



**Nombre de alumno: ZULIBETH VAZQUEZ
NORIEGA**

Nombre del profesor: Jorge David Oribe

Nombre del trabajo: Ensayo

Materia: Teoría de la arquitectura I.

PASIÓN POR EDUCAR

Grado: 1

Grupo: A

Comitán de Domínguez Chiapas a 29 de Enero de 2020.

ARQUITECTURA

Cuando se menciona “Arquitectura como ciencia” hacemos referencia a que la arquitectura y la ciencia se siempre se han visto estrechamente relacionadas pues por mucho tiempo se ha logrado observar y definir que trabaja con un conjunto de aplicaciones de muchas disciplinas científicas y técnicas a la vez

“La arquitectura a nivel mundial está en busca de la perfección y de su superación constante y para ello se involucran muchas ciencias, como las de carácter económico porque siempre es necesario saber cuánto va a costar un proyecto, ese es un ejemplo, pero ese tipo de factores dan como resultado la intervención directa o indirecta de un gran número de ciencias todo el tiempo” -Carlos Mercado Marín.

Podemos relacionar la arquitectura con los pasos del método científico, recordemos que para la ciencia es muy importante seguir una serie de pasos para que sus resultados sean totalmente respaldados y no tengan falla entonces nos damos cuenta de que como arquitectos nos es necesario también seguir una serie de pasos que muchas veces son similares como empezar con investigación para después hacer un análisis de éstos y posteriormente elaborar una hipótesis haciendo un experimento o en caso de arquitectos comprobando que las medidas, peso y fuerza considerados sean los correctos, después un análisis de todo lo anterior llevar a compartir los resultados y comparar.

Una construcción para ser eficiente necesita ser económica, estable y estética.

Arquitectura como técnica, podemos encontrar tres puntos clave para esta parte:

- 1.- Saber que se ha de hacer, en este punto nosotros debemos plantearnos y analizar qué es lo que queremos lograr y cómo.
- 2.- ¿Para qué se va a hacer? Es la segunda parte del proyecto, como lo dice la antología es buscar las necesidades que deben cubrirse si existe alguna, el “en qué contribuirá”, aquí podemos observar con claridad el objetivo principal del proyecto
- 3.- ¿Con qué se va a hacer? En este tercer punto es donde se afinan los detalles principales como con qué materiales se va a trabajar pues es donde nuestras ideas o lo ya planeado

puede cambiar repentinamente pues recordemos que no es lo mismo trabajar materiales como la piedra como con la madera, pero tomando en cuenta sobre cualquier otra cosa el espacio.

La arquitectura permite satisfacer necesidades del ser humano creando armonía en el entorno social y estructural, con esto quiero decir que hay ramas donde se permite tener una relación más cercana con la ecología, la naturaleza misma.

Arquitectura como arte.

Ser arquitecto es ser un artista total, un artista equipado en relación a las bellas artes pues como uno debes aprender a manipular lienzos, mejorar la técnica de dibujo así como técnicas nuevas de mezclar colores, un arquitecto debe ser una persona totalmente entregada a su oficio pues tiene en sus manos la confianza de familias, empresas, seres humanos.

Los arquitectos hacen arte, hacen bocetos que muchos de ellos tienden a nacer por la técnica del surrealismo que es una idea nacida desde lo profundo muchas veces relacionada por emociones del mismo expresándolo y/o plasmando gráficamente sobre planos, se busca la originalidad, la fortaleza en estructura y sobre todo la armonía en la construcción así mismo utilizando los espacios de forma proporcional y o dejando “espacios muertos”.

Si artista es aquel que sabe traducir en obras visibles su mundo interior, el arquitecto puede considerarse un artista cuando sabe animar las formas arquitectónicas por medio de su íntima inspiración. Cuantas más sugerencias de distinta naturaleza despierte su obra en quien la admire, tanto más podrá el arquitecto considerar cumplido su objetivo y realizada su inspiración.

En la arquitectura extendida como forma de arte jamás puede separarse el elemento técnico del estético. Quien pretenda construir un edificio deberá poseer unos conocimientos científicos muy exactos, entre los que se incluyen los de estática y materiales de construcción, los del cálculo matemático y los de mediciones geométricas. Pero el arte auténtico sólo se producirá si a estos conocimientos se suma un gusto particular para equilibrar los espacios libres y los ocupados.