

Universidad Del Sureste

Olga Karina Avendaño Domínguez Arq. Jorge David Oribe Calderon

Cuadro sinóptico
Taller de Diseño Urbano
Segunda Unidad

8° Cuatrimestre

Lic. Arquitectura

Comitán de Domínguez Chiapas a 12 de febrero de 2021

Visión, en tanto la belleza es aprehendida por los sentidos (especialmente por la vista y el oído) en una percepción-conocimiento inmediato, ajeno a todo esfuerzo de abstracción.

Placer, en tanto es un gozo intuitivo de la inteligencia

La Belleza como Interacción

Bello es lo que da gozo, pero nos advierte que no cualquier gozo, sino el gozo en el conocer, por lo que la Belleza es esencialmente objeto de la inteligencia.

La belleza no es una cualidad de un objeto independientemente de quien lo percibe, sino que, por el contrario, es un valor que un observador adjudica a un objeto.

La observación de una obra de arte concierne a las cualidades estructurales de una cosa en su relación con nosotros, es decir al examen de las estructuras objetivas y de las reacciones individuales que éstas suscitan

El paisaje urbano, en este contexto es la imagen o interpretación que tiene un observador de un territorio que lo rodea, en el cual se siente incluido o comprometido, generalmente extenso, mirado desde un punto de vista particular.

El paisaje seria entonces el resultado de una dialéctica entre imagen y realidad.

No nos referimos a la extensión de llenos y vacíos más o menos bellos que lo conforman, sino que debemos considerarlo como la expresión material de la vida social ocupando y conformando su territorio.

El paisaje Urbano

El diseño urbano, entonces, debe trabajar sobre este lugar de la comunidad, debe nutrirse de los modos de pensar, vivir v sentir de la sociedad. de sus tradiciones e ideales.

Refiriéndose a los lugares urbanos, podemos decir que el hombre necesita simultánea y sucesivamente

- Privacidad y encuentro
- Previsibilidad e imprevisibilidad
- Trabajo y ocio
- Alegría y dolor
- Satisfacción e insatisfacción
- Pasión y racionalidad
- Seguridad y aventura

Podemos comenzar a esbozar una definición operativa de Diseño Urbano y definir que Diseño Urbano es Diseño del Espacio.

Pero el diseño arquitectónico es también diseño del espacio, lo que nos plantea la necesidad de establecer una distinción que no es nada fácil

Diferenciación entre el Diseño Arquitectónico y el Diseño Urbano, ésta radica en que los sujetos de la arquitectura son edificios o grupos integrados de edificios

Mientras que los sujetos del Diseño Urbano - en el contexto de Planeamiento Urbano – son principalmente los espacios para el movimiento de la gente y los vehículos entre grandes complejos de edificios

DISEÑO URBANO: ES DISEÑO DEL ESPACIO EN UNA VASTA ESCALA.

Debe contemplar la integración del edificio en el contexto urbano, éste no puede escapar de los límites impuestos por la parcela y así en la Arquitectura

El Diseñador Urbano, como contrapartida, piensa en el efecto de una extensa secuencia de edificios y espacios. Esta secuencia sugiere distinciones y relaciones que el observador selecciona, organiza y dota de significado elaborando su imagen ambiental.

Diseño Arquitectónico y Diseño Urbano

DISEÑO URBANO ES DISEÑO DEL ESPACIO EN UNA VASTA ESCALA Y CON UNA SECUENCIA EN EL TIEMPO

EL OBJETIVO DEL DISEÑO URBANO ES LA ORGANIZACIÓN DE LA FORMA FÍSICA, ES DECIR PERCIBIDA DE LA CIUDAD

Los dos primeros puntos plantean una diferenciación relativa. En principio, si concebimos el desarrollo de la ciudad como construcción social a lo largo de la historia, evidentemente el lapso de tiempo que toma la ejecución de un edificio es tan breve que puede considerarse inmediato.

El segundo punto refiere a la diferencia entre trabajar para la comunidad en su conjunto, con la diversidad que esto supone, en contraposición al cliente de la arquitectura que - aún numeroso - puede ser identificado en sus necesidades y deseos.

La tercera cuestión se relaciona con la necesaria flexibilidad que debe tener el diseño urbano. El diseñador debe plantear los elementos estructurantes del espacio, dejando amplios límites a la creación de los arquitectos que, con sus edificios, van a completar el carácter y la identidad del espacio urbano.

Por último, el diseño urbano es la escala más pequeña, más cercana a la comunidad, por lo que permite desarrollar procesos de participación que lo enriquezcan. Se puede consultar a los vecinos desde el comienzo mismo del proyecto, recibir sus sugerencias y reacciones, y llegar a un adecuado ajuste en la síntesis creativa que es el diseño.

La Belleza y la Arquitectura

1. Definición de Normas de Ocupación del Suelo La relación entre Planeamiento y Diseño Urbano la podemos 2. Provectos de Renovación Urbana analizar en tres situaciones tipo: 3. Extensión o Creación de Áreas Urbanas -Las normas de ocupación del suelo (FOS, FOT, densidades, alturas máximas, retiros, etc.) normalmente forman parte del Código de Zonificación y son generalmente determinadas por el Planificador Urbano. Definición de normas -Esta manera de encarar el diseño urbano, que no se basa en un proyecto de ocupación del suelo Planeamiento particularizado, pero que sin embargo afecta a la totalidad de la forma urbana, se Urbano denomina DISEÑO NORMATIVO. -Se aplican en aquellas zonas de la ciudad con gran deterioro en la calidad de vida, que no cumplen con los requisitos mínimos de habitabilidad e higiene. **Proyectos** -El resultado de estos proyectos es la paulatina modificación de las formas de utilización del renovación urbana suelo, cambios en la estructura urbana, así como la renovación del tránsito a fin de devolverle a la zona las características de aptitud para la vida del hombre. -En la ampliación o ensanche de ciudades y en los proyectos de nuevas ciudades, en forma similar al caso anterior, debe haber una estrecha colaboración entre los Planificadores y los Diseñadores Extensión o creación de -Los Planificadores definirán la necesidad de la extensión o creación de un nuevo centro, áreas urbanas definirán su rol y su perfil, seleccionarán el sitio y marcarán las pautas generales de las vinculaciones. Los Diseñadores Urbanos desarrollarán el proyecto y las normas específicas En la década del 90 -aunque el movimiento comienza unos años antes- el planteo de la relación planificador urbano diseñador urbano se invierte: ya no se trata de cómo hacer intervenir al diseñador urbano en el proceso de planeamiento, sino más bien, que el proceso de planeamiento urbano es reemplazado por el Diseño Urbano. El Diseño Este cambio tiene dos raíces: el descreimiento en el paradigma del progreso que nos planteaba la modernidad y la Urbano de la globalización de la economía. Posmodernidad Todo en el mundo crecía, la economía crecía, las ciudades crecían y, por consiguiente, el Planeamiento Físico estaba preocupado en como ordenar el desarrollo urbano en el largo plazo. La globalización de la economía requiere ciudades que puedan competir mundialmente en una escala que nunca se planteó. Los flujos del capital financiero se mueven velozmente en un territorio abstracto, donde sobresalen nodos desvinculados de toda expresión territorial, en permanente competencia. El Diseño Este urbanismo proyectual basado en la oportunidad, en la coyuntura (los capitales mundiales se mueven rápidamente por Urbano en la medios electrónicos) requiere la revitalización de zonas que sean aptas para promover la imagen de la ciudad, y una Globalización arquitectura de fuerte contenido simbólico. Planeamiento y diseño urbano juntos deben responder a la necesidad social de dar forma al espacio de la comunidad, deben asumir y desarrollar un proyecto de ciudad "EL DISEÑO URBANO ES EL ARTE DE CREAR POSIBILIDADES PARA EL USO, LA GESTIÓN Y LA FORMA DE LOS ASENTAMIENTOS O DE SUS PARTES SIGNIFICATIVAS." El Diseño Urbano como irrigador de potenciales, como creador de posibilidades para el uso, la gestión y la forma de un lugar urbano implica manejar las dimensiones temporales y espaciales, manejar los objetos, pero también las actividades de los hombres en su experiencia diaria. Los diseñadores estamos acostumbrados a la organización de los elementos fijos (edificios, calles, plazas, etc.) pero, en la generación de la imagen ambiental, son tan importantes las personas y sus actividades como las partes fijas. Las actividades de los hombres son esencialmente dinámicas-Las partes fijas tampoco son estables, están en constante modificación y si bien las líneas generales pueden mantenerse durante cierto Objetos tiempo, los detalles cambian constantemente Actividades El espacio urbano está en un permanente proceso de transformación. Esto nos lleva a considerar al Humanas Los Componentes espacio urbano en su doble dimensión: espacial y temporal. del Diseño Urbano Desde el punto de vista espacial, las imágenes se organizan según una escala de distancias: - podemos tener escenas cercanas donde apreciamos las texturas de los materiales, las expresiones de las personas<mark>; escenas a media distanci</mark>a donde observamos las características de las formas y las acciones de la gente; y escenas distantes donde distinguimos la atmósfera general. La velocidad implica un tiempo y, por consiguiente, las escalas de tiempo también se incorporan en la apreciación y en el diseño del paisaje urbano. Podemos reconocer dominios temporales al igual que reconocemos dominios espaciales. Las estaciones del año hacen variar las características del lugar, especialmente en los climas donde las estaciones son muy marcadas, con las variaciones de luminosidad, los colores de la vegetación, las actividades y aun la actitud de la gente.

El diseño urbano como la técnica y el arte de la construcción permanente de la ciudad debe ser respetuoso del patrimonio beredado, incorporando prudentemente elementos de preservación y renovación como parte de un proceso continuo de

cambio

La Belleza y la

Arquitectura

Se concentra en la distribución de las actividades en la ciudad, en la parcela miento de la tierra, en la disposición

de las densidades de población, de actividad económica, en "irrigar al territorio con potencial"

La Comunidad modificando el uso de los espacios y consecuentemente su carácter. En el planeamiento tradicional por omisión, porque el diseño urbano - como decíamos al comienzo quedó subsumido en el planeamiento de grandes zonas uniformes y, cuando se llevaron a cabo proyectos de diseño urbano, en muy pocos de ellos los diseñadores se dieron cuenta del enorme potencial que significa trabajar con la comunidad. Empresas constructoras, inmobiliarias, estudios de arquitectura e ingeniería - que construyen edificios para la venta o alquiler ya sea de oficinas o viviendas y cuyo interés en el diseño urbano está mediatizado Los Grandes por el valor de mercado y las relaciones de costo - beneficio. Inversores Les interesa que el edificio sea atractivo y la zona segura para conseguir más compradores, pero en Privados última instancia piensan que la responsabilidad por el diseño del entorno es del municipio y consecuentemente no hacen ningún esfuerzo en este sentido. con nuestros proyectos contribuimos a enriquecer el espacio urbano si "la arquitectura sirve para definir la identidad del lugar, en un momento dado y como respuesta a las necesidades de la sociedad.' Los tratamos de obtener el mayor rendimiento posible en la ecuación costo beneficio, resignando la Arquitectos calidad arquitectónica del edificio y menguando su contribución en la construcción del entorno. Se destaca la actuación de la Administración Pública, especialmente la Municipal, aunque intervengan todos sus niveles Los responsables por el diseño, construcción y mantenimiento de los espacios públicos, como así también de los edificios públicos y de los monumentos son las Autoridades Municipales. Las Instituciones El interés de estas autoridades en el diseño urbano está muy sensibilizado por la opinión de los votantes de Gestión especialmente por la de algunos grupos de poder que ejercen presiones En general requieren obras de ejecución rápida y bajo costo sin tener en cuenta, muchas veces, las necesidades de mantenimiento o la sincronización con otras obras. encasillados en las ideas de zonificación - producen diseños normativos monótonos aplicados a extensas Los zonas de la ciudad Planificadores Aspiran a lograr un escenario amable y respetable, particularmente en las áreas residenciales, pero v Diseñadores sus aspiraciones son modestas, en consonancia con sus instrumentos." Diseño urbano en forma Urbanos consciente y sistemática parece escasear en nuestras oficinas públicas modelan el espacio urbano: las empresas de publicidad, que proveen carteles para negocios y avisos en la vía pública y sus diseñadores que tratan de atraer la atención del transeúnte los fabricantes de equipamiento para espacios públicos: iluminación, señalización, mobiliario urbano Otros Agentes en general, que normalmente piensan en el diseño de su producto independientemente del espacio donde va a ser aloiado v. en forma indirecta, una cantidad de actores que toman decisiones sobre los más diversos aspectos y que no se sienten responsables por el espacio urbano. En qué sentido se mueven hoy las fuerzas que contribuyen a diseñar el espacio urbano. Son urbanísticas o anti urbanísticas. Aspiran al orden o al desorden. Tienen una función de continuidad o discontinuidad. Con más incertidumbres que certezas, debemos abordar la riqueza de relaciones que nos plantean los lugares urbanos.

Los primeros responsables de la conformación de los espacios urbanos son - sin duda - los

El habitante de la ciudad que, a través de una miríada de acciones atomísticas, va cambiando y renovando los distintos planos que conforman el espacio urbano (volúmenes, veredas, fachadas) y va

La Belleza y la Arquitectura

Los Actores en la

Configuración de

Evaluación del

Espacio Urbano

los Espacios

Urbanos

Se proponen cinco dimensiones

-1. Vitalidad

actividades, al pequeño detalle y a extensas secuencias de tiempo y espacio.

2. Sentido

Adecuación
 Acceso

5. Control

Por vitalidad se refiere "al grado en que la forma del asentamiento sustenta las funciones vitales, los requisitos y capacidades biológicas de los seres humanos - en definitiva, a como protege la supervivencia de la especie." Esta dimensión está relacionada con las condiciones ambientales del espacio urbano, con su ubicación en un lugar adecuado, con un microclima favorable y libre de inundaciones, con la provisión de servicios y eliminación de excretas

Para ello disponemos de una metodología de diseño limitada que debe tomar en cuenta al mismo tiempo al sitio y las

Por sentido entiende "el grado en el cual el asentamiento puede ser claramente percibido y mentalmente diferenciado y estructurado en el tiempo y en el espacio por sus residentes, y el grado en que esa estructura mental conecta con sus valores y conceptos." Se refiere fundamentalmente a la identidad y estructuración del espacio, a como sus cualidades les permiten a las personas configurar imágenes ambientales claras del lugar

Por adecuación indica "el grado en que la forma y la capacidad de los espacios, canales y equipamiento de un asentamiento se ajustan al tipo y cantidad de actividades que realiza o desea realizar la gente, incluyendo su adaptabilidad a las acciones futuras." Esta dimensión se refiere al acuerdo entre el espacio y la acción. Los lugares deben adecuarse a lo que la comunidad quiere hacer, pero el diseñador también puede proponer nuevas conductas

Acceso comprende "la capacidad de llegar a otras personas, actividades, recursos, servicios, información o lugares, incluyendo la cantidad y diversidad de los elementos que puedan alcanzarse." El acceso es una ventaja fundamental en un asentamiento urbano y su alcance y distribución son índices básicos de su calidad. Sólo los lugares accesibles al público pueden proporcionar alternativas de variedad, transformándose en espacios vitales.

Por control se entiende a "el grado en que el uso y el acceso a espacios y actividades, y su creación, reparación, modificación y dirección son controlados por aquellos que los usan, trabajan o residen en los mismos." Que el espacio y la conducta asociada con el mismo deben regularse no plantea ninguna duda, el problema es determinar quién debe controlar y como se debe controlar.