



Nombre de alumno: Cruz Sarquiz Angélica Guadalupe

Nombre del profesor: Amayrani Fabiola Hernández
Granados

Nombre del trabajo: Lamina de representacion

Materia: Fundamentos de construcción

Cuatrimestre: segundo cuatrimestre

Carrera: Lic. Arquitectura

Fecha: '09/04/21

Arquitectura Gótica



Al comenzar el siglo XIII el estilo gótico "clásico" llega a su perfección en las principales ciudades de Francia. Se difundió durante el siglo XIII al Imperio Germánico, Inglaterra, España e Italia, llevado sobre todo por los monjes del Cister llegó a alcanzar las islas de Chipre y Siria transmitidos durante las cruzadas.

SUS RASGOS CARACTERÍSTICOS SON

Elementos más característicos del estilo: El arco apuntado, la bóveda de crucería, el arbotante, contrafuertes y bóveda de crucería.

Es más conocida como la arquitectura de muchas de las grandes catedrales, abadías e iglesias de Europa.

La arquitectura gótica creó luz, edificios agradables y luminosos.

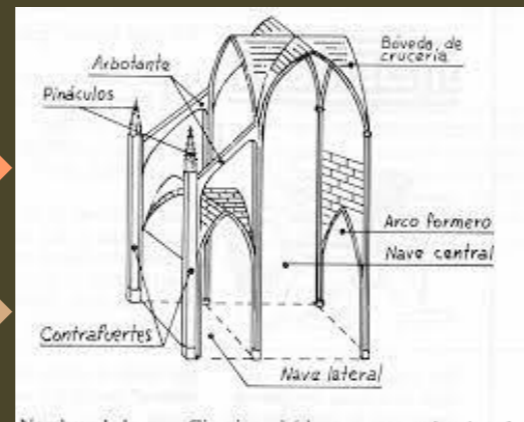
La planta de las iglesias se dividía en tramos rectangulares o cuadrados.

La bóveda de crucería logro prescindir los muros macizos del Románico, sustituidos por amplios ventanales con vidrieras, de mayor luminosidad.

ARQUITECTOS DESTACADOS

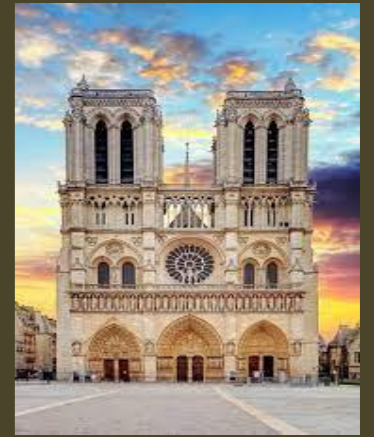


- 1) Juan o Hans de Colonia
- 2) Enrique Egas
- 3) Simón de Colonia
- 4) Jean de Chelles
- 5) Jean D'Orbais
- 6) Pierre de Manreuil
- 7) Raymond DO Temple



OBRA ARQUITECTÓNICA REPRESENTATIVA

Catedral de Notre Dame (catedral de nuestra señora)



La construcción de la catedral comenzó en 1163 por orden del obispo Maurice Sully.

Su uso de construcción se debe por un ambicioso plan de construcción de un templo cristiano a la altura de la importancia de la ciudad francesa, y como símbolo del poder eclesiástico.

La construcción de la catedral de Notre Dame se debe al obispo Maurice de Sully, quien propone demoler la antigua iglesia de Saint-Étienne y reagrupar las funciones de iglesia del obispo, iglesia de los cánones y baptisterio mediante la reconstrucción de una catedral dedicada a la Virgen María (Nuestra Señora o Notre Dame), un proyecto urbano gigantesco, que duraría casi dos siglos.

Arquitectos que lo diseñaron fueron diferentes maestros constructores amplían y modifican diferentes zonas de la gran basílica. Estos son Jean de Chelles, Pierre de Montreuil, Pierre de Chelles, Jean Ravy, Jean the Bottle.

Materiales de construcción

Sistema de Construcción: Mampostería, piedra caliza cortada.

Cimentación: base hormigón y tongadas de piedra y mampostería.

Soportes compuestos: columnas de piedra elevadísimas formadas por un macizo central y columnillas o baquetones adosados según el número de nervios de la bóveda y basa y capitel.

Bóveda nervada o de crucería sexpartita con arcos de piedra caliza y resto relleno de material más ligero y arcos apuntados.

- 1) Muros de piedra muy esbeltos.
- 2) Cubierta: estructura de madera de roble

Arbotante: arco exterior. Contrarresta el empuje lateral de la bóveda. Conduce el empuje lateral al estribo o contrafuerte situado en el muro de la nave inmediata. Para evitar su desplazamiento se pone un pináculo (contrapeso)

