



**Nombre de alumno:** Henry Fco. Morales Diaz

**Nombre del profesor:** Víctor Manuel Santiago

**Nombre del trabajo:** Ensayo

Introducción al diseño arquitectónico

PASIÓN POR EDUCAR

**Materia:** Diseño Arquitectónico

**Grado:** 2do Cuatrimestre

**Grupo:** LAR04EMC0120-A

Comitán de Domínguez Chiapas a 20 de enero

## **INTRODUCCION**

En el siguiente ensayo se da a conocer como los elementos primarios se dan a la materia y se desarrolla y va dando los conocimientos de la arquitectura. Son temas de bastante interés y de una suma importancia porque explica paso a paso los procedimientos en el proceso de diseño arquitectónico, tanto como alumno y docente se vuelve una guía de consulta o un recordatorio, de una manera sencilla, fácil y con ejemplos, lo cual facilita la comprensión.

## **Desarrollo**

### **1.1 ELEMENTOS PRIMARIOS**

Constituye un conjunto la línea unidireccional, de tal manera, la línea al plano bidimensional y plano al volumen tridimensional.

Todo y cada uno de los elementos se explica en un primer término, como se va, constituyendo por el diseño arquitectónico.

Los elementos conceptuales como son : el punto, la línea, el plano y volumen no son visibles a simple vista, se puede percibir como el punto en la intersección de dos segmentos la línea señala el contorno del plano, y que el plano cierra un volumen y el volumen un objeto que ocupa un espacio. El espacio tridimensional se convierte en formas dotadas cuya características: contorno, tamaño, color y textura. Al saber y tener conocimiento de este tipo de formas a nuestro alrededor, se debe de conocer y ver el tipo de estructura como son los elementos primarios: punto, línea, plano y volumen.

#### **1.1.1 EL PUNTO**

Como generador principal de la forma el punto indica una posición en el espacio. El punto no tiene dimensión, el punto para que indique una posición en el espacio, ya sea en el plano del terreno, se debe de proyectar según como un elemento lineal vertical.

#### **1.1.2 LA LINEA**

Se dice que de un punto se convierte en una línea, tiene su longitud pero tiene anchura y profundidad que sirve para unir, asociar, rodear, soportar cortar elementos visuales, define aristas y da forma a los planos y articula las superficies de los planos. Durante años atrás, todos y cada uno de los elementos verticales lineales pueden ser por las columnas, obeliscos y torres ; todas ellas han servido para conmemorar los acontecimientos de suma importancia y también para ello se estable los puntos singulares en el espacio.

### 1.1.3 EL PLANO

Una línea prolongada que sea una dirección que no es la que intrínsecamente se convierte en un plano, añadiendo los elementos que es la longitud, anchura y sin profundidad. Se dice que en la arquitectura los planos definen tridimensionalmente sus volúmenes de forma y espacio ; las propiedades que se deben de distinguir individualmente por cada plano su tamaño, forma, color y textura.

### 1.1.4 EL VOLUMEN

Se dice que el volumen es un figura en tercera dimensión, lo cual cuando el plano se prolonga a una dirección diferente que tiene, tiene tres dimensiones longitud, anchura y profundidad. Se analiza por medio de puntos (vértices), líneas (aristas), planos (superficies). En el vocabulario del diseño el volumen pueden ser solidos cosa que ocupa el lugar de algo vacío.

## 1.2 FORMA

### 1.2.1 PROPIEDADES VISUALES DE LA FORMA

Es bastante extenso ya que en base a eso se emplea en el arte y diseño para ver cómo es formado una imagen coherente. Sus características como lo es contorno (es la principal característica de la forma y el contorno es el fruto específico), tamaño (sus verdaderas dimensiones son la longitud, anchura y profundidad), color (es el atributo que en base se va con evidencia y se distingue una forma por su propio contorno), textura (es superficial y posee cualidades que rigen la pauta y composición de elementos).

### 1.2.2 LOS PERFILES BASICOS

Se menciona la psicología de Gestalt que es forma, estructura y una totalidad también que es el contorno visual , uno de ellos son la circunferencia (figura centrada, estable), triángulo (se establece cuando descansa uno de los lados), cuadrado (es una figura estática y neutra).

## 1.3 LOS SOLIDOS PRIMARIOS (SOLIDOS PLATONICOS)

Sus caras son polígonos que son iguales entre sí como también sus ángulos son iguales. Como primero es la esfera es sólido por la rotación de un semicírculo alrededor del diámetro y todos los puntos de su superficie equidistan del centro; cilindro genera por la revolución del rectángulo un entorno por sus lados ; cono (es un fruto del giro del triángulo por su alrededor de eje vertical), pirámide (es un poliedro con una base

poligonal y con caras triangulares y tiene un punto común u vértice), vértice (tiene 6 caras cuadrangulares y dos a dos que son perpendiculares).

#### 1.4 LA TRANSFORMACION DE LA FORMA

Es el resultado de un proceso de cambio de forma como : Transformaciones dimensiones (puede ser transformada por modificar las dimensiones de su base, al ver la altura de su vértice o al ser desplazado de eje vertical perpendicular), transformaciones sustractivas (de una forma tiene como resultado la transformación de ella, en algunos casos conserva su identidad o por el contrario la pierde o simplemente cambia), transformaciones aditivas (tiene la conservación o transformación de su identidad original de la forma).

#### 1.5 LAS FORMAS SUSTRATIVAS

Son formas regulares a las cuales les falta partes de respectivos volúmenes, siempre conservan su identidad así como los sólidos son muy distinguidos se adaptan fácil a todo tratamiento sustractivo de una parte del volumen pierde y cambia de familia geométrica ; sin embargo mantiene su identidad en caso de que no sean afectadas sus vértices y su perfil total.

#### 1.6 LAS FORMAS ADITIVAS

Las formas aditivas es el origen, relación o unión física de una o más formas secundarias a dicho volumen. En la adicción no solo afecta la manera como una figura se une con otra si no como esta se comporta en comparación a los demás. (forma centralizada, forma lineal, forma radial, forma agrupada y forma de trama)

Contacto arista-arista (solo existe una arista común a las dos formas y actúa de modo que de eje de giro), contacto cara-cara (en este tienen relación para que ambas tengan superficies planas y así sean paralelas), volúmenes mezclados (cada uno penetra en el espacio de la otra).

### **CONCLUSION**

Para finalizar todos y cada uno de los temas mencionados son de gran importancia ya que en base a ello se sabe cómo son los procedimientos y puntos importantes que saber y reconocer. Mas sin embargo son de utilidad necesaria para llevarlo a cabo y conocer más de ellos.