

**NOMBRE DEL ALUMNO:
BELVERI ELIAS ESCALANTE PEREZ.**

-

**NOMBRE DEL DOCENTE:
VICTOR MANUEL SANTIAGO GUILLEN.**

-

**MATERIA:
DISEÑO
ARQUITECTÓNICO III**

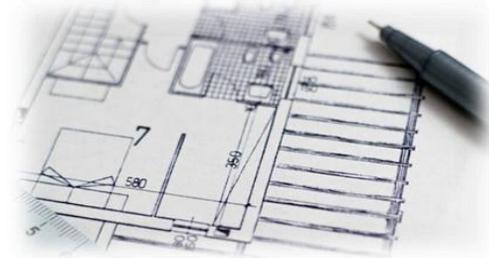
-

ARQUITECTURA QUINTO CUATRIMESTRE

ANALISIS DE CASO DE REFERENCIA.

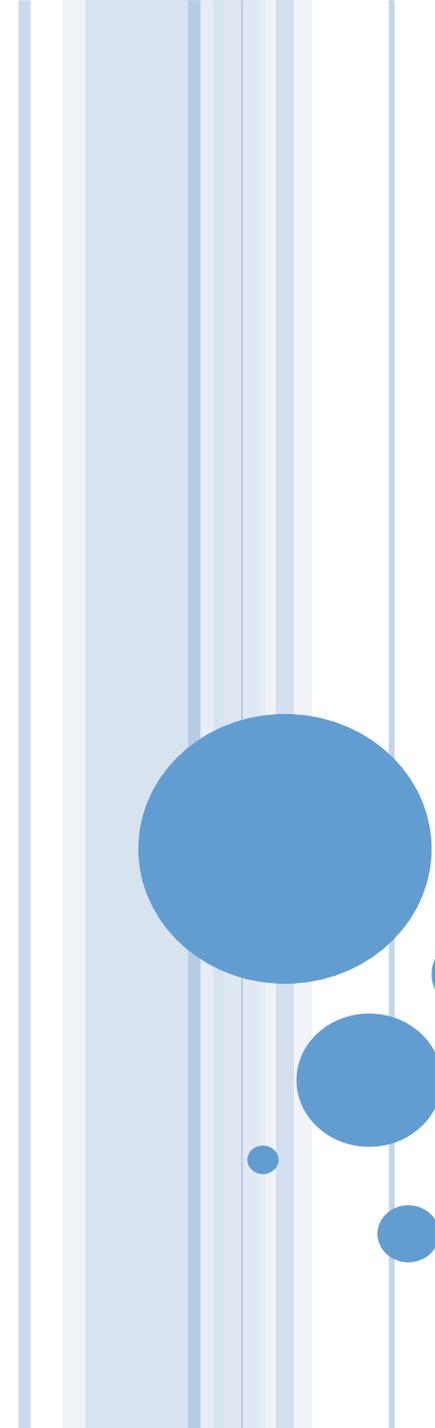
-

22 DE ENERO DE 2021.



LOS CASOS DE REFERENCIA FUERON ELECTOS MEDIANTE LA CONTEMPLACIÓN DE LAS NUEVAS NORMALIDADES PRESENTES POR LA PANDEMIA, POR LO CUAL, LOS CASOS DE REFERENCIA TIENEN COMO CARACTERÍSTICAS LA PRIVACIDAD Y AISLAMIENTO DEL USUARIO ENTRE EL ESPACIO EXTERIOR Y EL INTERIOR.





ANÁLISIS DE REFERENCIA CASA RESIDENCIAL. 1

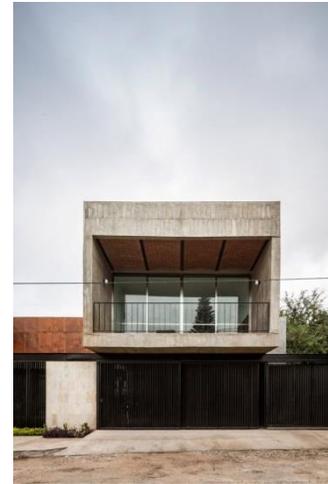
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.

DEFINICION DE BILIOTECA.

- ... Una vivienda residencial es una construcción que pretende crear un ambiente de funcionalidad y seguridad, a través de un diseño arquitectónico lujoso, moderno y práctico para disfrutar con la familia.

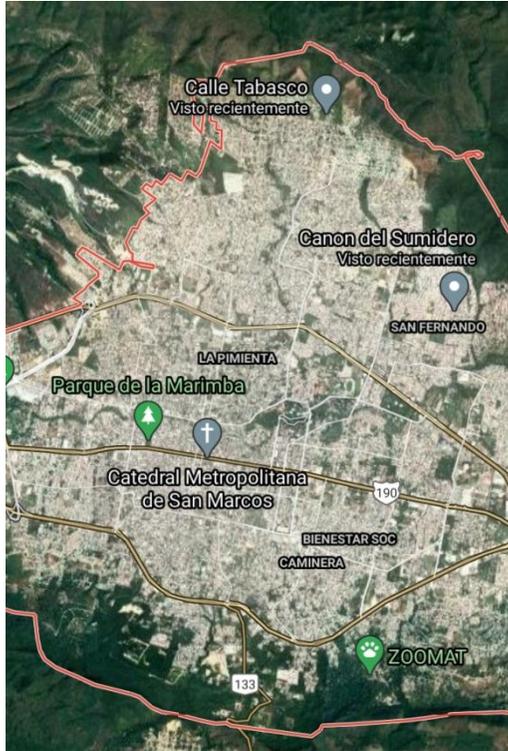
CASO DE REFERENCIA A ANALIZAR.

- Casa ATAULFO - Apaloosa Estudio De Arquitectura Y Diseño;
Arq. Luis Armando Gomez Solorzano
- Área: 505 m2.



FRENTE

UBICACIÓN



Tuxtla Gutiérrez,
Chiapas, México.



Por la ubicación del predio, la vista predomina al norte, dándole un panorama de visual del cañón del sumidero.

FUNCIÓN

ESPACIOS.

PLAZA DE ACCESO.

ESTACIONAMIENTO PARA 4 AUTOMOVILES.

PATIO.

JARDIN EXTERIOR.

JNARDIN INTERIOR.

VESTÍBULO.

CUBO DE ESCALERAS.

ESTANCIA.

COMEDOR.

COCINA.

ALMACEN DE DESPENSA.

BARRA DESAYUNADOR.

AREA DE TV.

RECAMARAS CON BALCON.

RECAMARA PRINCIPAL CON BALCON.

TERRAZA.

CUARTO VISITAS.

CUARTO DE SERVICIO.

AREA DE LAVADO.

FUNCIÓN

Zona de servicio



Zona social.



Zona privada.



Transición.



Pasillos.



Planta Arquitectónica
Primer Nivel



FUNCIÓN

Zona de servicio



Zona social.



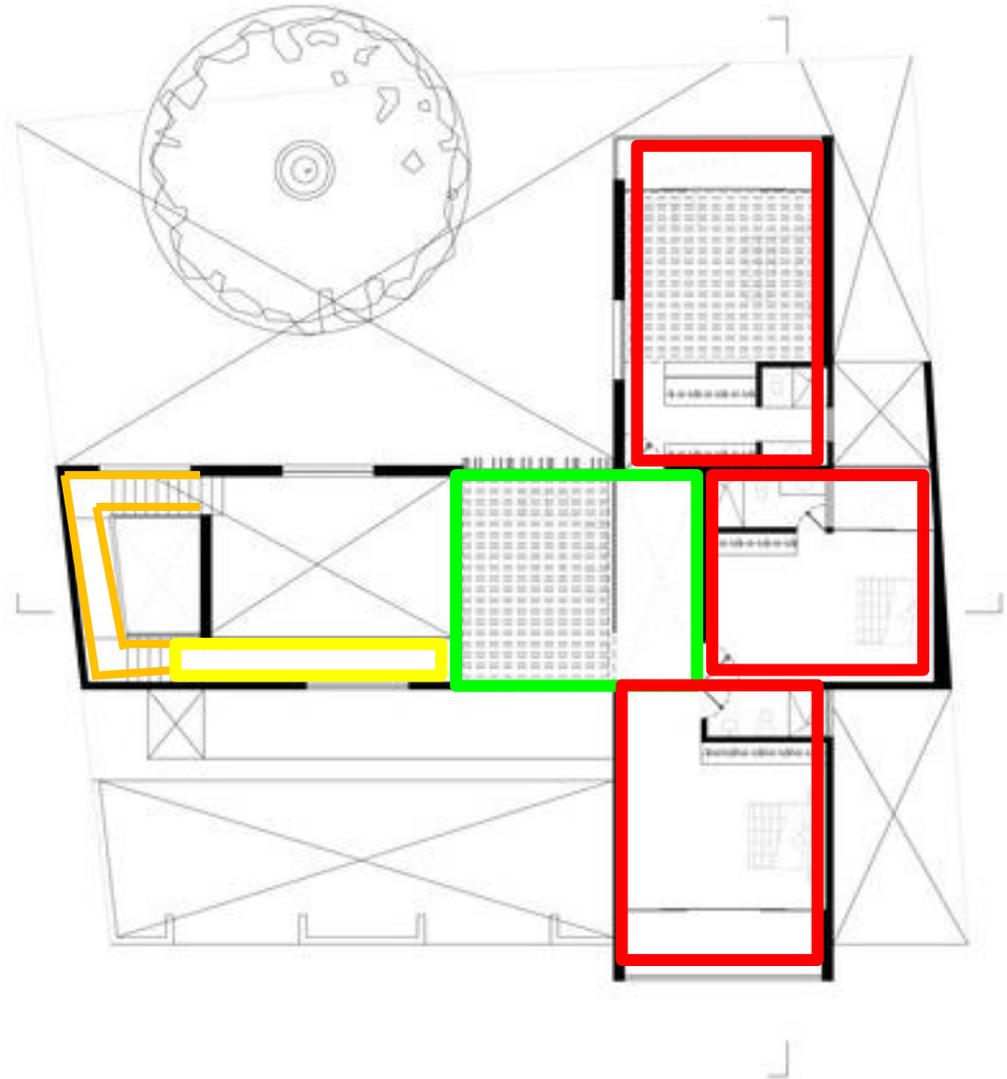
Zona privada.



Transición.



Pasillos.

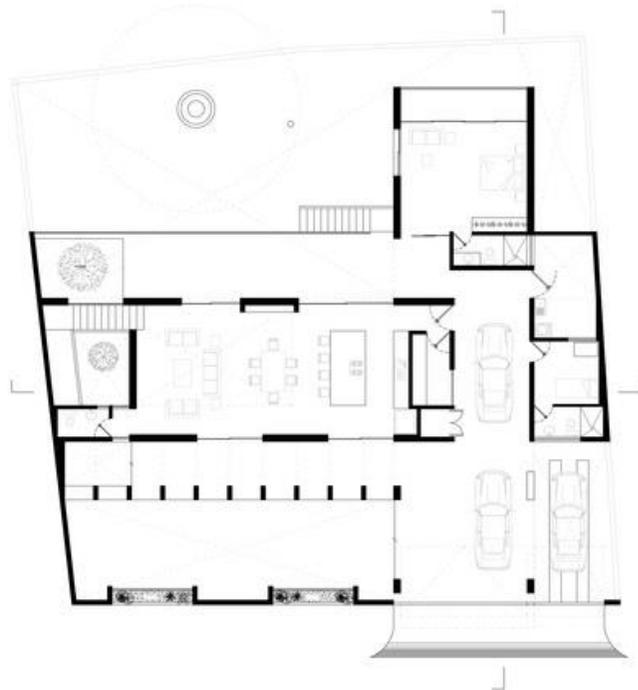


Planta Arquitectónica
Primer Nivel

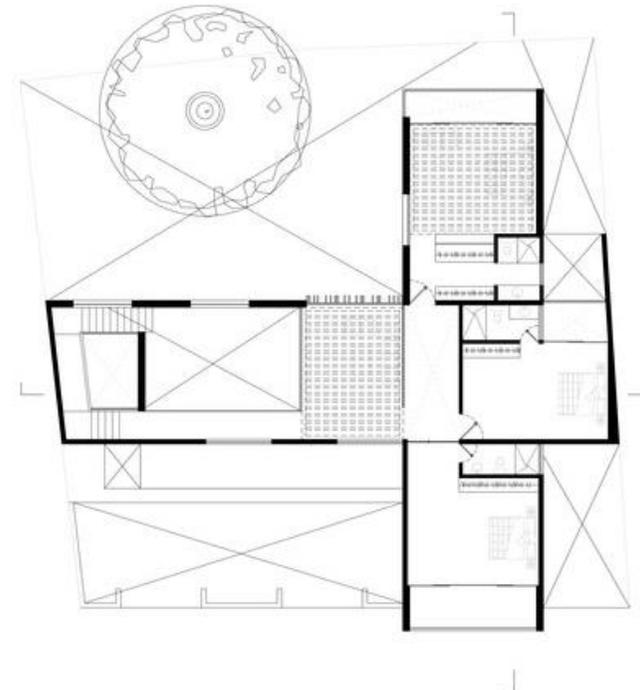
FORMA

COMPOSICION EN PLANTA.

La pieza arquitectónica, emplazada en el predio se conforma en cruz, conformando a cada cuadrante en zonas; la intención primera es evitar visual y auditivamente la calle y al sur mismo con su incidencia solar. Como protagonista el corredor de la vivienda al acceder es el primer requerimiento en esta obra, una cochera, versátil par reuniones sociales obbligo a que esta zona pasara imperceptible.



Planta Arquitectónica
Primer Nivel

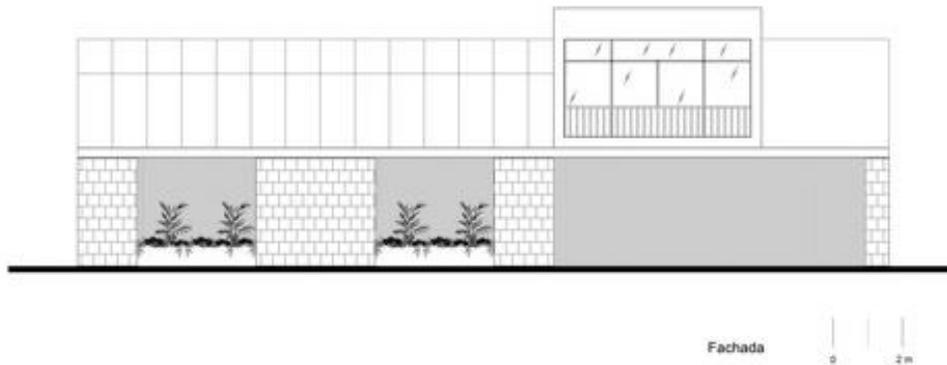


Planta Arquitectónica
Primer Nivel

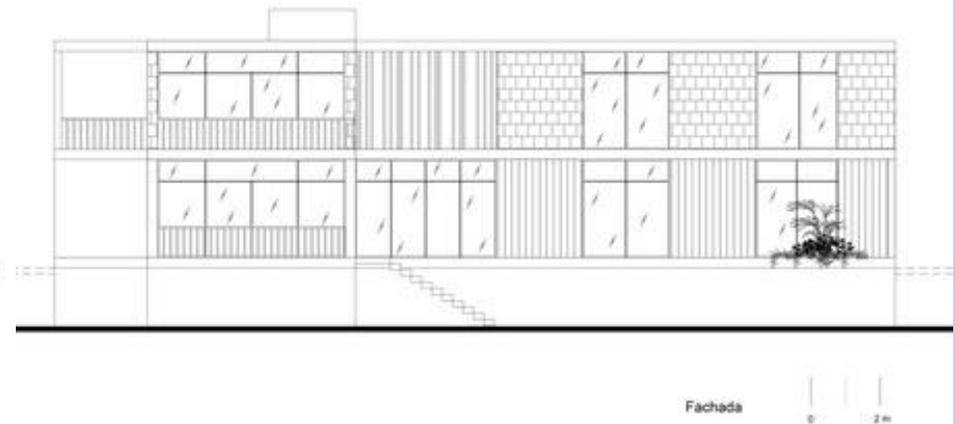
FORMA

COMPOSICION EN ALZADO.

La casa Ataulfo, muestra una composición basada en formas ortogonales simples, pero correctamente empleadas. La composición de estas se basa en un pieza de base como emplazamiento y otra sobrepuesta. Presenta sustracciones en las formas, las cuales son empleadas para los balcones de las recamaras.



FRENTE



POSTERIOR

FORMA

PRINCIPIOS ORDENADORES DENTRO DE SU COMPOSICION.

○ EN FACHADA.

- Ritmo Y Repetición; esto se ve generado por la utilización de ventanas y macizos alternadas en un orden establecido.(fachada posterior).
- Ejes; estos se dan a notar a simple vista, ya que cada forma que compone el edificio, se ve cortado por distintas formas.
- Pauta; esta se ve implícita en la pieza sobresaliente de la recamara, la cual hace un cambio en el recorrido visual de la composición, ya que la mayor parte de la composición se ve de forma lineal y continua, pero la pieza ya mencionada, rompe con esta continuidad visual. (fachada frontal)

FORMA

PRINCIPIOS ORDENADORES DENTRO DE SU COMPOSICION.

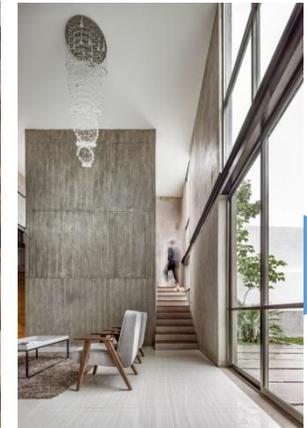
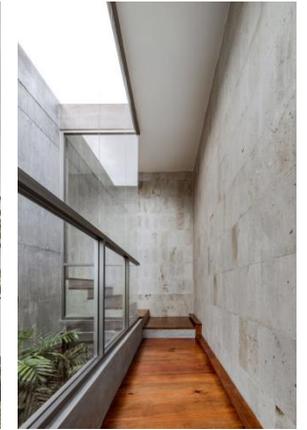
○ EN PLANTA.

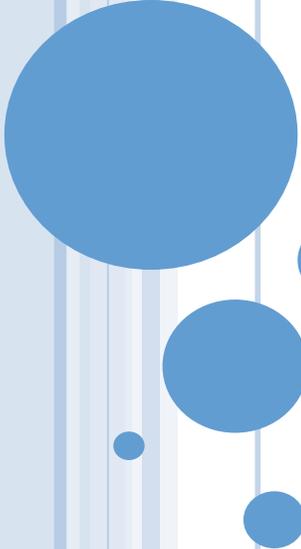
- Ejes; estos se ven claramente, ya que gracias a estos se hacen las definiciones de los espacios que esta edificación contiene.

- Pauta; en planta, por los requerimientos del usuario esta se vería implícita en el corredor de la vivienda ya que esta en la edificación juega un papel importante.

MATERIALES CONSTRUCTIVOS

Se han empleado únicamente acabados finales como: concreto aparente con terminado de calidad visual y estética, ladrillo aparente con terminado de calidad visual y estética, losetas elegantes, madera, vidrio, pintura blanca y acero, buscando nobleza, calidez, sencillez y continuidad espacial. Se han cuidado especialmente la iluminación y ventilación natural, así como la atenuación acústica interior y el aislamiento, buscando un uso confortable y privacidad.





PROYECTO CASA RESIDENCIAL.

UBICACIÓN.



Limites del terreno



- El terreno se ubica sobre la 9ª. Avenida poniente sur, entre la octava y novena calle sur poniente.

ANÁLISIS DE CONTEXTOS.



Limites del
terreno



Contexto natural.

- El terreno presenta abundante naturaleza en toda su superficie.
- Presenta una vista al este de un área verde como lo es el campo del templo del señor de Esquipulas, (Nicalcocok)

ANÁLISIS DE CONTEXTOS.



Limites del terreno



Red de drenaje municipal



Red de agua municipal.



Postes de red telefónica..



Postes de red de distribución eléctrica.



Contexto artificial.

- Cuenta con los servicios de infraestructura básicos.
- Cuenta con avenidas y calles pavimentadas.

ANÁLISIS DE CONTEXTOS.



Limites del terreno



Zona urbana preexistente.



Contexto artificial.

- El lugar presenta carácter urbano bajo.
- Cuenta con colindancias donde preexisten edificaciones con carácter ecléctico.

PROGRAMA DE NECESIDADES.

NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO	MOBILIARIO
Guardar los automóviles	Estacionar los automóviles.	Garaje.	
Acceder a la casa.	Acceder.	Vestíbulo	Perchero.
Mantenimiento a los servicios.	Acceder con los servicios,	Patio De Servicio,	
Pasar Tiempo familiar.	Convivir.	Sala.	Sillones, sofás, mesa de centros, buros, estantes.
Tomar un refrigerio.	Comer.	Barra De Alimentos.	Barra, bancos, sillas.
	Comer	Comedor	Mesa, Sillas, bancas.
Hacer la comida.	Cocinar	Cocina	Refrigerador, horno de microondas, barra, Estufa, tarja, alacenas, isla, etcétera.
Atender a clientes.	Conversar.	Estudio.	Mesa, sillas, estantes.

PROGRAMA DE NECESIDADES.

NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO	MOBILIARIO
Subir a otro piso.	Ir a la planta superior.	Cubo de escaleras.	Escaleras, pasamanos.
Tiempo de recreación familiar.	Jugar.	Cuarto de juegos.	Juegos de mesa, sillas, mesas, sofás, puffs.
	Ver películas.	Cuarto de cine en casa.	Televisor, sofás, sillones, mesas de centro, equipo de audio, puffs.
	Nadar.	Piscina.	Trampolín, parasoles, sillas de descanso, tumbonas
Reuniones familiares.	Convivir, festejar.	Sala de reuniones, salón pequeño de fiestas.	Mesas, asador, sillas, escenario.
Necesidades fisiológicas, cuidar la higiene.	Lavarse las manos.	Área de lavamanos	Lavamanos, dispensario de jabón, espejo.
	Realizar alguna necesidad fisiológica.	Cubo de Baño.	Inodoro, porta papel, cesto para el papel.
	Cuidar la higiene íntima personal.	Cubo de regadera.	Regadera, llaves de empotrar, toallero.

PROGRAMA DE NECESIDADES.

NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO	MOBILIARIO
Reuniones para adultos.	Convivir.	Palapa-bar.	Mesas, barra, repisas, bancos, etc.
Áreas verdes.	Jugar, relajarse.	Jardín exterior.	Bancas.
	Jugar, relajarse.	Jardín interior.	Bancas, sillas.
Espacio familiar.	Convivir, relajarse.	Terraza.	Sofás, sillones, bancas, mesas de centro, buros, etc.
Almacenar.	Guardar.	Bodega.	Anaqueles, mesas, repisas.
Realizar ejercicio.	Ejercitarse.	Gimnasio.	Caminadora, pesas, bancas, etc.

PROGRAMA DE NECESIDADES.

NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO	MOBILIARIO
Espacio de descanso Privado.	Dormir	Recamara principal	Cama, buro, televisor, mesa de trabajo, tocador, closet, mobiliario de baño.
	Dormir	Recamara	Cama, buro, televisor, mesa de trabajo, tocador, closet.
Alojamiento de familiares.	Dormir.	Recamara de visitas..	Cama, buro, televisor, mesa de trabajo, tocador, closet, mobiliario de baño.
Lavar la ropa.	Lavar.	Cuarto de lavado.	Lavadora, secadora, estantes, anaqueles.
Planchar la ropa.	Planchar.	Cuarto de planchado.	Plancha, barra para planchar, estantes.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

Componente.	sub-componente.	Mobiliario.
Zona social.		
Acceso principal.	Vestíbulo.	
Estancia.	Sala.	Sofás, sillones, mesa de centro, buros, estantes, ,libreros.
Área para comer.	Barra desayunador.	Barra, sillas, banquitos.
	Comedor.	Mesa, sillas, bancas.
Área de cocción.	Cocina.	Refrigerador, horno de microondas, barra, Estufa, tarja, alacenas, isla, etcétera.
Área de reuniones.	Salón de fiestas.	Sillas, mesas, sofás, escenario,
Transición.	Escaleras.	Escaleras, pasamanos.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

Componente.	sub-componente.	Mobiliario.
Zona social.		
Áreas verdes.	Jardín exterior.	Bancas.
	Jardín interior.	Bancas, sillas.
Zona semi-privada.		
Áreas de recreación familiar.	Cuarto de juegos.	Juegos de mesa, sillas, mesas, sofás, puffs
	Cuarto de teatro en casa.	Televisor, sofás, sillones, mesas de centro, equipo de audio, puffs.
	Piscina.	Trampolín, parasoles, sillas de descanso, tumbonas.
Área de ejercicios.	Gimnasio.	Caminadora, pesas, bancas, etc.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

Componente.	sub-componente.	Mobiliario.
Zona semi-privada.		
Almacenamiento.	Bodega.	Anaqueles, mesas, repisas.
Convivencia familiar	Terraza.	Sofás, sillones, bancas, mesas de centro, buros, etc.
Convivencia adultos.	Palapa-bar.	Mesas, barra, repisas, bancos, etc.
Área de lavado y planchado.	Cuarto de lavado.	Mesas, sillas, bancos, Lavadora, secadora, estantes, anaqueles
	Cuarto de planchado.	Plancha, barra para planchar, estantes.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

Componente.	sub-componente.	Mobiliario.
Zona privada (área personal íntima).		
Recamaras.	Recamara principal.	Cama, buro, televisor, mesa de trabajo, tocador, closet, mobiliario de baño.
	Recamaras secundarias.	Cama, buros, televisor, mesa de trabajo, tocador, closet.
	Recamara de visitas.	Cama, buro, televisor, mesa de trabajo, tocador, closet, mobiliario de baño.
Baño	lavamanos.	Lavamanos, dispensario de jabón, espejo.
	Cubo de baño.	Inodoro, porta papel, cesto para el papel.
	Cubo de regadera.	Regadera, llaves de empotrar, toallero.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

Componente.	sub-componente.	Mobiliario.
Zona de servicio.		
Servicios.	Patio de servicio.	Escobas, trapeadores, cubetas, estantes, mesas, etc.
Zona administrativa.		
Estudio.	Estudio.	Mesa, sillas, estantes.
Zona vehicular		
Estacionamiento.	Cubo de estacionamientos vehiculares.	Cubos de estacionamiento.

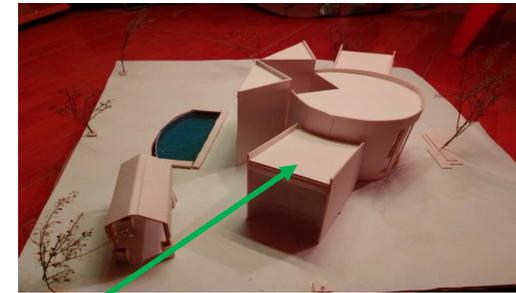
DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO.



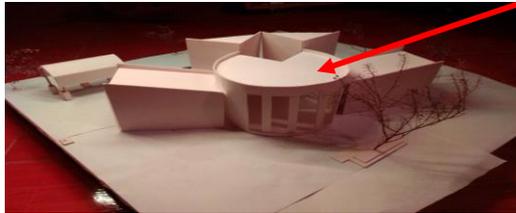
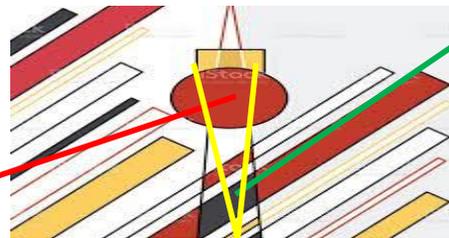
LAMINA CONCEPTUAL



TOME COMO REPRESENTACION LA PINTURA DE ALEXANDER PLANTZ DEL ARTE ABSTRACTO PORQUE ME LLAMO LA ATENCION LA COMPOCISION DE FORMAS



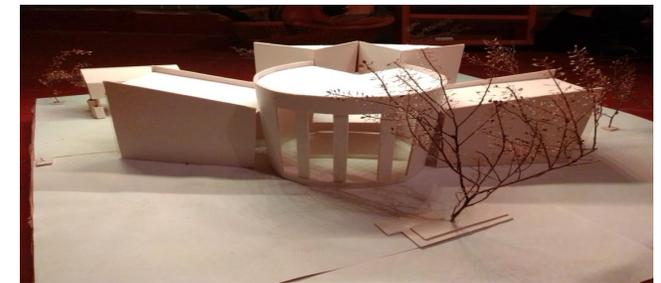
ELO QUE REALICE FUE HACER EXTRACCIONES Y ALGUNOS COMPLEMENTOS CON OTRAS FORMAS



COMO FORMA PRINCIPLA TOME EL CIRCULO QUE ES LO QUE DEFINIRIA COMO UNA JERARQUIA, Y LE DIO MEJOR ESTETICA A LA VOLUMETRIA



MI INTENCIO FUE DESTRUIRLAS FORMAS PARA CREAR ALGO NUEVO POR EJEMPLO ESTA MITAD DE CUADRADO, LO DESTRUI PARA CREAR DOS VOLUMETRIAS.



ESTA FUE EL RESUKTADO DE LAS COMPOCISIONES DE LA PINTURA

MAQUETA VOLUMETRICA.

