



**Nombre de alumno:** LUIS E. GUILLÉN M.

**Nombre del profesor:** FABIOLA GRANADOS.

**Nombre del trabajo:** LÁMINA.

**Materia:** HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.

PASIÓN POR EDUCAR

**Grado:** 2°.

**Grupo:** A.

[Escriba aquí]

[Escriba aquí]

[Escriba aquí]

# ART NOUVEAU

Este estilo arquitectónico abarcó desde finales del siglo xix y principios del xx, durante el periodo denominado fin de siècle y belle époque.

Este estilo comenzó en Francia y se recorrió por toda Europa.



Un dato interesante de este estilo es que en distintos países recibió diversas denominaciones, las cuales son las siguientes:

-En Bélgica y Francia, España e Hispanoamérica: Art Nouveau.

-En Alemania y países nórdicos: Jugendstil.

-En Austria: Sezession.

-En los países anglosajones: Modern style.

-En Países Bajos: Nieuwe Kunst.

-En Italia: Liberty o floreale.



Arquitectos destacados:

Hector Guimard.

Charles Mackintosh.

Antoni Gaudi.

Joseph Maria Olbrich.

Victor Horta.

Louis Henry Sullivan.

Otto Wagner.

-Características/Aportaciones:

Valores más novedosos.

No sigue ninguna tendencia anterior.

Toma el diseño industrial.

Dota de especial belleza.

Líneas elegantes y curvas.

Las estructuras estaban muy influenciadas por la naturaleza.

Incorporan elementos como hojas y enredaderas, flores, pájaros e insectos.

Materiales modernos en sus diseños, incluidos el hormigón vertido, el hierro fundido y los grandes paneles de vidrio.

Las estructuras también tienen partes asimétricas.



## LA SAGRADA FAMILIA



El Templo Expiatorio de la Sagrada Família, una gran basílica católica, se encuentra ubicada en Barcelona, España. Fue hecha por el arquitecto catalán Antoni Gaudí, su construcción se empezó en el año de 1882 y aún no se ha terminado.

Gaudí planteó una innovación en el diseño, a través de sus elevadas torres cónicas circulares que van sobresaliendo por sobre los puntales estrechándose con la altura. Estas torres se diseñaron a partir de una torsión parabólica, catenaria, ayudando a que la fachada reflejara una altura y ascendencia impresionante, donde cada ventana, columna y elemento hace referencia a santos, instituciones o misterios de la fe católica.

Los materiales usados para construir esta obra de arte fueron mayormente la piedra.