fecha:
Comitán de Domínguez, Chis
6 Febrero 2021

Planteamiento del problema

Tipografía vs Lettering

¿En realidad hay una confrontación entre la tipografía y el lettering?
¿será que hay diferencia entre ambos? ¿hasta qué punto puede haber un paralelismo en la percepción tanto en la tipografía como en el lettering? ¿por qué un diseñador ocupa la tipografía y el lettering?
¿qué importancia tiene en el mundo del diseño gráfico?

Estas son algunas de las preguntas que resumen los objetivos que se persiguen e implantar una solución cuando hablamos de tipografía, lettering es normal confundirlos también nos topamos con un debate sobre quién es quién.

Es necesario poder cavar en la historia para contextualizar de donde surgen el lettering y la tipografía: en la creación de las letras se crearon antes de que aparecieran escrituras semíticas occidentales en Canaán alrededor del año 1000 a. C. Se estima que el predecesor de las inscripciones en piedra originales se remonta al 1800 a. C. C. En última instancia, todas las letras tienen su origen en este sistema.

Esto nos da un hincapié de lo que vendría después a revolucionar las letras, en muchos países empezaron a crear su sistema alfabético con el cual solo algunos podían entender.

El Manuscrito (del latín «Manu scriptum», que significa "escrito a mano") es una parte importante para comprender la historia que desglosa ambas técnicas, el manuscrito se trata de un documento que en su interior contiene información escrita a mano con un soporte flexible. Todo cambia a la llegada de la imprenta en Europa esto cambió radicalmente el poder escribir ya que los primeros impresos de Johannes Gutenberg como la Biblia de 42 líneas utilizaron un estilo de letra del período gótico la cual se le denominó: textura.

Pero la primera fuente tipográfica en la historia fuera de Serifa que apareció en 1465 y a estos primeros tipos se les dio el nombre de estilo veneciano.

aunque no hay un hito histórico que pueda marcar el inicio de esta disciplina, podemos remontarnos en el siglo VIII, Anterior mente habla de los manuscritos de ahí va surgiendo el lettering estos manuscritos ilustrado o iluminados, como también se les llama eran

hechos a mano y decorados con oro, plata o con colores vibrantes, esta técnica de iluminaciones tenían iniciales, bordes ornamentales pequeñas ilustraciones y elementos decorativos para poder crear división dentro del texto a redactar. El boceto es una de las partes más importantes en estas dos técnicas y es con esto con el que nos podemos confundir entre las dos técnicas ya que el lettering su definición es (letras dibujadas) pero la tipografía prefiere a un conjunto de caracteres, números y signos que comparten características de un solo estilo, porque mencione el boceto este es el parte aguas de definir que sea un Kettering o una tipografía, esta es la manera de que el diseñador plasme su idea con un lápiz y un papel o una tableta gráfica ya que mientras este en una hoja se define como letras dibujadas pero ahí se define si es una fuente tipográfica o un lettering ¿por qué hablamos de la historia? por qué de ahí se desemboca la controversia entre el vs. del lettering y la tipografía, todo lo que acabamos de leer es como fue evolucionando y cambiando, es este tiempo hay mil maneras de crear una fuente como de un lettering ya sea utilizando el método tradicional o digital.

¿En realidad hay una confrontación entre la tipografía y el lettering? ¿será que hay diferencia entre ambos? ¿hasta qué punto puede haber un paralelismo en la percepción tanto en la tipografía como en el lettering? ¿porqué un diseñador ocupa la tipografía y el lettering? ¿qué importancia tienen en el mundo del diseño gráfico?