



Nombre de alumno: Henry Fco. Morales Diaz

Nombre del profesor: Jorge David Oribe

Nombre del trabajo: Ensayo

Teoría de la arquitectura

Materia: Teoría de la arquitectura

Grado: 2do Cuatrimestre

Grupo: LAR04EMC0120-A

Comitán de Domínguez Chiapas a 19 de enero del año 2021.

Introducción

Una definición comúnmente aceptada de arquitectura, y que en cierto modo engloba todos los aspectos que debemos tener en cuenta para saber qué es la arquitectura es “a arquitectura es el arte, la ciencia y la técnica de construir, diseñar y proyectar espacios habitables para el ser humano. La arquitectura, básicamente, es la creación de espacios habitables, pero estos espacios han de cumplir una función. Una obra arquitectónica que no sea habitable o que no tenga función alguna no puede considerarse arquitectura; pasará entonces a convertirse en una escultura, la cual otra forma de arte.

Desarrollo

Arquitectura como Ciencia.

El método científico es la serie de pasos lógicos que tiene como objetivo dar la solución más adecuada a un problema. El método científico se analizará y señalar algunas de sus características generales: No basa sus postulados en dogmatismos ni en prejuicios, si no que comprueba su veracidad mediante la observación. Es un método progresivo, es decir, que se construye a partir de la superación gradual de sí mismo. Utiliza mediciones para comprender las magnitudes de los fenómenos que estudia.

Estas características son las más importantes del método científico, y la arquitectura se sirve de ellas comúnmente de acuerdo con sus fines y con sus necesidades.

Hay otro factor que nos obliga a considerar a la arquitectura como ciencia, cuando calculamos una estructura, hacemos uso de las matemáticas, la ciencia. por excelencia. Toda vez que la arquitectura hace uso no tan sólo de las matemáticas sino también del método científico es factor básico para poder dar forma al proyecto arquitectónico.

Arquitectura como Técnica

Entendemos como técnica una metodología para llevar a cabo un fin concreto. Esto quiere decir que, para que algo se considere como llevado a cabo mediante técnica debe existir un fin, y una vez encontrado éste, se debe seguir una serie de pasos definidos para lograr este fin.

Analizando estos tres puntos para la técnica en arquitectura, el primero aparece en la elaboración de un proyecto, el segundo: para qué se va a hacer algo, este tercer punto se refiere a la decisión sobre el material que utilizaremos para satisfacer la necesidad, y es el punto que, finalmente, dará forma a nuestra idea.

Posteriormente descubrimos que, al existir un problema, le encontramos una solución de manera espontánea, si no existe una necesidad que cubrir, resulta inútil cualquier trabajo que se lleve a cabo.

En este momento sabemos cuál es la necesidad, sabemos qué haremos para cubrirla y, finalmente, conocemos el modo en el que lo haremos. Al llevar a cabo la realización física de nuestro proyecto, elaboraremos una obra de creación, lo cual implica, en todo caso, una transformación. Así, el fin de todo proyecto técnico es transformar la materia prima para adaptarla a una finalidad hecha con razón y voluntad.

Cuando llevamos a cabo un proyecto arquitectónico estamos cumpliendo con la satisfacción de una necesidad, debe ser producida con un fin práctico. Una casa habitación que no sea habitada por nadie es un absurdo. Es por esto por lo que la arquitectura ha de ser considerada una técnica: es satisfactor de necesidades, consta de una metodología y lleva a cabo una transformación de la materia prima.

Arquitectura como Arte

El arte es el enfoque más común que se tiene de la arquitectura. Pero ¿qué es arte? Según Aristóteles, el filósofo griego, el arte es “la interpretación de la materia como técnica y poesía”. Hay tres elementos distintivos en toda obra de arte:

El elemento de la personalidad propia del artista. Este elemento se refiere a que todo artista ha de tener características que identifiquen la obra como suya, más allá de las características de la corriente o el movimiento que sigan. El elemento del estilo. Este elemento es contraparte del anterior, y significa que la obra ha de denotar su pertenencia a una época y a un ambiente cultural. El elemento de lo puro y eternamente artístico. Con esto nos referimos a que el arte ha de trascender límites espaciales y temporales.

Otro elemento rector en el arte es la estética, se puede decir que estética es el estudio no de la obra de arte, sino de la belleza dentro de la misma, así, cuando algo es bello decimos que es estético.

* Es importante, al hablar de arte, mencionar también de otra de sus características: la obra de arte es única. Como el proceso de creación es único, entonces también es único el producto de éste.

En primer lugar, se debe mencionar que toda obra arquitectónica ha de tener una estética, la estética será analizada a conciencia en unidades posteriores, donde se estudiarán los elementos que la componen y cómo es que son percibidos de modo inconsciente. Además de estética, la obra arquitectónica es única. No existen dos espacios que hayan sido diseñados iguales; en caso de que los hubiere sería una señal clara de plagio y, por lo tanto, no se consideraría arte la obra.

En cuanto a los elementos de personalidad, estilo y eternidad del arte, también los encontramos en la arquitectura. Si se analiza la obra de un artista en particular, es posible encontrar que siempre tiene algún signo distintivo, el estilo, actualmente, es un tanto más difícil de definir. Y es que desde mediados del siglo XX comenzaron a aparecer muchas

tendencias de modo simultáneo y la eternidad y pureza del arte, este es, tal vez, el más importante de los tres elementos que componen a la arquitectura y al arte en general pues implica la capacidad de trascender el gusto de una época. Esto es importante porque las modas son efímeras; lo que hoy gusta mañana ya no, y lo que ayer gustaba hoy es olvidado.

Para que una obra trascienda debe contar con las dos condiciones que mencionamos anteriormente: estética y valor único, para hacer su labor, la estética basa sus principios en la percepción inconsciente, es decir, la forma en la que nuestro cerebro, ya que no nuestros ojos, entiende y analiza las impresiones de nuestros sentidos. Así, aun cuando un estilo pasa de moda, la herencia de éste perdura por muchos años en la memoria de la humanidad.

Conclusión

Concluyo que cuando pensamos en el tema arquitectura, el primer pensamiento que nos llega es con referencia a la construcción de edificaciones y en cierto modo está relacionado al concepto real. Pero en si el principal protagonista de la arquitectura es el espacio; y como sabemos la arquitectura tiene una gran relación con las artes, que es la forma de comunicar sentimientos a través de la vista, con la Ciencia, la cual compone un conjunto de conocimientos lógicos y sistemáticos acerca de un determinado hecho, y con lo Técnico, que es los que proporciona los medios para alcanzar ciertos objetivos.