



Roxana Geraldine Hernández Gálvez

Arq. Jorge David Oribe Calderón

Cuadro sinóptico “Movimiento Bauhaus”

Teoría de la arquitectura II

2do. Cuatrimestre

LAR- Licenciatura en arquitectura “A”



Comitán de Domínguez Chiapas a 08 febrero 2021.



MOVIMIENTO BAUHAUS

“escuela de obras”
Es una escuela de arquitectura y diseño industrial que trabaja en Alemania, Fue fundada por el arquitecto alemán Walter Gropius en 1919

taatlisches Bauhaus fue creada con la finalidad de unir todas las ramas de las artes bajo un mismo techo y sobre todo por cubrir las necesidades que trajo la primera guerra mundial en el contexto de las construcciones y la economía

Bauhaus “no es un estilo, sino una actitud”.
El estilo que creo la Bauhaus es una combinación del movimiento de las Artes y Oficios con el modernismo, su intención fue volver a poner el arte en contacto con la vida cotidiana

Bauhaus abarca y se desarrolla en tres grandes aspectos

Bauhaus estuvo presente en tres ciudades:
- Weimar (1919-1925),
- Dessau (1925-1932)
- Berlín (1932-1933)

- Weimar** - Se sentaron las bases para el futuro, estableció los ideales que serían considerados visionarios para la
- Dessau** - Es considerado como el apogeo de la Bauhaus, sus miembros se embarcaron en el diseño de nuevos productos industriales para el consumo masivo
- Berlín** - Última fase de la Bauhaus debido a las crecientes presiones de los nazis y a los recortes en su financiación, el trabajo realizado durante este tiempo fue limitado

Arte
Arquitectura
Diseño de interiores

Las pinturas de la Bauhaus combinan y superponen figuras planas para dar dimensionalidad de las piezas
Produjeron esculturas abstractas, collages vanguardistas y carteles modernistas con tipografía atrevida y bloques de color.
se caracteriza por sus formas geométricas armoniosamente equilibradas y por su énfasis en la función
Utiliza espacios abiertos y mucho vidrio
Son sencillos y adecuados a los espacios.
Mínimamente adornados
Complementan a sus exteriores a la perfección

este énfasis en la función es evidente en las equilibradas composiciones de las pinturas abstractas de artistas como Wassily Kandinsky y Paul Klee

-Las construcciones se inclinaban a la simplicidad de las formas, reducir la estética del objeto a su funcionalidad
-se basaron en la funcionalidad, la adecuación y economía de los materiales (metal, vidrio, madera)
-sus diseños partían de figuras geométricas simples como el círculo, el cuadrado y el triángulo

Un ejemplo de este es la silla Wassily, un modelo que lleva el nombre de Kandinsky

Los docentes de la Bauhaus la disolvieron el año 1933
Dentro los docentes se encontraban artistas tan conocidos como Josef Albers, Wassily Kandinsky y Paul Klee



Fuentes consultadas

-Antología teoría de la arquitectura II UDS (2.3 Bauhaus, Teóricas y Aportaciones. pág. 38-39)

-Movimiento Bauhaus: la revolución mundial del estilo sin estilo (EL PAÍS, CULTURA. ALBERTO LÓPEZ 19 ABRIL 2019)

https://elpais.com/cultura/2019/04/12/actualidad/1555023242_858556.html#:~:text=La%20definici%C3%B3n%20del%20Movimiento%20Bauhaus,los%20nazis%2014%20a%C3%B1os%20despu%C3%A9s.

-Bauhaus: Conoce el movimiento vanguardista que transformó el arte moderno (MY MODERN MET. SOFIA BARGAS 18 MAYO 2020)

<https://mymodernmet.com/es/bauhaus-movimiento-artistico/>