



**Nombre de alumno: Celeste Díaz
Bermúdez**

**Nombre del profesor: Andres Alejandro
Reyes Molina**

Nombre del trabajo: Página web

**Materia: Diseño y Programación de Página
Web**

Grado: 8°

Grupo: u

Página web Design in Fem

Número de secciones: Cinco (Página de inicio, Artículos, Galería, Contacto, Acerca de)

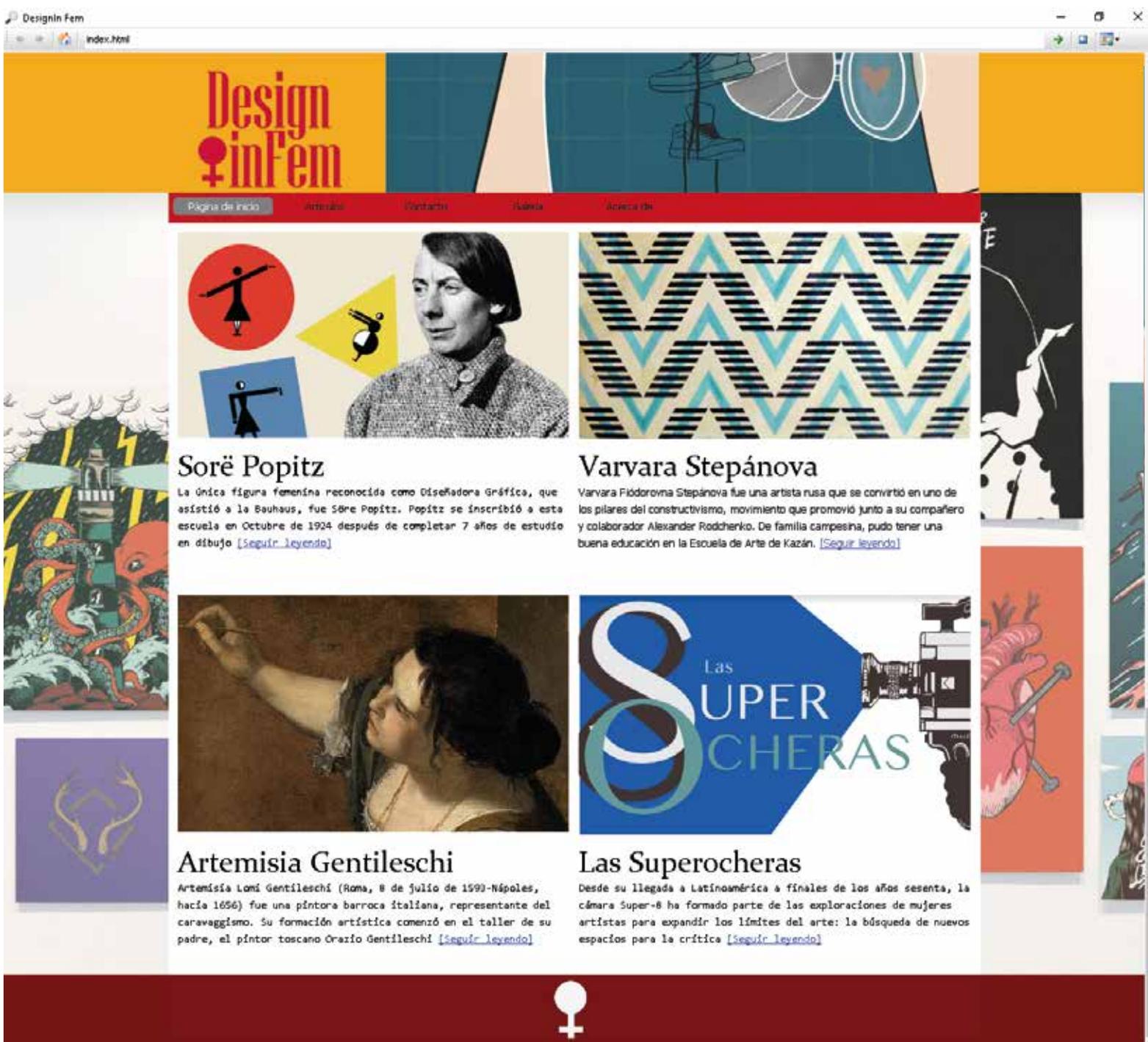


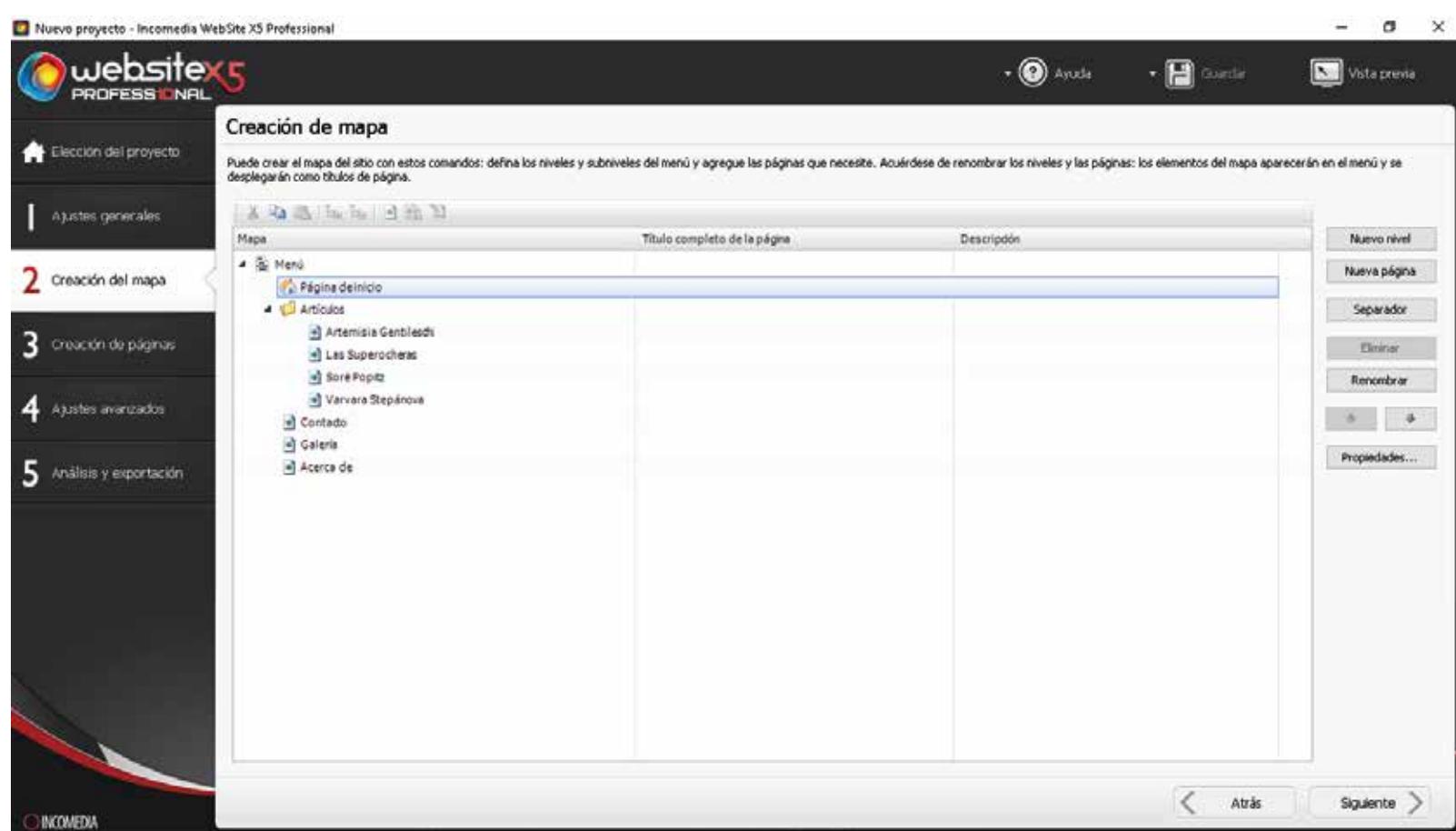
Ícono, logotipo
tipografía: Niagara Solid

Titulos en Constatia 26

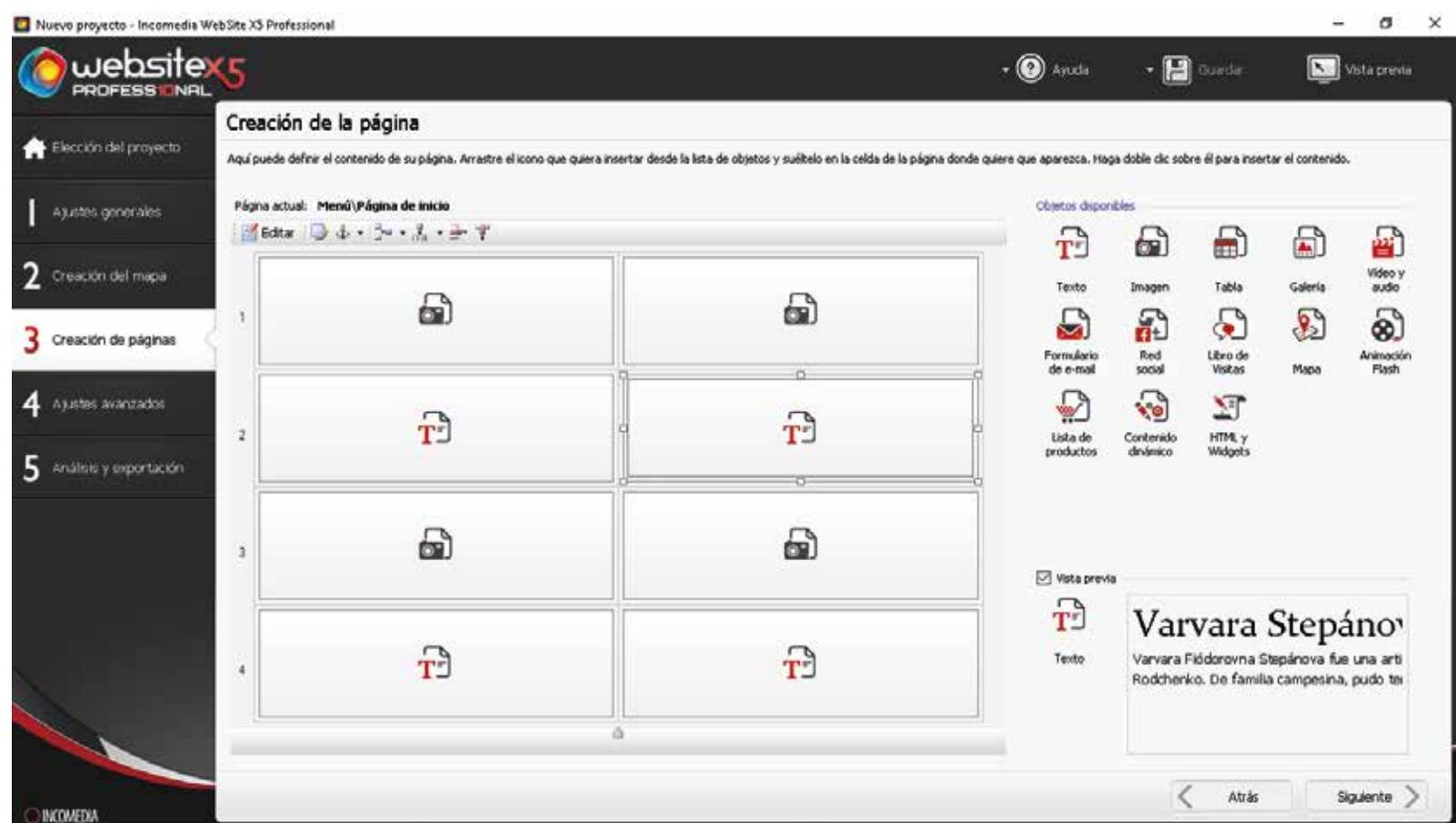
Texto en Consolas 10

Tipografías utilizadas en el contenido del sitio

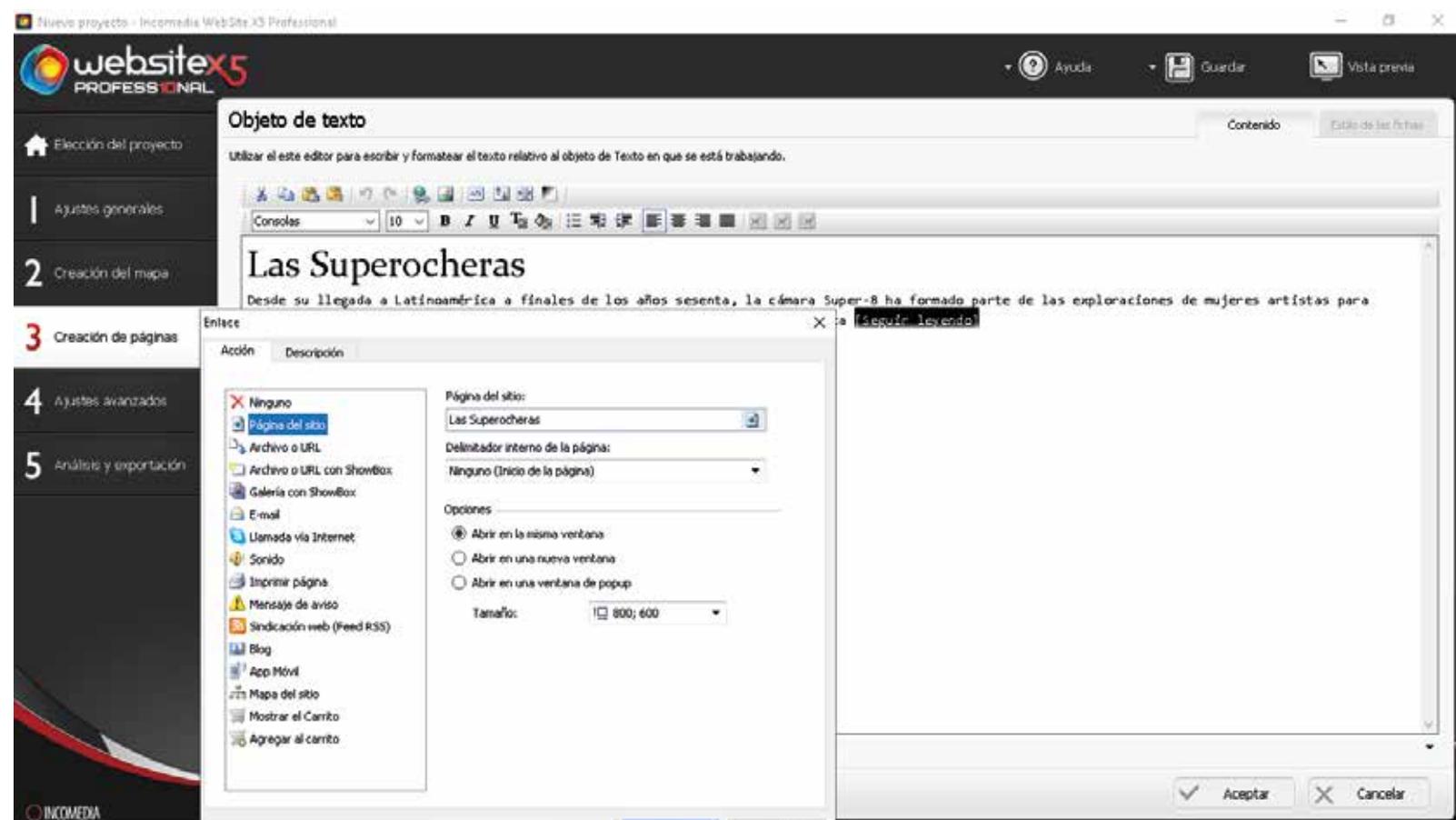




Mapa de sitio, actual



Esquema de Página de Inicio, actual



Inserción de enlace para artículo

Design infem

Inicio de inicio | **Artículos** | Contacto | Galería | Acerca de

Artemisia Ger

- Artemisia Gentileschi
- Las Superocheras
- Sorè Popitz
- Varvara Stepánova

Artemisia Lomi Gentileschi (Roma, 8 de julio de 1593-Nápoles, hacia 1656) fue una pintora barroca italiana, representante del caravaggismo.

Su formación artística comenzó en el taller de su padre, el pintor toscano Crazio Gentileschi (1563-1639), uno de los grandes exponentes de la escuela romana de Caravaggio. Aprendió de su padre la técnica del dibujo, y el fuerte naturalismo de las obras de Caravaggio, con quien se la ha comparado por su dinamismo y por las escenas violentas que a menudo representan sus pinturas. En sus cuadros desarrolló temas históricos y religiosos. Fueron célebres sus pinturas de personajes femeninos como Lucrecia, Betsabé, Judith o Cleopatra, en los que se han leído rasgos feministas.

Dio sus primeros pasos como artista en Roma, y continuó su carrera en distintas ciudades de Italia. En 1612 se mudó a Florencia. Fue la primera mujer en hacerse miembro de la Accademia di Arte del Disegno de Florencia y tuvo una clientela internacional. Trabajó bajo los auspicios de Cosme II de Médici. En 1621 trabajó en Génova, luego se trasladó a Venecia, donde conoció a Anthony Van Dyck y Sofonisba Anguissola; más tarde regresó a Roma, y entre 1626 y 1630 se mudó a Nápoles. En el periodo napolitano, la artista recibió por primera vez un pedido para la pintura al fresco de la iglesia, en la ciudad de Pozzuoli, cerca de Nápoles. Durante el periodo 1638-1641, vivió y trabajó en Londres con su padre bajo el patrocinio de Carlos I de Inglaterra. Luego regresó a Nápoles, donde vivió hasta su muerte.

En mayo de 1611, cuando Artemisia tenía 18 años, el pintor Agostino Tassi, maestro de Artemisia y amigo de su padre, la violó, un suceso que se considera que tuvo influencia tanto en su vida como en su pintura.

♀

Artículo #1 y Menu de cascada

Design infem

Inicio de inicio | **Artículos** | Contacto | Galería | Acerca de

Las Superocheras

Desde su llegada a Latinoamérica a finales de los años sesenta, la cámara Super-8 ha formado parte de las exploraciones de mujeres artistas para expandir los límites del arte: la búsqueda de nuevos espacios para la crítica, la configuración de subjetividades políticas y afectivas y la integración de medios tecnológicos y procesuales que cuestionan al objeto artístico y al cine mismo.

Con la aparición de la Súper-8 —lanzada por la Eastman Kodak en abril de 1965— estalló esa burbuja en la que sólo los cineastas tenían los medios para grabar una película y, de pronto, la gente se vio con la posibilidad de adquirir un artefacto portátil a un precio no tan barato, pero sí accesible, y registrar en video lo que su imaginación les sugería. "El primer filme latinoamericano data de 1967, prólogo de los movimientos feministas. Hasta entonces el cine era un medio muy masculinizado y ello explica el que muchas artistas aprovecharan esta nueva tecnología para crear algo nuevo, explica Regina Tattersfield, investigadora del Museo Universitario del Chopo.

"Como historiadora del arte me gusta trabajar con cosas que se pueden leer a contrapelo y, al empezar a indagar en este capítulo, vi que tal lectura era posible, pues el cruce entre una cámara tan accesible y los albores del feminismo nos remite a una época donde las mujeres comenzaron a posicionarse política y socialmente, y en la que se empezaron a transformar sus figuras y paradigmas. Lo que ellas lograron al ponerse detrás de la lente, más que de feminismo, nos habla de un deseo por generar espacios para lo femenino".

Este hallazgo es el germen de la muestra Las superocheras. El quehacer de artistas latinoamericanas en formato Súper-8, que actualmente se exhibe en el Museo Universitario del Chopo, donde a través de 26 filmaciones se recoge la mirada de 20 creadoras que, sin agendas pactadas y con muchas ganas de experimentar, le dieron cabida al teatro, el documental, la instalación, el performance, lo conceptual y el autorretrato en sus carretes de ocho milímetros.

"Así como hoy con los celulares, esta cámara se convirtió en una extensión del cuerpo: la podías tener en la mano, atarla en lo alto de un árbol o aventarla y atraparla", agrega Regina Tattersfield, quien como ejemplo claro de esta versatilidad en cuanto a la manipulación y lo narrativo seleccionó la pieza Calda libre, de la chilena Rosario Cobo, quien en 2013 arrojó al vacío una Canon desde el carrillón de la Torre Insignia, en una reinterpretación del mito de Cuauhtémoc.

♀

Artículo #2 y muestra de estructura con imagen vertical

Soré Popitz - DesignIn Fem

sore-popitz.html

Design in Fem

Página de inicio Artículos Contacto Galería Acerca de

Soré Popitz



Irmgard Sørensen-Popitz (3 de junio de 1896 - 2 de noviembre de 1993), popularmente conocida como Soré Popitz, fue una diseñadora gráfica nacida en Kiel, Alemania.

Comenzó a pintar a una edad temprana, animada por su abuela. En su adolescencia, Sørensen continuó con su carrera en artes visuales, y luego asistió a la escuela de artesanía en Kiel.

En 1917 se matriculó en la Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, donde estudió artes gráficas, dibujo y publicidad. Después de recibir su diploma en 1924, Sørensen se casó con Friedrich Popitz, un médico. Soré es la única figura femenina reconocida como Diseñadora Gráfica que asistió a la Bauhaus. Popitz se inscribió a esta escuela en Octubre de 1924 después de completar 7 años de estudio en dibujo en la prestigiosa Academy of the Arts en Leipzig, siendo tan sólo una del puñado de mujeres admitidas en el programa. Asistió únicamente al curso preliminar de un año bajo la tutela de Moholy-Nagy y Josef Albers; la Bauhaus se mostraba progresiva al admitir mujeres en sus clases, pero estas siempre eran motivadas a quedarse en los talleres de tejido y desistir de los rubros donde la presencia masculina dominaba, como la pintura, arquitectura y tipografía.

No se sabe con exactitud qué fue lo que llevó a Popitz a dejar su enseñanza en la Bauhaus sólo un semestre más tarde, mucho antes de alcanzar el grado curricular, donde probablemente la habrían dirigido a usar sus talentos en el tejido antes que dejarla intentar cualquier otro medio.

Desde su salida de la Bauhaus hasta después de la guerra, Soré Popitz fue empleada con frecuencia por Otto Beyer, una editorial de Leipzig. La mayoría del trabajo de la era Bauhaus de Soré Popitz y el trabajo producido para Otto Beyer fueron destruidos en el bombardeo de Leipzig durante la Segunda Guerra Mundial. Soré Popitz y su marido se trasladaron a Frankfurt tras la ocupación soviética de Alemania Oriental. Friedrich murió en 1949, pocos meses después de la reubicación de la pareja.

A mediados de la década de 1950, Popitz regresó a la pintura, abandonando el constructivismo que había caracterizado sus diseños de antes de la guerra para el informalismo.

Artículo #3 y muestra de estructura con imagen horizontal

Varvara Stepanova - DesignIn Fem

varvara-stepanova.html

Design in Fem

Página de inicio Artículos Contacto Galería Acerca de

Varvara Stepanova



Varvara Fiódorovna Stepanova fue una artista rusa que se convirtió en uno de los pilares del constructivismo, movimiento que promovió junto a su compañero y colaborador Alexander Rodchenko.

De familia campesina, pudo tener una buena educación en la Escuela de Arte de Kazán. Allí conoció a Rodchenko y desde entonces colaboraron codo con codo para buscar un arte nuevo.

Antes de la Revolución Rusa, vivió con Rodchenko y Kandinsky en un mismo apartamento. Imaginemos la creatividad de estos tres jóvenes que acabarían revolucionando el arte cada uno a su manera.

Durante la revolución abanderó la vanguardia rusa y fue un ejemplo de la lucha por la emancipación de la mujer. Apoyada por el estado- algo inusual- ayudó con su arte a tomar medidas importantes para mejorar el estatus social de la mujer (legislaciones en materia de costumbres, derecho de las mujeres a la jornada de 8 horas, a negociar salarios), en definitiva, unos derechos políticos idénticos a los hombres.

Stepanova, antes de militar en el constructivismo, había diseñado obras «cubofuturistas» y varios libros y cuando el movimiento se convirtió en la principal vanguardia, no sólo rusa sino mundial, se convirtió en una de las principales diseñadoras del comunismo visual, una estética que aún se puede apreciar hoy en día.

Artículo #4

Galería - DesignIn Fem

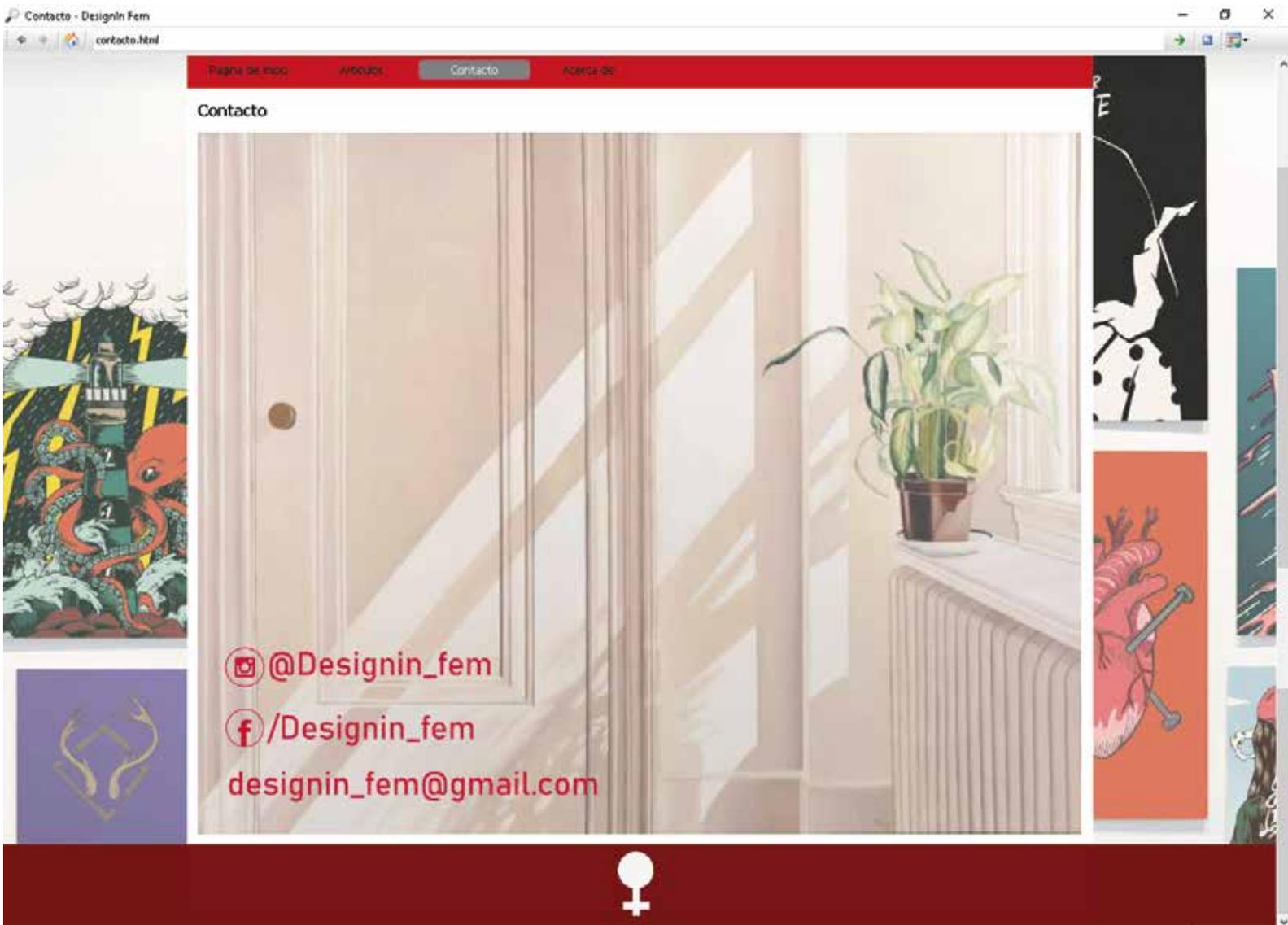
galeria.html

Galería

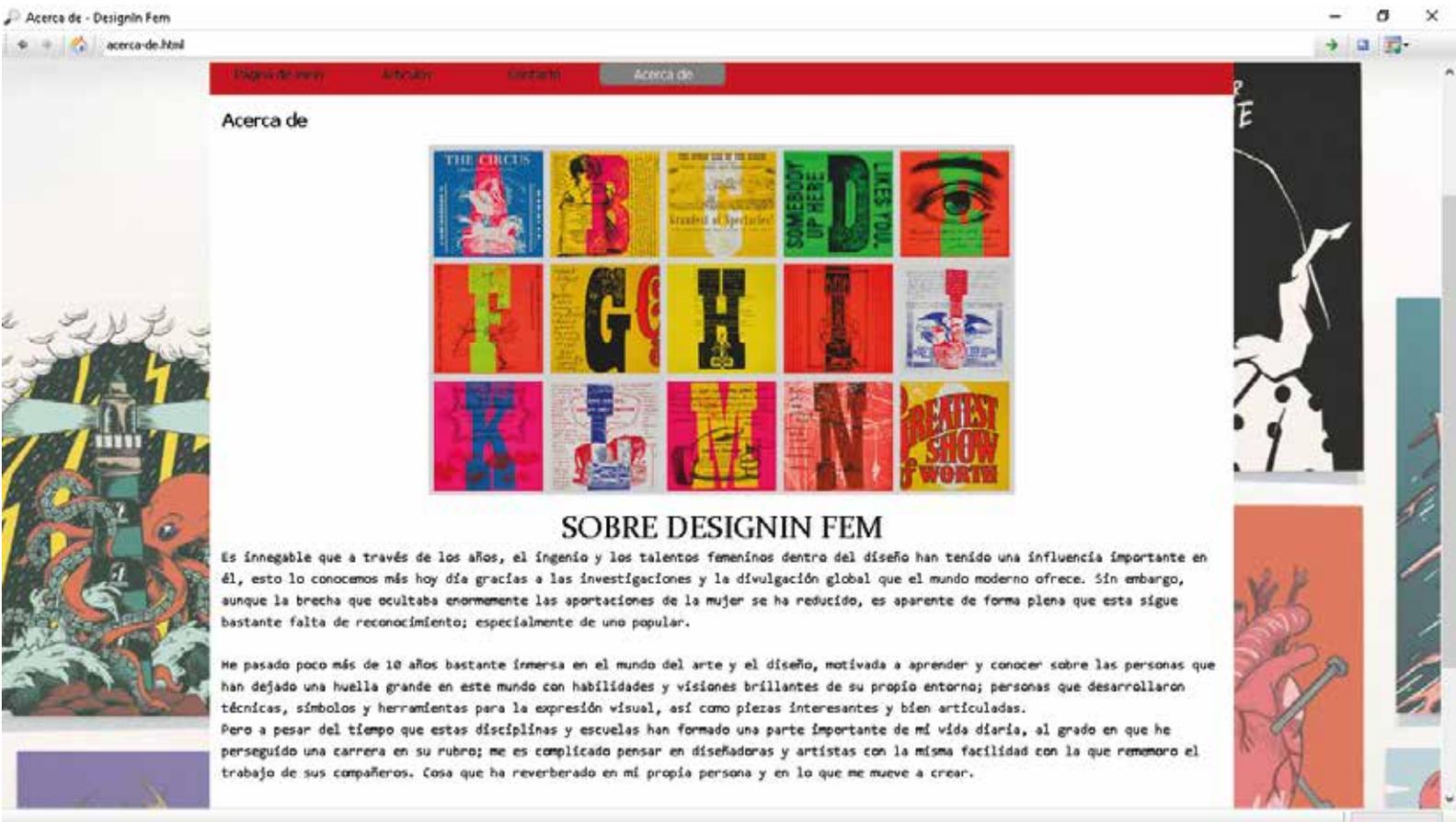


For so He Giveth His Beloved Sleep
Phoebe Anna Traquair
1886

Galería con descripción y reproducción automática



Página de Contacto



Página Acerca de y muestra de superposición de imagen por hovering