



**Nombre de alumno: ZULIBETH VAZQUEZ  
NORIEGA**

**Nombre del profesor: Victor Manuel Santiago  
Guillen**

**Nombre del trabajo: Ensayo**

**Materia: Introducción al diseño arquitectónico**

**PASIÓN POR EDUCAR**

**Grado: 1**

**CARRERA: ARQUITECTURA**

**Grupo: A**

Comitán de Domínguez Chiapas a 29 de Enero de 2020.

## INTRODUCCIÓN AL DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Como ya hemos leído y comentado anteriormente el diseño arquitectónico busca satisfacer las necesidades de espacios habitables para el ser humano tanto en estética, espacios como en tecnología.

El diseño es un proceso por lo general ilustrado gráficamente que nace a base de ideas o pensamientos creadas por el hombre, al menos yo personalmente me imagino el diseño arquitectónico relacionado con el surrealismo porque me pongo a imaginar o pensar cómo surge un diseño en una persona, hasta lo relaciono con Doctor House cuando no podía descubrir lo que un paciente tenía pero de la nada ya fuera por una palabra, por una imagen, por un sonido sus pensamientos lo hacían relacionar y acomodar las piezas de los estudios de tal forma que en menos de un segundo se levantaba y decía “ya sé que es lo que le pasa al paciente”, por eso comentaba anteriormente que lo relacionaba con el surrealismo porque hasta en la vida cotidiana sucede que de la nada encuentras una explicación de algo que no lograbas comprender. A veces me imagino poniéndome en el lugar de algún arquitecto y me pregunto, ¿Cómo se le ocurrió la idea de acomodar de esa forma la construcción?, ¿Cuándo se le ocurrió o se le vino a la mente no deforestar y construir ocupando la naturaleza en sus diseños? ¿Cómo le hizo para acomodar las escaleras de una forma tan simétrica, diferente y segura para las personas que transitan por ahí?, ¿Cómo habrán surgido esas ideas? Y es ahí donde relaciono lo anterior del subconsciente y del Dr. House, me imagino a un arquitecto acostado en su cama después de haber peleado con su plano porque no puede acomodar su escalera de la forma que el pensaba hasta que en algún momento ya sea por tomar un café, por ver alguna otra construcción o ver pasar un pájaro se le viene una idea, un pensamiento que puede solucionarle su problema y de ahí corre a su plano para DISEÑAR, acomodar y corregir hasta lograr su objetivo principal. Pues eso es el proceso del diseño desde mi perspectiva.

Tocaré los puntos esenciales de los Elementos del diseño Arquitectónico

Recordemos que el punto, la línea, plano, volumen son elementos conceptuales, aclaro que los elementos conceptuales se les llama así porque se utilizan durante las primeras etapas del diseño, Son efímeros e invisibles, ya que son utilizados únicamente para plasmar una idea, una posición o una dirección dentro de un determinado espacio visual.

El punto es el que señala una posición en el espacio, cuando este punto se prolonga se forma la línea que es un elemento más, en arquitectura la línea representa un eje, ahora un plano es una superficie geométrica que no posee volumen solo es bidimensional y por último está el volumen que es la prolongación de un plano, éste tiene tres dimensiones: longitud, anchura, profundidad.

Los puntos representan los vértices, las líneas las aristas y los planos las superficies.

La forma es la unión de estas 4 características mencionadas anteriormente, tiene características como el contorno, tamaño, color, textura y un claro ejemplo puede ser el agua cuando es hielo o vapor, su cambio.

Podemos darnos cuenta de la importancia de la forma en cuanto a figuras sólidas primarias, figuras básicas, sus propiedades en arquitectura. Una esfera como forma arquitectónica para la construcción –Esfera del pabellón USA, Richard Buckminster Fuller; El cilindro para la – Capilla de MIT, Eero Saarinen; el cono para el - Proyecto de cenotafio cónico, Étienne-Louis Boullée; La pirámide como –Pirámides de Giza o el Cubo para –Casa Hanselmann, Michael Graves.

Aquí cité algunos ejemplos donde los arquitectos utilizaron las formas primarias o las que conocemos comúnmente para realizar grandes proyectos arquitectónicos.

Menciono ahora sobre dos tipos de formas: La sustractiva y la aditiva

La sustractiva permite que la forma conserve su identidad original o que simplemente cambie de familia geométrica mientras que la aditiva como su nombre lo indica permite la adición de elementos a su volumen inicial.

Con esto cierro mi redacción, en arquitectura es fundamental tener en cuenta las características y formas de elementos para diseñar pues es una herramienta primordial para plasmar nuestras ideas, personalmente estoy muy entusiasmada por empezar a agudizar mis sentidos en cuanto a visión y comprensión de planos y/o espacios dentro del mismo.

“La arquitectura no lidia con cosas abstractas como la filosofía. Saber lo que se está haciendo es importante, pero no comienza allí. Empieza con las emociones.”

–Peter Zumthor.