



**Nombre de alumno: Celeste Díaz  
Bermúdez**

**Nombre del profesor: Andres Alejandro  
Reyes Molina**

**Nombre del trabajo: Página Web**

**Materia: Diseño y Programación de Página  
Web**

**Grado: 8°**

**Grupo: u**

# Página web Design in Fem

Número de secciones: Cinco (Página de inicio, Artículos, Galería, Contacto, Acerca de)



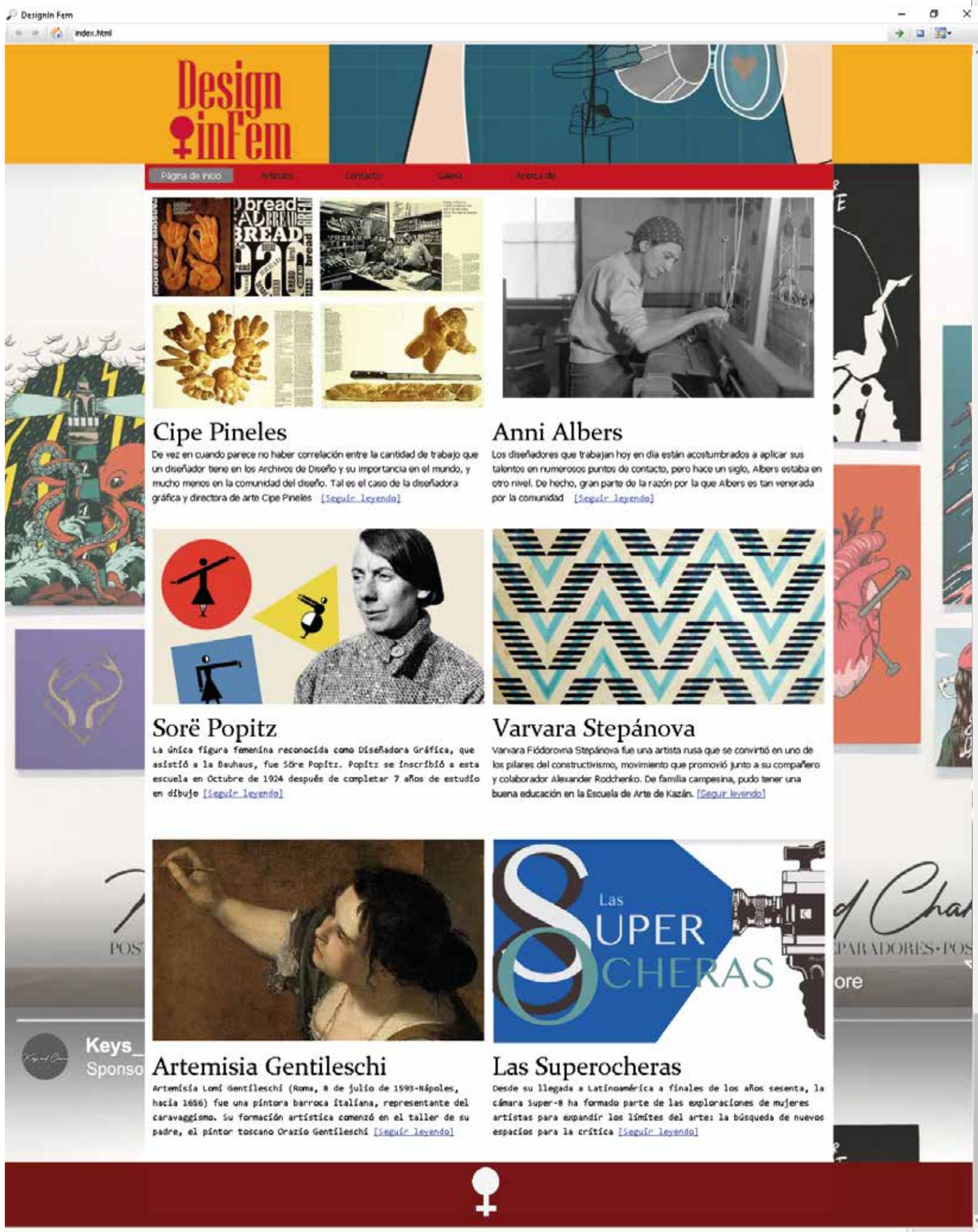
Ícono, logotipo  
tipografía: Niagara Solid

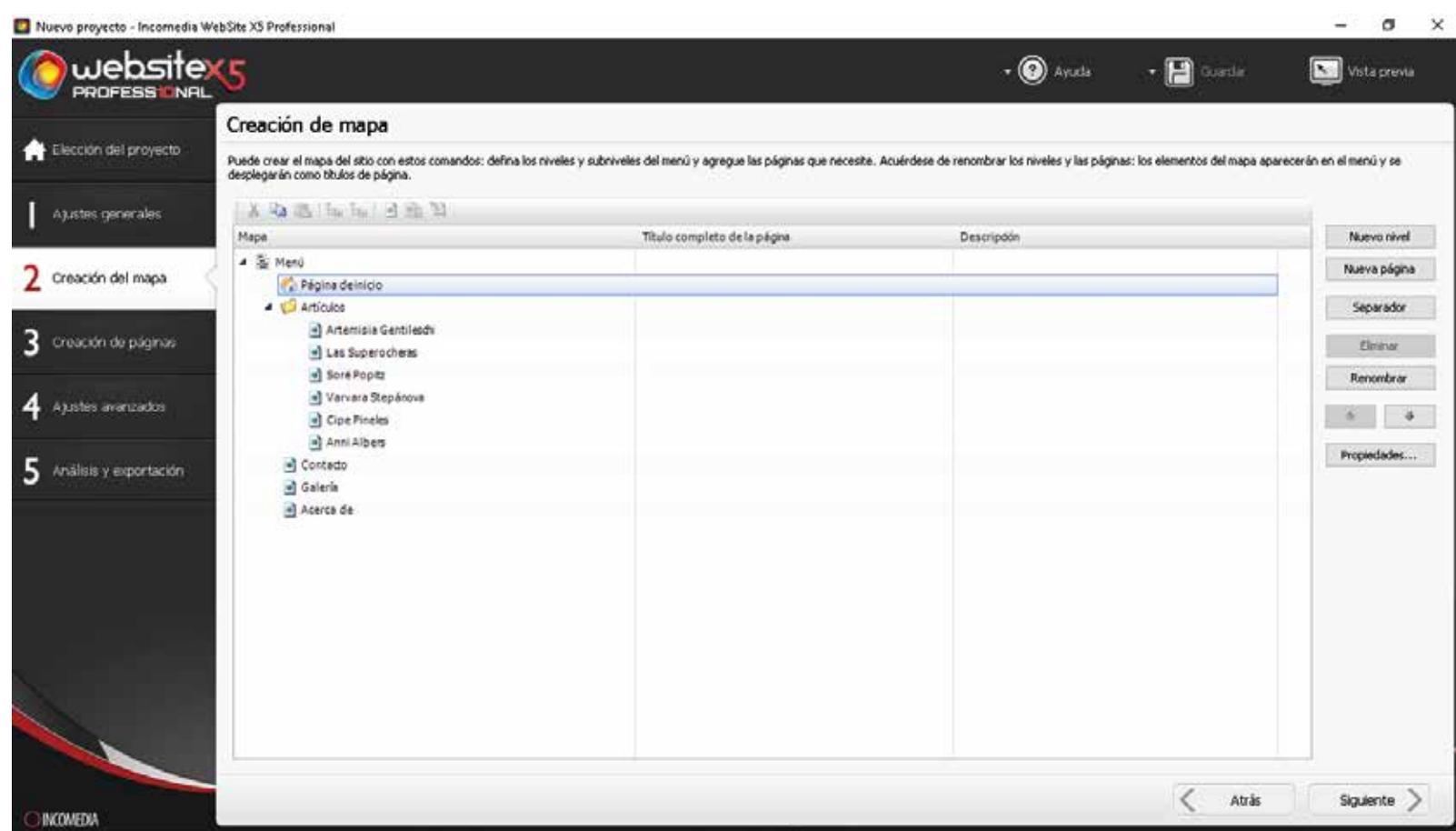
## Titulos en Constatia 26

Texto en Consolas 10

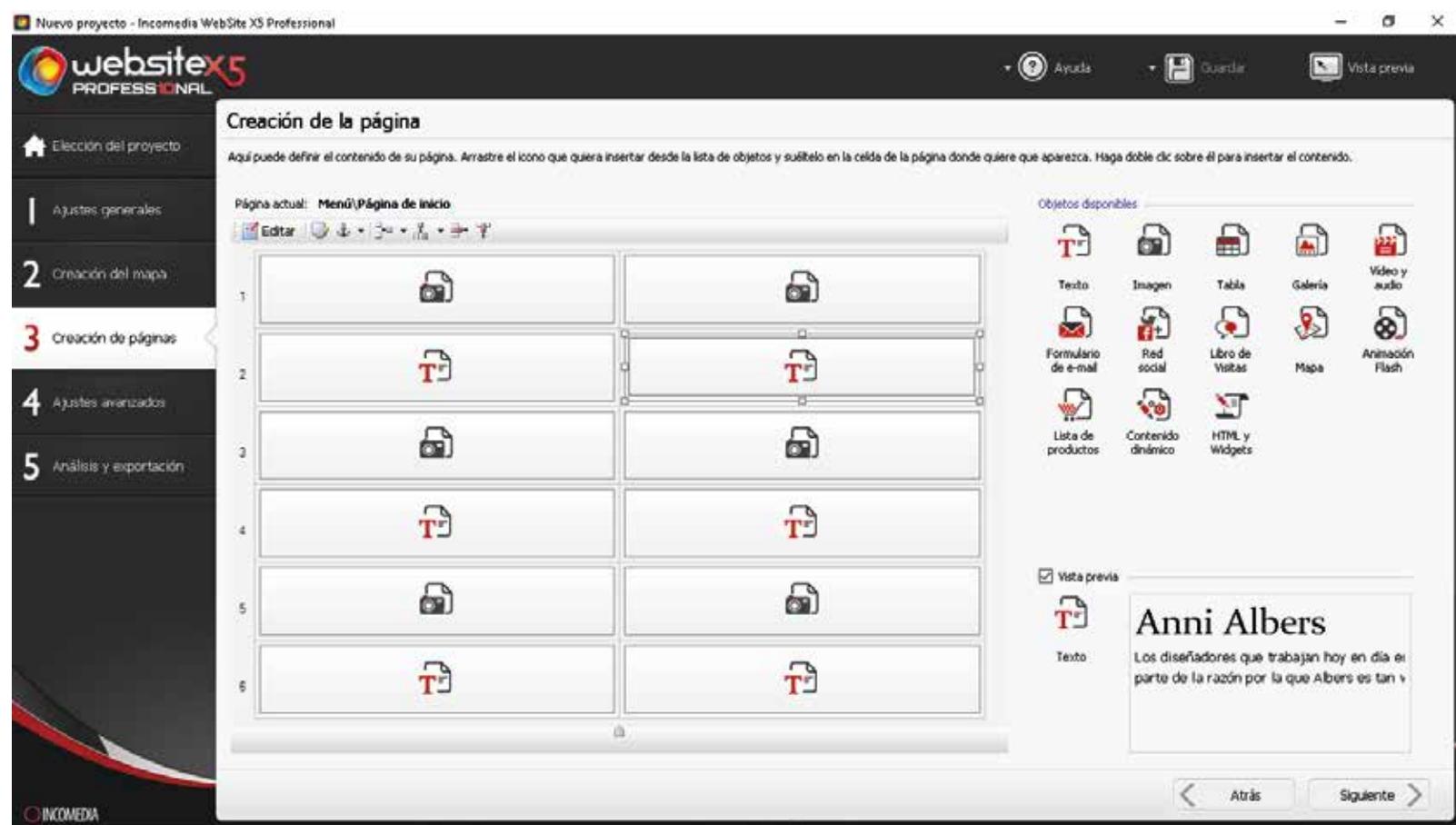
Tipografías utilizadas en el contenido del sitio

\* Archivo de Página Web adjunto a correo e-mail proporcionado en Información del Asesor Académico \*

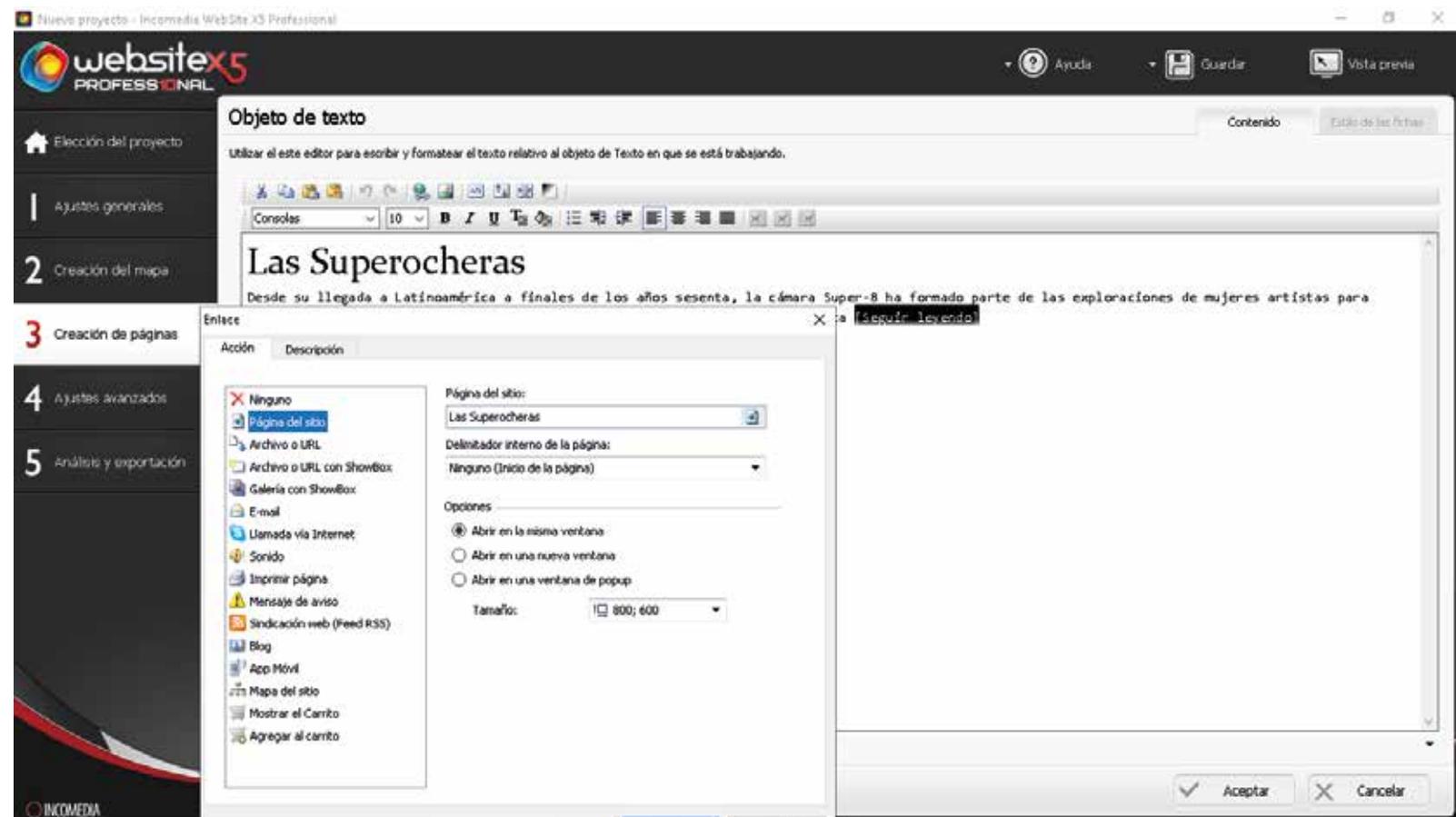




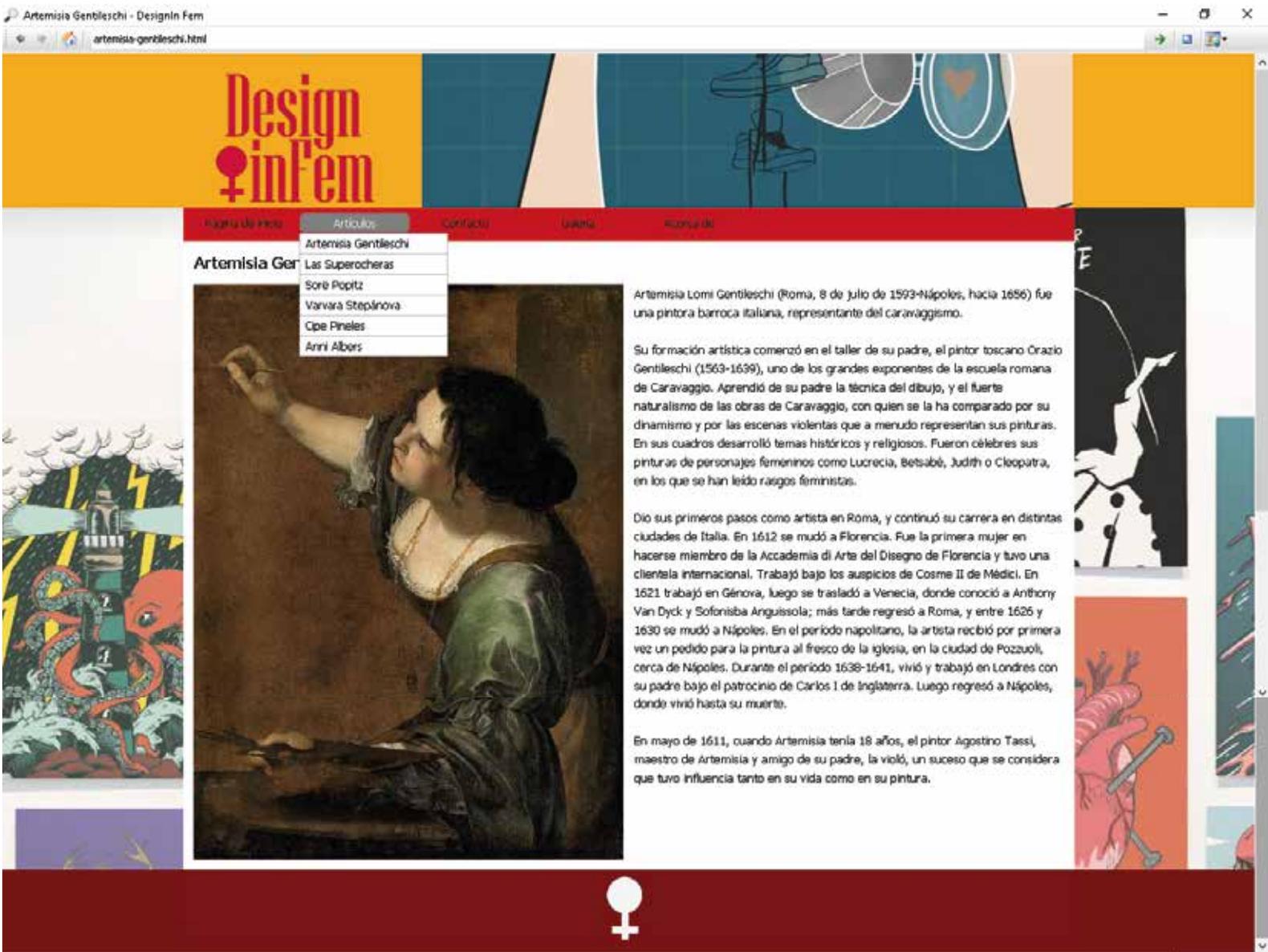
Mapa de sitio, actual



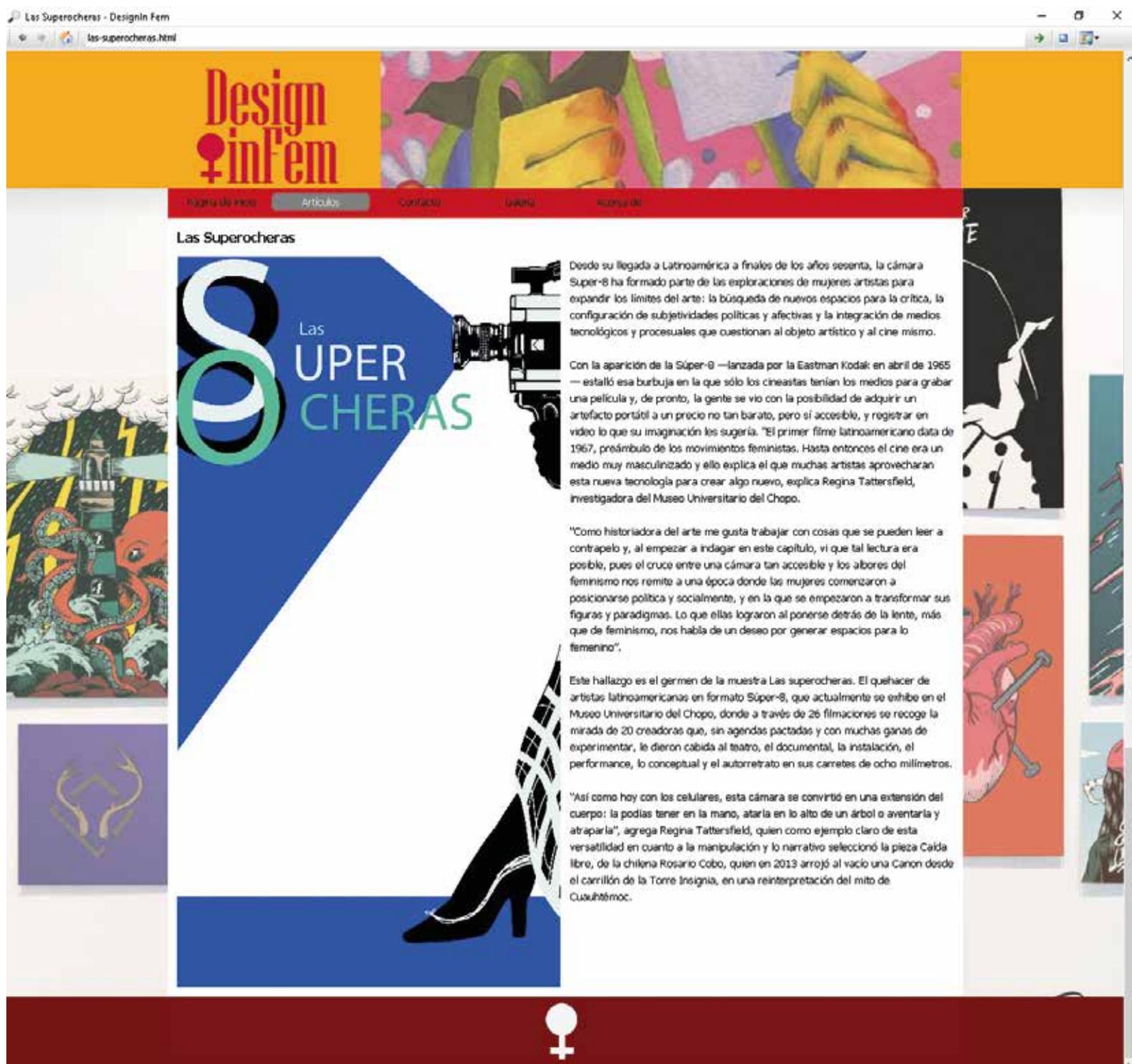
Esquema de Página de Inicio, actual



Insertión de enlace para artículo



Artículo #1 y Menu de cascada



Artículo #2 y muestra de estructura con imagen vertical

Soré Popitz - DesignIn Fem

Design in Fem

Página de inicio Artículos Contacto Galería Acerca de

### Soré Popitz



Irmgard Sörensen-Popitz (3 de junio de 1896 - 2 de noviembre de 1993), popularmente conocida como Soré Popitz, fue una diseñadora gráfica nacida en Kiel, Alemania.

Comenzó a pintar a una edad temprana, animada por su abuela. En su adolescencia, Sörensen continuó con su carrera en artes visuales, y luego asistió a la escuela de artesanía en Kiel.

En 1917 se matriculó en la Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, donde estudió artes gráficas, dibujo y publicidad. Después de recibir su diploma en 1924, Sörensen se casó con Friedrich Popitz, un médico. Soré es la única figura femenina reconocida como Diseñadora Gráfica que asistió a la Bauhaus. Popitz se inscribió a esta escuela en Octubre de 1924 después de completar 7 años de estudio en dibujo en la prestigiosa Academy of the Arts en Leipzig, siendo tan sólo una del puñado de mujeres admitidas en el programa. Asistió únicamente al curso preliminar de un año bajo la tutela de Moholy-Nagy y Josef Albers; la Bauhaus se mostraba progresiva al admitir mujeres en sus clases, pero estas siempre eran motivadas a quedarse en los talleres de tejido y desistir de los rubros donde la presencia masculina dominaba, como la pintura, arquitectura y tipografía.

No se sabe con exactitud qué fue lo que llevo a Popitz a dejar su enseñanza en la Bauhaus sólo un semestre más tarde, mucho antes de alcanzar el grado curricular, donde probablemente la habrían dirigido a usar sus talentos en el tejido antes que dejarla intentar cualquier otro medio.

Desde su salida de la Bauhaus hasta después de la guerra, Soré Popitz fue empleada con frecuencia por Otto Beyer, una editorial de Leipzig. La mayoría del trabajo de la era Bauhaus de Soré Popitz y el trabajo producido para Otto Beyer fueron destruidos en el bombardeo de Leipzig durante la Segunda Guerra Mundial. Soré Popitz y su marido se trasladaron a Frankfurt tras la ocupación soviética de Alemania Oriental. Friedrich murió en 1949, pocos meses después de la reubicación de la pareja.

A mediados de la década de 1950, Popitz regresó a la pintura, abandonando el constructivismo que había caracterizado sus diseños de antes de la guerra para el informalismo.

Artículo #3 y muestra de estructura con imagen horizontal

Varvara Stepanova - DesignIn Fem

Design in Fem

Página de inicio Artículos Contacto Galería Acerca de

### Varvara Stepanova



Varvara Fiódorovna Stepanova fue una artista rusa que se convirtió en uno de los pilares del constructivismo, movimiento que promovió junto a su compañero y colaborador Alexander Rodchenko.

De familia campesina, pudo tener una buena educación en la Escuela de Arte de Kazán. Allí conoció a Rodchenko y desde entonces colaboraron codo con codo para buscar un arte nuevo.

Antes de la Revolución Rusa, vivió con Rodchenko y Kandinsky en un mismo apartamento. Imaginós la creatividad de estos tres jóvenes que acabarían revolucionando el arte cada uno a su manera.

Durante la revolución abanderó la vanguardia rusa y fue un ejemplo de la lucha por la emancipación de la mujer. Apoyada por el estado- algo inusual- ayudó con su arte a tomar medidas importantes para mejorar el estatus social de la mujer (legislaciones en materia de costumbres, derecho de las mujeres a la jornada de 8 horas, a negociar salarios), en definitiva, unos derechos políticos idénticos a los hombres.

Stepanova, antes de militar en el constructivismo, había diseñado obras «cubofuturistas» y varios libros y cuando el movimiento se convirtió en la principal vanguardia, no sólo rusa sino mundial, se convirtió en una de las principales diseñadoras del comunismo visual, una estética que aún se puede apreciar hoy en día.

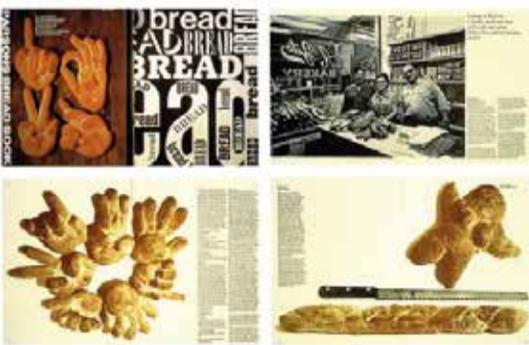
Artículo #4

Cipe Pineles - DesignIn Fem

Design in Fem

Página de inicio Artículos Contacto Galería Acerca de

### Cipe Pineles



De vez en cuando parece no haber correlación entre la cantidad de trabajo que un diseñador tiene en los Archivos de Diseño y su importancia en el mundo, y mucho menos en la comunidad del diseño. Tal es el caso de la diseñadora gráfica y directora de arte Cipe Pineles que sorprendentemente solo tiene media docena de entradas en los Archivos de Diseño y ninguna de su innovador trabajo en revistas como Seventeen, Charm y Mademoiselle.

Afortunadamente, esto no afectó su Medalla AIGA póstuma, otorgada en 1996. Entre sus muchos logros, Pineles fue la primera diseñadora gráfica estadounidense independiente y sirvió como modelo a seguir para la próxima generación de mujeres en el diseño.

Muchos consideraban que Pineles era la directora de arte perfecta, lo que les daba a los artistas con los que trabajaba una gran libertad. También creó sus propias ilustraciones y tipografía innovadora para algunas de las revistas femeninas más experimentales de la época, incluidas Charm y Glamour.

También creó las portadas y carteles del catálogo Parsons / Otis Parsons con manzanas y naranjas que representan a Nueva York y Los Ángeles, creando un icono imborrable para la escuela. Continuó enseñando hasta los 70 años antes de retirarse.

Artículo #5

### Anni Albers



Los diseñadores que trabajan hoy en día están acostumbrados a aplicar sus talentos en numerosos puntos de contacto, pero hace un siglo, Albers estaba en una clase propia. De hecho, gran parte de la razón por la que Albers es tan venerada por la comunidad de diseñadores se debe a su diversidad: en enfoque, tema, medio, perspectiva y resultado.

Otra razón por la que el trabajo de Albers atrae a los diseñadores es el simple hecho de que los diseñadores simplemente no pueden resistir una cuadrícula, especialmente una modernista. Sin embargo, hay algo mágico en las cuadrículas de Albers. Son imperfectas; trabajan dentro de las estrictas limitaciones de un telar y luego las ignoran.

A través de sus textiles, tapices, estudios, pinturas gouache y piezas de joyería, las geometrías estrictas se compensan con una sensación de espontaneidad y movimiento. Las líneas y formas se sienten dinámicas en lugar de fijas. La mano de la artista está siempre presente y los símbolos extraños y patrones alucinantes se sienten de alguna manera vivos en sus horizontales y verticales tejidas fijas. Décadas antes de que los diseñadores gráficos posmodernos pensaran en cuestionar la cuadrícula y su asociación con la racionalidad y el orden, Albers estaba rompiendo silenciosamente e intencionalmente las estructuras cableadas que definían su medio.

Las habilidades de Albers en el tejido se perfeccionaron por necesidad, no por elección. Con pocas excepciones, a las mujeres no se les permitía tomar clases de pintura, tallado, vidrieras o arquitectura; en cambio, fueron relegadas al telar.

Hoy en día, todavía existe indudablemente un cierto estigma silencioso asociado a los medios que vemos como "femeninos", generalmente aquellos que involucran telas, textiles y, hasta cierto punto, actividades "artesanales" como la cerámica. Albers demostró que estos medios son tanto bellas artes y requieren de mentes hábiles tal como el diseño mismo. "Algo que destacó es que, aunque los textiles son omnipresentes, también podrían ser una forma de arte válida en el siglo XX".



Artículo #6

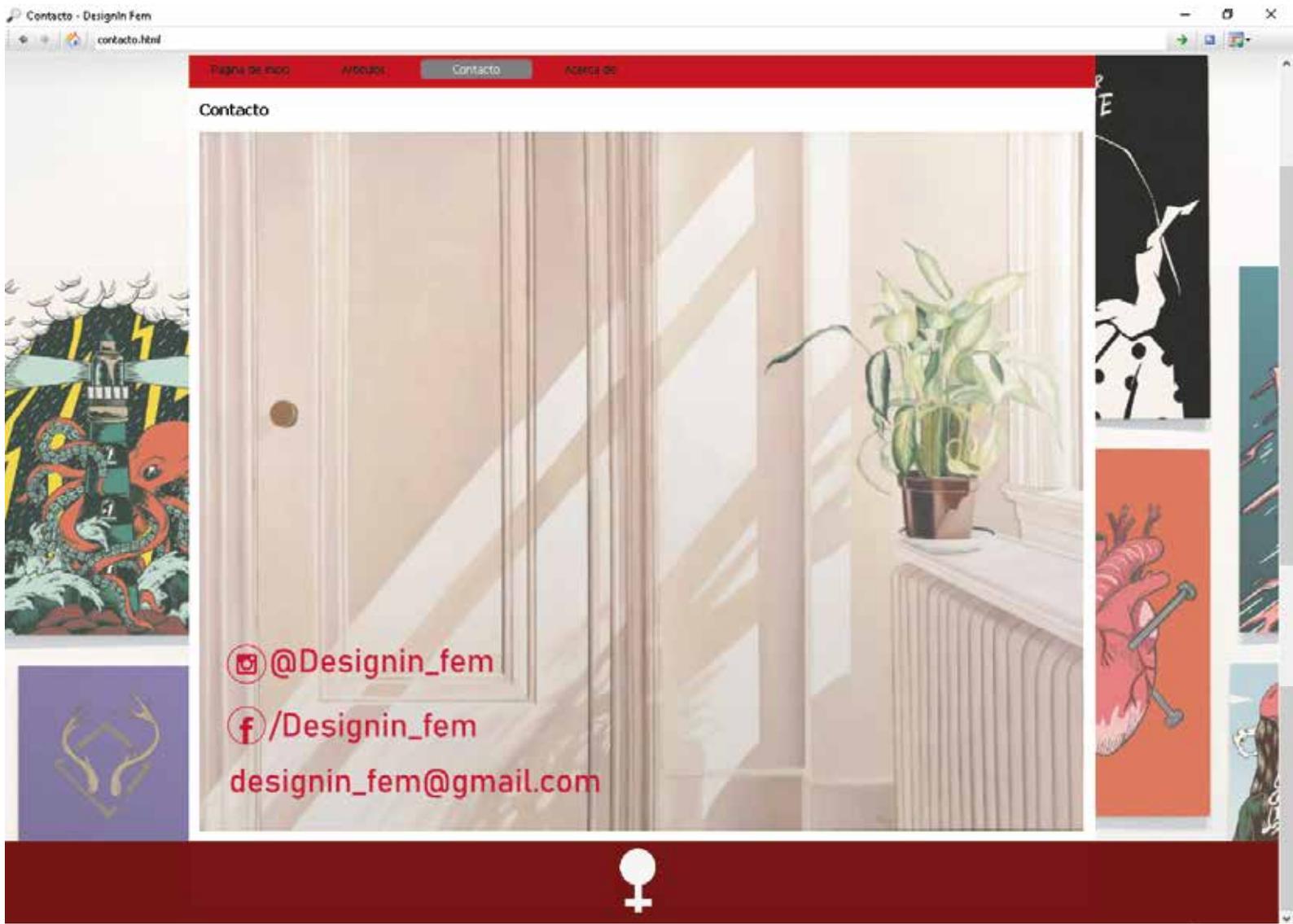
### Galería



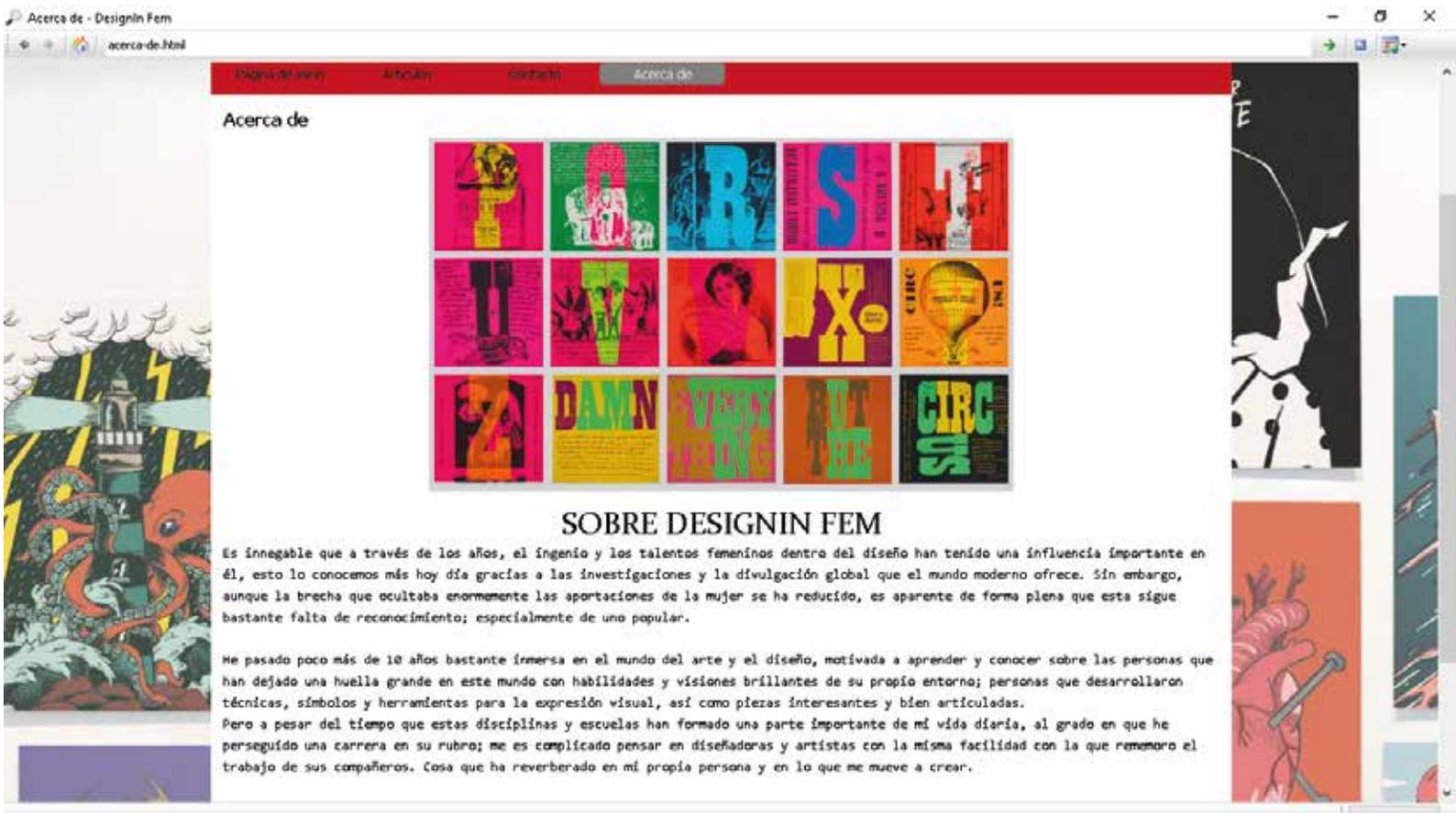
For so He Giveth His Beloved Sleep  
Phoebe Anna Traquair  
1886



Galería con descripción y reproducción automática



Página de Contacto



Página Acerca de y muestra de superposición de imagen por hovering