



**Nombre de alumno: Elioenai David
Lopez Espinosa**

**Nombre del profesor: Víctor Manuel
Santiago**

Nombre del trabajo: Ensayo

**Materia: Introducción al diseño
arquitectónico**

PASIÓN POR EDUCAR

Grado: 2do

Grupo: "A"

1.1.1. EL PUNTO

De lo que se encarga el punto es de señalar una posición en un espacio. El punto no tiene longitud, anchura y profundidad, por lo tanto no se mueve y no tiene dirección alguna, el punto nos puede servir para la intersección de dos líneas, para señalar los extremos de una línea, también para marcar dónde se toparon las líneas en una esquina, ya sea de un plano o un volumen, también puede servir para marcar el centro de un campo.

Aunque para la vista humana no tiene forma alguna el punto, empieza a tomar forma ya dentro de un campo visual. El punto dentro de su entorno es estable, a diferencia de otros el punto organiza su campo y los elementos que lo rodean.

Cuando el punto se empieza a mover comienza a avanzar y empieza a luchar por tener la mayor posibilidad de ser visto.

1.1.2. LA LÍNEA

Cuando se prolonga un punto es lo que llamamos línea. Desde el concepto la línea tiene longitud pero no tiene anchura y profundidad, el punto es algo que no se mueve mientras que la línea puede expresar una dirección, un movimiento o de algo como se va desarrollando. La línea nos sirve para: unir, soportar, rodear o cortar los elementos visuales, también para dar forma a los planos, mostrar las aristas y para darle forma a la superficie del plano.

La línea solo tiene una dimensión pero para que se pueda ver se necesita de un grosor exacto, se puede ver cómo una línea porque tiene más longitud que anchura, la línea tenga la forma que tenga lo que lo determina es nuestra percepción. Si hay algunas formas que se repiten constantemente se puede observar como una línea.

1.1.3. EL PLANO

Dos líneas paralelas pueden demostrar visualmente el plano. Entre más pegadas estén las líneas el plano se verá con más intensidad. La línea prolongada es una línea que tiene una dirección diferente con otra y simplemente no hay intersección entre ellos. Lo que caracteriza a un plano principalmente es su forma porque solo vemos las verdaderas formas cuando está situado frontalmente respecto a nuestra posición. El plano se debe de considerar un elemento fundamental para el diseño arquitectónico, porque la arquitectura atiende la construcción de los volúmenes en 3D de volúmenes espaciales. En la arquitectura los planos se deben definir en 3D los volúmenes de forma y su espacio. También las propiedades que se distinguen por cada plano puede ser tamaño, forma, color o textura, cómo lo que tienen en común entre ellos, en el diseño arquitectónico se manejan distintos planos genéricos que son:

1. Plano superior: puede ser el de cubierta.
2. Plano de la pared: los planos verticales de las paredes visualmente son los más activos.
3. El plano base: el plano del terreno proporciona apoyo físico y la base visual para las formas constructivas.

1.1.4. EL VOLUMEN

El plano que se llega a prolongar se convierte en un volumen, el volumen tiene tres dimensiones que son longitud, anchura y profundidad, el volumen se puede analizar y se dice que está compuesto por: puntos (vértices), es donde se reúnen varios planos, líneas (aristas), es el lugar donde se llega a cortar el plano, planos (superficie), son

los límites o los márgenes del volumen. la característica primaria para identificar un volumen es la forma porque lo componen contornos e interacciones de los planos que definen los límites del mismo. el volumen puede llegar a ser sólido masa que ocupa el lugar de un hueco vacío o espacio cerrado por planos.

1.2. FORMA

Propiedades visuales de la forma

la forma puede referirse a una apariencia externa donde se reconoce un objeto podría hacer una silla o un coche, en arte y en diseño se emplea este tipo de concepto para decir la estructura formal en qué está hecha la obra, también para decir y ordenar los elementos y en qué parte de su estructura está hecha para producir esa imagen de ese tipo de forma. casi siempre la forma quiere decir la masa o el volumen en 3D mientras que en su entorno apunta más al aspecto esencial que gobierna en ese tipo de forma es decir la configuración disposición relativa de las líneas o perfiles que limitan la figura o esa forma.

Características de la forma:

1. El contorno: es su primer característica que lo distingue de las formas, el entorno es fruto e la específica configuración de la superficie y artistas de las formas.
2. tamaño: las dimensiones verdaderas de la forma son la longitud, la anchura y la profundidad, su tamaño depende mucho de las figuras con las que se mantiene.
3. El color: es la intensidad, el matiz y el valor de tono que tiene la superficie de la forma, el color es la característica que más se nota y obtiene más valor visual.
4. La textura: es la característica que se ve por fuera, la textura afecta tanto en el tacto como en el reflejo de la luz.

1.2.2. LOS PERFILES BASICOS

La psicología de la Gestal afirma que la mente ayuda al sentido de la vista con el fin de que logre comprender. A partir de la geometría se sabe que los perfiles primarios de las formas son: la circunferencia y la serie infinita de los polígonos regulares. Los que más importan son los perfiles básicos: la circunferencia, el triángulo y el cuadrado.

El círculo

Es una figura centrada e introspectiva, casi siempre es estable y es autocentrada en su entorno. Cuando ponen un círculo en el centro de un campo de fuerza lo que hace es que se centra solo. Cuando un círculo se asocia con formas rectas o con ángulos puede hacer un movimiento de rotación.

Triángulo

El triángulo significa estabilidad, es una figura totalmente estable cuando se pone sobre sus lados, cuando se inclina sobre uno de sus ejes puede darle equilibrio o puede ser muy inestable y se puede ir por los lados.

1.3. LOS SOLIDOS PRIMARIOS

Pueden girar hasta hacer formas o sólidos volumétricos distintos, regulares y fácilmente reconocible. La circunferencia genera esferas y cilindros, los triángulos hacen pirámides y conos y los cuadrados hacen cubos. El término sólido no quiere hablar del tema de la consistencia de la materia, se refiere a los cuerpos o figuras geométricas tridimensionales.

EL CILINDRO

Es el solido que se genera por la revolucion del rectangulo entorno a todos sus lados. Si se mantiene sobre una de sus bases el cilindro es estable, no es asi cuando el eje central deja la vertical.

EL CONO

Es el resultado del giro del triangulo equilatero alrededor de su eje vertical. Cuando se sostiene sobre su vertice obtiene un equilibrio inestable.

LA PIRAMIDE

Es un poliedro de base poligonal y tiene caras triangulares que tiene un punto comun o vertice, tiene algunas propiedades iguales a las del cono, esto es porque las caras que tiene son planas, otra propiedad es que en cualquier lado puede obtener una estabilidad perfecta.

1.4. LA TRANSFORMACION DE LA FORMA

Cualquier forma es susceptible de ser percibida como una transformacion de los solidos platonicos, variaciones es el resultado de la manipulacion dimensional o de la adiccion o sustraccion de elementos.

TRANSFORMACIONES DIMENSIONALES

Una forma puede transformarse mediante la transformacion de sus dimensiones, pero no por ello pierde su identidad familia geometrica. El ejemplo es cuando un cubo se transforma en otra forma prismatica cualquiera si se cambia la altura, anchura o longitud.

TRANSFORMACIONES SUSTRATIVAS

cuando se sustrae una parte del volumen de la forma pasa a una transformacion. Cuando se quita se condiciona que mantenga lo original o por el contrario pierda y cambie de familia geometrica.

1.5. LAS FORMAS SUSTRATIVAS

Las formas que vemos siempre buscamos que tenga una regularidad y tambien que tenga continuidad, cuando un solido platónico tiene una parte oculta normalmente tenemos la costumbre de completarla inconscientemente ese proceso se hace. Se distinguen rapido las formas simples y geometricas regulares por lo tanto se adaptan muy rapido al entorno. La ambigüedad relativa a la identidad formal inicial sera, por lo tanto origina una sustraccion que afecta las aristas o que altere fuertemente el perfil.

1.6. FORMAS ADITIVAS

El origen de este tipo de forma es cuando se extrajo parte del volumen inicial y el de la forma aditiva es la relacion o una union fisica de una o mas formas secundarias de dicho volumen. Para que dos formas se agrupen en conjunto hay posibilidades fundamentales como:

TENSION ESPACIAL

Se forman cuando dos formas estan cerca o que tienen en comun un rasgo visual, sea el color, el material o el entorno.

CONTACTO CARA A CARA

Se requiere que dos formas tenga una superficie plana y que sean paralelas entre ellas.

VOLUMENES MACLADOS

Lo diferente de esto es que cada forma penetra en el espacio de la otra, estas formas no precisan compartir rasgo visual alguno.

FORMAS CENTRALIZADAS

Este es un cierto numero de formas secundarias que se agrupan en torno a otras en pocas palabras de oriegn centrales dominantes.

FORMAS RADIALES

Son composiciones basadas en formas lienales que se extienden centrifugamente desde unas formas centrales y respetando un modelo radial.

FORMAS AGRUPADAS

Quiere decir que las formas se reunen por una simple proximidad o bien por participar de un rasgo comun.

FORMAS EN TRAMA

Responde a formas moduladas cuyos nexos se regulan conforme a una trama tridimensional.