



Nombre de alumno: Henry Fco. Morales Diaz

Nombre del profesor: Amayrani Fabiola Granados.

Nombre del trabajo:

Laminas de fundamentos.

Materia: Historia de la arquitectura.

Grado: 2do Cuatrimestre

Grupo: LAR04EMC0120-A
Lic. en Arquitectura.



Comitán de Domínguez Chiapas 28 de marzo del 2021.

La arquitectura barroca.

Una de las preocupaciones del Barroco son los grandes recintos públicos urbanos.



La máxima importancia pues en ella se suelen volcar los mayores empeños decorativos mediante numerosas cornisas y columnas griegas, romanas y salomónicas.



Se puede afirmar que el estilo barroco más que un estilo de arquitectura es una forma de decoración arquitectural.

Arquitectura Barroca en España El Primer Barroco



La arquitectura del barroco se consolidó en el siglo XVII en Italia y Francia y luego se expandió hacia el resto de Europa. El poder político de ese momento era la monarquía absolutista que junto con los grandes papados hicieron que Europa se convirtiera en el gran centro del mundo.

Los edificios barrocos se construían para glorificar ese poderío absoluto de los primeros reyes católicos de la historia.

Sus características:

- *Mantuvo la simetría de la arquitectura renacentista.
- *Columnas torcidas, muchas veces solo decorativas y no de soporte como en la antigua Grecia y Roma.
- * Abundan las líneas curvas más que las rectas.
- * Detalles de decoración altamente ornamentados.
- *Sensación de movimiento en las formas.
- * Torres y cúpulas o domos.
- *Abundancia de ventanas.
- *Edificios estructurados en amplias naves
- Ilusiones ópticas
- *Integración de la arquitectura y la pintura
- * Interiores decorados con magníficos frescos en cielos rasos y muros

Utilizan materiales como el mármol para muchas de las construcciones y esculturas.



El edificio BASÍLICA DE LA SANTA CRUZ, ITALIA

Es la iglesia franciscana principal más grande del mundo. La basílica atrae no solo por su estilo arquitectónico único, sino también por la gran decoración interior. Las capillas están decoradas con grandes frescos de Giotto.



La iglesia ha sido construida durante unos cien años y se terminó en 1385.



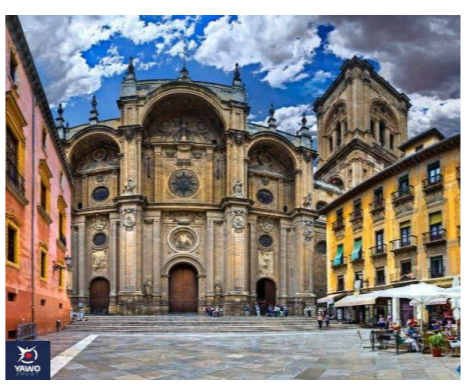
La iglesia fue decorada por los mejores artistas y escultores italianos.



Hoy en día, la decoración principal de la Basílica son los delicados vitrales, el altar mayor decorado con los frescos de Agnolo Gaddi del siglo XIV.



HISTORIA Y AÑO DE LA CONSTRUCCIÓN; Tras la toma de Granada por los Reyes Católicos en 1492, la ciudad pasó a adquirir una apariencia más cristiana a base de grandes construcciones proyectadas por los monarcas. El proyecto más ambicioso era una gran catedral gótica con una capilla real que acogiera los restos de Isabel y Fernando. Aunque su construcción estaba prevista para el año 1506, la repentina muerte de la reina Isabel dos años antes propició que se levantara primero la Capilla Real para darle sepultura. Por ello, las obras de la Catedral de Granada no comenzaron hasta 1523. Los cimientos se asentaron sobre la antigua mezquita mayor de Granada. Tras la muerte del arquitecto principal, Diego de Siloé tomó el relevo y cambió todo el diseño anterior para levantar una majestuosa catedral renacentista.



ARQUITECTO DE LA OBRA; Alonso Cano (1601-0667) Más conocido como escultor y pintor, fue también un excelente arquitecto que provocó una verdadera revolución en la arquitectura española de la segunda mitad del XVII.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Desde el Renacimiento hasta el Barroco tiempos de la edificación de la catedral granadina nacen o brillan en Granada ilustres personajes, en la siguiente galería de ilustraciones algunos de ellos. Granada era, en verdad, centro espiritual y cultural donde floreció un patrimonio cristiano artístico, teológico, literario que llega hasta nuestros días



CLASIFICACIÓN DE LOS MATERIALES: El material fundamental de construcción de la Catedral de Granada lo constituye la calcarenitas que es una roca formada mayoritariamente por fragmentos del tamaño arena de carbonatos y restos calcáreos de organismos. Esta roca, junto con el travertino, se ha usado como material de construcción en catedrales y otros edificios históricos.



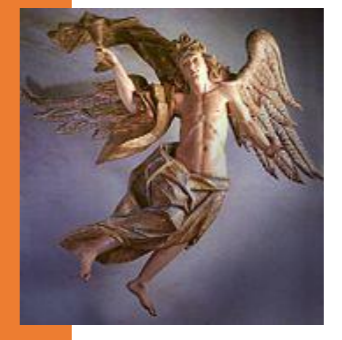
Obra escultórica barroca:

Escultura barroca es la denominación historiográfica de las producciones escultóricas de la época barroca (de comienzos del siglo XVII a mediados del siglo XVIII).

Sus características generales son:



- *Naturalismo.
- *Integración en la arquitectura, que proporciona intensidad dramática.
- *Esquemas compositivos libres del geometrismo y la proporción equilibrada propia de la escultura del renacimiento pleno.
- *Representación del desnudo en su estado puro, como una acción congelada, conseguido mediante una composición asimétrica.
- *A pesar de la identificación del Barroco con un "arte de la Contrarreforma". La manifestación principal es la estatuaria, utilizada para la ornamentación de espacios interiores y exteriores de los edificios



La Fuente de los Cuatro Ríos

Fue encargo del papa Inocencio X, en plena época barroca.

La Fuente de los Cuatro Ríos sirve de extraordinario soporte de la copia romana de un obelisco egipcio, proveniente del Circo de Majencio. Obra de arquitectura, además que de escultura, la fuente muestra un verdadero artificio barroco al apoyar el obelisco sobre el vacío.



Fue diseñada y realizada por el escultor y arquitecto Gian Lorenzo Bernini entre julio de 1648 y junio de 1651.



Cuatro colosales figuras, sentadas en poses contrastantes, personifican los grandes ríos de los cuatro continentes: el Nilo, el Río de la Plata, el Danubio y el Ganges.

Ubicado en: Plaza Navona
Dirección: Piazza Navona, 00186 Roma RM, Italia
Estilo arquitectónico: Arquitectura barroca
Arquitecto: Gian Lorenzo Bernini

