



**Nombre de alumno: Elioenai David  
López Espinosa**

**Nombre del profesor: Víctor Manuel  
Santiago**

**Nombre del trabajo: Mapa  
Conceptual**

PASIÓN POR EDUCAR

**Materia: Introducción Al Diseño  
Arquitectónico**

**Grado: 2do**

**Grupo: "A"**

Comitán de Domínguez Chiapas a 06 de abril de 2021.

## ***Las Dimensiones Humanas***

El diseño arquitectónico es un proceso complejo pues genero de edificio posee diferentes estructuras funcionales y espaciales.

Se presentan objetivamente los elementos indispensables para el diseño.

Que

Permite llegar con claridad a la solución funcional de cualquier tipo de habitación.

Como trabajo de información es de especial interés para estudiantes y profesionistas.

Es

Fuente de consulta auxiliar a cualquier metodología del diseño.

Una actitud normalizadora de los criterios de diseño es aplicable sobre todo al trabajar producciones seriadas de elementos arquitectónicos.

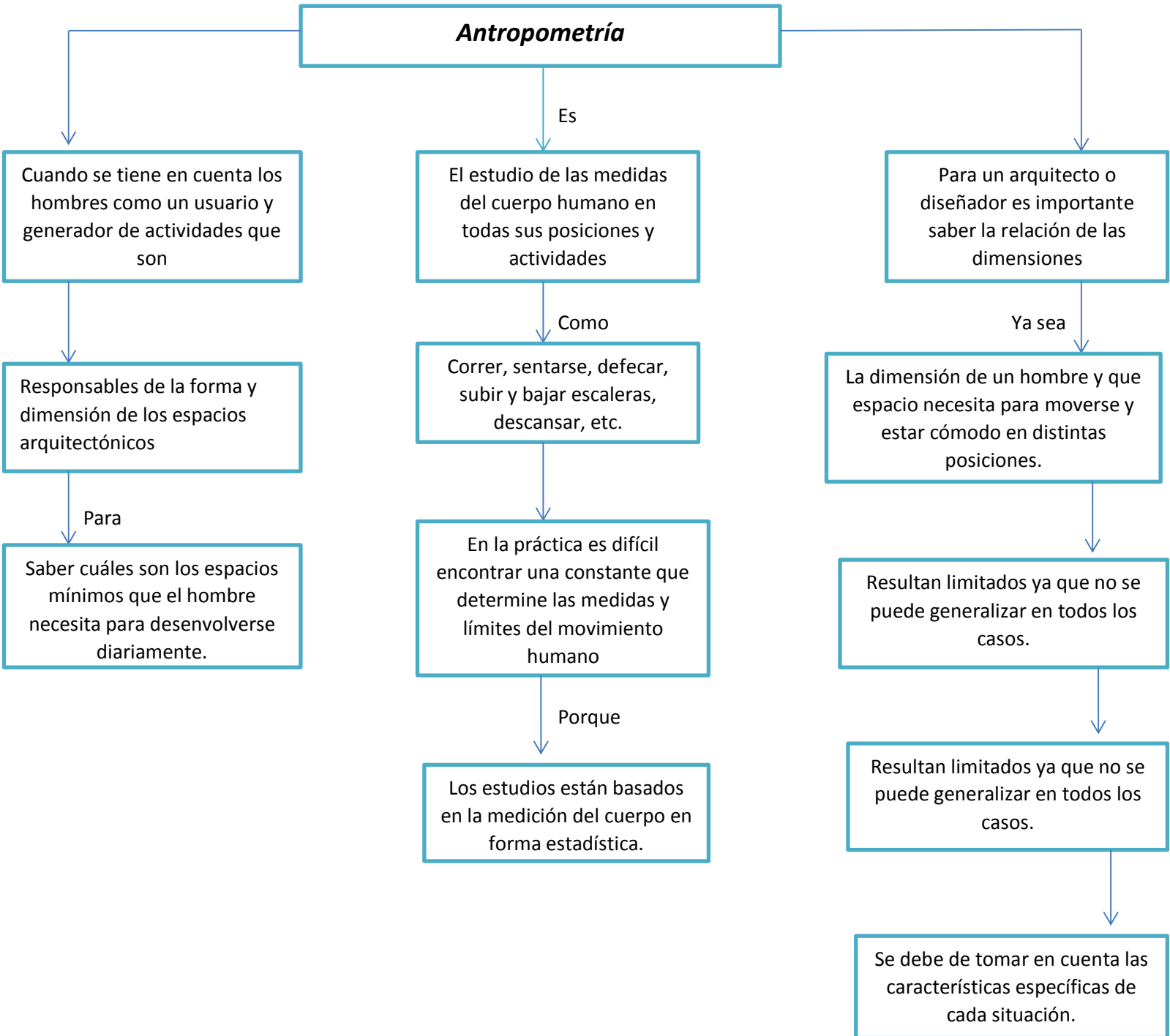
De un manual permite una absoluta libertad en su consulta dada la forma de presentación del material.

Ya

Que aunque cumple con ciertas, disposiciones, por su presentación aislada, faltara en otras.

El trabajo es una recopilación de las normas y disposiciones que intervienen en el diseño del espacio habitual con fines pragmáticos.

A partir de que hay varios ejemplos ninguna es considerada como una opción óptima.



**Antropometría**

Es

El estudio de las medidas del cuerpo humano en todas sus posiciones y actividades

Como

Correr, sentarse, defecar, subir y bajar escaleras, descansar, etc.

En la práctica es difícil encontrar una constante que determine las medidas y límites del movimiento humano

Porque

Los estudios están basados en la medición del cuerpo en forma estadística.

Cuando se tiene en cuenta los hombres como un usuario y generador de actividades que son

Responsables de la forma y dimensión de los espacios arquitectónicos

Para

Saber cuáles son los espacios mínimos que el hombre necesita para desenvolverse diariamente.

Para un arquitecto o diseñador es importante saber la relación de las dimensiones

Ya sea

La dimensión de un hombre y que espacio necesita para moverse y estar cómodo en distintas posiciones.

Resultan limitados ya que no se puede generalizar en todos los casos.

Resultan limitados ya que no se puede generalizar en todos los casos.

Se debe de tomar en cuenta las características específicas de cada situación.

## ***Proporción y escala***

La escala alude al tamaño de un objeto comparado con un estándar de referencia o con el de otro objeto.

Cuando el diseñador establece las proporciones de los objetos tiene por lo general una gama de opciones.

La proporción en cambio se refiere a la justa y armoniosa relación de una parte con otros o con el todo.

Algunas de las opciones vienen de algunas de la naturaleza de los materiales, por la reacción de los elementos al efecto de las fuerzas.

Esta relación puede ser no solo de magnitud sino de cantidad o también de grado.

## ***Sistema de proporcionalidad***

### **Teoría de la proporción:**

La sección aurea

Los ordenes

Las teorías renacentistas

El modular

El ken

Las proporciones antropomórficas

## Sección Aurea

Los sistemas matemáticos de proporcionalidad sugeridos del concepto pitagórico de que “todo es un número”

La

Creencia de ciertas relaciones numéricas refleja la estructura armónica del universo.

Una de las relaciones que pertenece desde la antigüedad es conocida como la sección aurea.

La sección aurea mereció la atención de los arquitectos del renacimiento.

Las propiedades que se goza explican su presencia en la arquitectura y en la estructura de los organismos vivos.

Los griegos ya descubrieron son importante cometido en la proporción del cuerpo humano.

La sección aurea se puede definir geoméricamente como un segmento rectilíneo dividido de manera que la parte menor es a la mayor como esta lo es al total.

## El Modulor

La trama básica se compone de tres medidas:

1. 113, 70, 43 (cm).
2.  $43+70=113$ .
3.  $113+70=183$ .
4.  $113+70+43=226$  (2x 113)

Desarrollo las series roja y azul, escaladas descendentes de las dimensiones relacionadas con la estatura de la figura humana.

Le Corbusier desarrollo sus sistemas de proporcionalidad, el modulor. Para ordenar las dimensiones de aquello que contiene y de lo que es contenido.

113, 183, 226 definen el espacio que ocupa la figura humana.

En 1942 Le Corbusier comenzó su estudio y publico el modulor, medida armónica a escala humana, aplicable universalmente en la arquitectura y la mecánica.

## **La Escala**

La escala atañe a la manera de percibir o juzgar el tamaño de un objeto respecto al de otro.

La proporción corresponde a un conjunto ordenado de relaciones existentes entre las dimensiones de una forma o de un espacio.

Cuando se trate del tema de escalas siempre se harán comparaciones entre los dos objetos.

En dibujo se emplea la escala concreta la razón que determina la relación entre una representación gráfica y lo que esto ilustra.

La escala de un dibujo arquitectónico indica el tamaño del edificio representado en comparación con la construcción real.

## **Escala Visual**

Se habla de escala urbana al tratar del tamaño de un proyecto en el contexto de la ciudad.

No se refiere a las dimensiones reales de los objetos, sino al tamaño mayor o menor en que algo se presenta.

Cuando se dice que esta a escala quiere decir que el objeto que aparece es de menor tamaño que de costumbre.

Todos los elementos, sea cual fuere su insignificancia o sencillez, tiene una cierta magnitud respecto a la escala de un edificio.

Percibimos el tamaño de cada elemento bien respecto a las demás partes bien respecto al conjunto de la composición.

Cuando se dice que está a gran escala es que esta más grande de lo normal.

Un salto de escala puede indicar la magnitud o entidad del espacio que hay tras la ventana o puede también modificar la precepción de las dimensiones de las otras ventanas y de las fachadas.

Muchos elementos de los edificios tienen dimensiones y características que por sernos conocidas nos permite calibrar el tamaño de otros elementos que haya alrededor.

Además de la dimensión vertical de un espacio, existen otros factores que afectan su escala:

1. La forma, el color y clase de las paredes límites.
2. La forma y colocación de las aberturas.
3. La naturaleza y escala de los elementos que se colocan.