



MAQUILLAJE DE LOS 50.

Glenda Raquel Arguello Altuzar.

Computación.

Derecho.

EXAMEN.

PROF: Andrés Alejandro Reyes.



INDICE

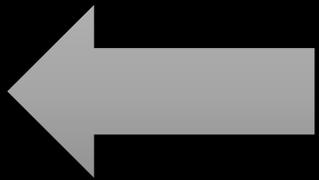
- [LA EPOCA](#)
- [PERFECCIONISTAS](#)
- [GLAMOUR](#)
- [COLORES DE MODA](#)
- [CONSISTENCIA](#)
- [ESTILO](#)
- [VOGUE](#)



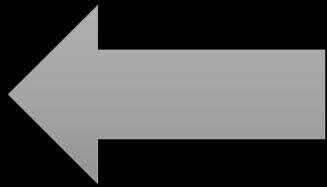


LA EPOCA.

- Las mujeres de los cincuenta se arreglaban para tener siempre un aspecto impecable. Un pelo rubio y luminoso, ojos radiantes y un cutis resplandeciente eran rasgos que se correspondían con el ideal de mujer.



PERFECCIONISTAS



- Las ansias perfeccionistas de los años cincuenta convirtieron el maquillaje en un auténtico arte. Los salones de cosmética, más que al cuidado de la piel, se dedicaban a instruir en el uso correcto de los productos de maquillaje, cada vez más variados.



GLAMOUR

- El glamour dejó de ser exclusivo de las estrellas y fue asimilado por las amas de casa que pasaban varias horas al día frente al tocador. A muchos hombres se les ocultaba durante toda la vida, el hecho de que dicha imagen precisara de mucha ayuda artificial.





COLORES DE MODA.

- la gama de maquillaje cambiaba tan a menudo como la moda, es decir, dos veces al año, con combinaciones tan refinadas como sombra de ojos verde claro y delineador verde musgo, o bien, sombra de ojos azul plateado con delineador en azul nocturno.



CONSISTENCIA

- En ese entonces, los productos de maquillaje no estaban hechos para embellecer de forma “imperceptible” a la persona que los llevaba, su consistencia era demasiado pesada.





ESTILO

- La mujer cambiaba la forma y el color del pelo tan a menudo como el maquillaje y la ropa. A veces lo llevaba liso, otras ondulado, otras corto, para después llevarlo a media melena o hasta los hombros o recogido.



VOGUE

- Luego de este hermoso paseo por la historia, como “Bonus” les dejo fotos de dos de mis portadas favoritas de la revista VOGUE lanzadas en el 50.

