

DIDACTICA II

UNIDAD III Y UNIDAD IV

14/02/2021

PABLO JESUS VELAZQUEZ PEREZ

DIDACTICA II

EL AULA DE CLASES

- 1.-¿Cómo escoger y organizar actividades de enseñanzas y aprendizaje?
- 2.-¿Cómo estimular la participación de los alumnos con Necesidades Educativas especiales?
- 3.-¿Cómo mejorar mejorar la comunicación entre el profesor y el alumno?

- metodos
- Estrategias

- 1.- método waldorf
- 2.- método Montessori
- 3.- método sudbury

1.- fomenta la creatividad y el aprendizaje mediante asignaturas artísticas y trabajos artesanales.
2.- motiva al estudiante para el aprendizaje de tal forma que este logre ser autónomo.
3.-entiende el aprendizaje como algo divertido y motivador

- Estrategias
- Pedagógicas

- 1-pre instruccionales
- 2-coinstruccionales
- 3-posinstruccionales

1-establese un contexto para el alumno en el que este se aproxima a lo que va a aprender y el método que va a emplear para ello.
2-el nucleo del proceso de enseñanza, la parte en la que el alumno accede a la información y en la que hay que motivarle a mantener una atención constante
3-es el momento en el que resuelven dudas finales y se proponen formas de ampliar los conocimientos ya incorporados

al momento de seleccionar las estrategias pedagógicas es esencial tomar en cuenta las siguientes acciones

Es importante saber comunicarse adecuadamente así como tener control sobre la comunicación intrapersonal, interpersonal, y la grupal, se debe tener un comportamiento critico adecuado así como también se debe permitir escuchar adecuadamente, tener empatía, ser asertivo. Los docentes deven aprender a recibir y a hacer criticas de manera constructiva

Registrar los datos personales del estudiante y toda la información relevante producto de la información general, reunir al equipo transdisciplinario, seleccionar la estrategias pedagógicas tomando en cuenta la información recopilada las fortalezas , debilidades y estilo de aprendizaje, realizar un seguimiento de la aplicación de las estrategias pedagógicas.

Los objetivos que se persiguen, experiencia del evaluador, el contexto de la evaluación

Cuestionarios y escalas de opinión y valoración, entrevistas, observación, medidas fisiológicas, grupos de discusión, diseño técnico de los programas

EVALUACION DE MATERIAL DIDACTICO

Prueba piloto

Evaluación de materiales y medios didácticos

Los contenidos, Los aspectos técnico-estéticos, los aspectos físicos y ergonómicos del medio, la organización interna de la información, Los receptores, la utilización por parte del estudiante, nivel de interactividad, la adaptabilidad de los materiales y medios, los aspectos éticos y morales, el coste económico.

Instrumentos de evaluación

Variable didáctica

Las variables didácticas son aquellas que el profesor modifica para provocar un cambio de estrategia en el alumno y que llegue al saber matemático deseado.

Pertenencia al contenido

Los contenidos se traducen como los objetivos de aprendizaje a lograr.

Contenido vs forma

Se entiende por contenidos el conjunto de elementos que componen lo que se aprende y lo que se enseña.

Estos contenidos pueden estructurarse de diferentes modos. Entre los más comunes destacan los temarios, la organización en lecciones o en bloques según áreas amplias de una disciplina.

Impacto en el aprendizaje

Recursos didacticos

Los medios en la educación, materiales y recursos, medio ambiente, imágenes y sonidos

El empleo de recursos de enseñanza tiene un doble cometido: por un lado mejora el aprendizaje y por otro, crea condiciones para que profesores y alumnos interactúen dentro de un clima donde puedan extraer los mejores resultados para su formación

Experimentación

- Creatividad.
- Habilidades de pensamiento creativo.
- Resolución de problemas.
- Fluidez.
- Originalidad.
- Flexibilidad.
- Elaboración.

Esta presente en todas las actividades del hombre
Se basa en la ejecución consciente de operaciones de pensamiento
La creatividad es un proceso que se utiliza para solucionar dificultades
Es la característica para moverse y desarrollarse sin impedimentos en el proceso creativo
Es un rasgo que detalla la presentación de lo creado
Hace referencia a la capacidad de adaptación a contextos o ambientes diferentes
Se necesita tener un proceso de racionalización donde se puede organizar, sistematizar o seleccionar las ideas para representar o identificar problemas .