



PASIÓN POR EDUCAR

Nombre de alumno: Carolina del Rocío Ramírez Hernández

Nombre del profesor: Jorge Oribe Calderón

Nombre del trabajo: Proyecto de Parque de San José

Materia: Interpretación de procesos constructivos

Grado: 5° cuatrimestre

Grupo: Arquitectura

PASIÓN POR EDUCAR

Comitán de Domínguez Chiapas a 14 de Mayo de 2021.

PARQUE DE SAN JOSE

Mi principal idea era hacer honor al arte, ya que el arte mismo es la expresión de libertad mas grande que hay, para ello quise colocar esculturas que representaran un tipo de arte desde la danza, como la escritura, la pintura, entre otros, cuya influencia se nota en diferentes comitecos famosos.



Conceptualización con respecto al entorno del terreno:

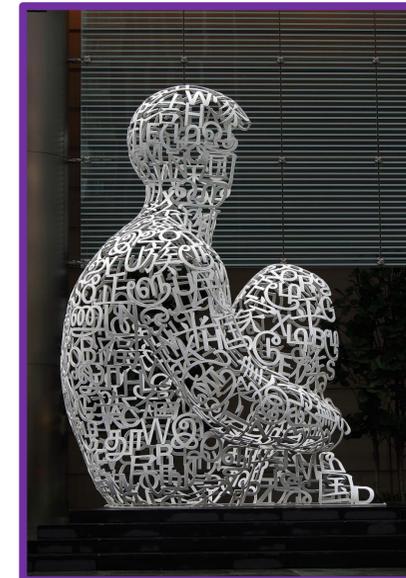
Mi concepto de libertad se enfoca en darle una apreciación artística a lo que significa creer o poder, que viene siendo sinónimo de la fe.

¿Por que tocar dicho tema?

Al ser un terreno publico frente a una iglesia, esta no puede pasar desapercibida, ya que un diseño debe ir en congruencia con los de alrededor, además de tratarse de un espacio usado mayormente por las mismas personas que asienten a dicha iglesia. Al mismo al tratarse de ser un espacio de índole publico, se tiene que considerar a todos no solo a un sector o creencia. Debido a esto mi diseño se centra en el concepto de libertad, mas concreto "la libertad de expresión", ya que ese es parte del mensaje que cada religión conserva, donde mira a cada persona por igual y reitera como un valor moral el expresarte de la forma mas agradable posible hacia los demás y que mejor manera que el arte para hacerlo, ya que no solo expresas un sentimiento mutuo con el resto del mundo si no que llegas a generar un cambio en otros.

En el párrafo anterior no hablo de que todo el concepto se baso en las creencias o en una sola religión, sino que la iglesia es una construcción vecina de gran importancia y quise diseñar algo que en mi opinión es para todos y al mismo tiempo representa parte del entorno cercano en este caso la iglesia.

*un plus en este diseño es el colocar la estatua de la piedad, ya que bien puede ser una vista agradable para los creyentes como para cualquiera que disfrute del arte de Miguel Ángel.



Influencias de la historia y elementos de Comitán:

- Centrándonos en el diseño, mi principal influencia fue el nombre de origen náhuatl con el que contaba Comitán (Comitlán), este significaba "lugar de alfareros", por ello coloque varias piezas de barro en diferente parte.
- El concepto de usar esculturas es el querer combinar la arquitectura gótica de la iglesia y sus ornamentos con la elaboración a gran detalle que tienen las esculturas, además de ser otra representación a la profesión de alfareros representando el origen del nombre de Comitán y ser un arte decorativo muy hermoso.
- Uso de los nombres de artistas comitecos mas famosos como: Rosario Castellanos, María Ignacia Gandulfo, etc. Asiando que pueda llegar a ser una pared de la fama.
- Uso arboles blancos para representar el tecnoté árbol tradicional de Comitán.



Estilos y elementos arquitectónicos:

- Estilos que implemente o de los cuales me inspire fueron: art de craft, art nouveau y el expresionismo.
- Uso de juego de luces, agua y organización natural.

