



Nombre del alumno : HENRY FRANCISCO MORALES DIAZ

Nombre del profesor: Victor Manuel Santiago

Nombre del trabajo: Mapa Conceptual.

Materia: COMPUTACIÓN BÁSICA

Grado: 2do CUATRIMESTRE

Grupo:A

Comitan de Domínguez Chiapas a 2 de abril del 2021.

LAS DIMENSIONES HUMANAS

Es el estudio de las medidas del cuerpo humano en todas sus posiciones y actividades, tales como alcanzar objetos, correr, sentarse, defecar, subir y bajar escaleras, descansar

Para un arquitecto

Es importante saber la relación de las dimensiones de un hombre y que espacio necesita para moverse y estar cómodo en distintas posiciones

Esta es la relación que se establece entre el usuario y el objeto y es un asunto sumamente complejo, esta se conoce como la cultura material y es la relación estrecha que profesamos con todos los objetos materiales, es por ello que los diseñadores son claros exponentes de la interacción de dichos objetos ya que los mismos deben relacionarse e identificarse con el tipo y los hábitos de vida de los usuarios

Dimensiones humanas de mayor uso para el diseñador de espacios interiores

El estudio consta de tres partes. La primera nos introduce a los principios teóricos de la antropometría y sus variables de aplicación más básicas, prestando especial atención a las personas de la tercera edad y a aquellas con algún tipo de discapacidad física

La segunda parte recoge tablas antropométricas, ilustradas y de fácil lectura, que aportan datos sobre las dimensiones corporales de distintos grupos de edad y porcentajes, la amplitud de movimiento de las articulaciones y las dimensiones del cuerpo de los niños

La tercera parte se presentan gran cantidad de dibujos acotados que ilustran en planta y en sección la correcta relación antropométrica entre el usuario y el espacio. Todas las tablas de dimensiones se completan con las correspondientes conversiones al sistema métrico decimal.

Altura de asiento.

Lo que sí es importante es que tenga una inclinación de 8 grados. En cambio, el asiento de la silla debe tener una altura de entre 43 y 45 centímetros para que cumpla con los estándares funcionales del diseño de mobiliario

Personas físicamente disminuidas

Algunos de los factores que generan los problemas en los adultos mayores son la desatención por parte de la familia del adulto mayor, sedentarismo, falta de ejercicio mental y del lenguaje, falta de actividades de interés para la persona.

Diseñar un equipamiento "Diseño de Arquitectura Accesible Para el Adulto Mayor", que a través de sus espacios se desarrollen actividades que ayuden a mejorar los índices de la calidad de vida de los adultos mayores

Proporción y escala

La proporción juega a un papel primordial ya que se refiere a la relación armoniosa de una parte con otra o con el todo, mientras que la escala sugiere la relación de tamaño del objeto con respecto a su entorno y con otros objetos

Sistema de proporcionalidad

LOS SISTEMAS DE PROPORCIONALIDAD VAN MAS ALLÁ DE LOS DETERMINANTES FUNCIONALES Y TECNOLÓGICOS DE LA FORMA Y DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO, PARA PROPORCIONAR UNA BASE RACIONALMENTE ESTÉTICA DE SU DIMENSIONADO EL ESPACIO DE SEPARACIÓN ENTRE LAS COLUMNAS, LLAMADO INTERCOLUMNIO, SE BASA TAMBIÉN EN EL DIÁMETRO DE LAS MISMAS

Sección aurea

El concepto de la sección o proporción áurea en el mundo de la arquitectura se define como el proyectamiento y diseño de proporciones directas matemáticas, donde un objeto específico alcanza dentro de una figura geométrica

El Modulor

El Modulor es una escala antropométrica de proporciones ideada por el arquitecto francés nacido en Suiza Le Corbusier (1887-1965). Fue desarrollado como un puente visual entre dos escalas incompatibles, el sistema imperial y el sistema métrico. ... Se basa en la altura de un hombre con su brazo levantado

La escala

Las escalas de representación en arquitectura, son utilizadas para reproducir una figura o elemento de un tamaño determinado, a uno igual, superior o más pequeño, sobre un plano o maqueta. Normalmente la escala empleada suele indicarse mediante una proporción.

Escala Visual

No se refiere a las dimensiones reales de los objetos, sino a la forma en la que se presenta un objeto con respecto a otros, mayores o menores. De esta forma podemos dimensionar el tamaño de un cubo situado al lado de una casa, contra un uno situado junto a una silla.