



**Nombre de alumno: Elioenai David
López Espinosa**

**Nombre del profesor: Amayrani
Fabiola Hernandez**

Nombre del trabajo: supernota

Materia: Historia De La Arquitectura

PASIÓN POR EDUCAR

Grado: 2do

Grupo: "A"

Comitán de Domínguez Chiapas a 12 de marzo de 2021.

“Neoclasicismo”

Después del apogeo del estilo barroco y sus derivaciones en los siglos XVII y XVIII, la arquitectura regreso a los estilos clásicos de una manera monumental como reacciono en contra del exceso de ornamentación en las construcciones en los siglos anteriores con el barroco . Los diseños de Andrea Palladio volvieron a popularizarse y se extendieron por toda Europa y Estados Unidos.

Elementos Arquitectónicos Distintivos

Los elementos que caracterizan al estilo neoclásico son los mismos que utilizaron los griegos en la construcción de los templos de la Acrópolis donde se podían ver elementos como el frontón, arquitrabes, frisos, etc.

Desarrollo Y Evolución

Estuvo influido por los estilos clásicos de Grecia y Roma, los cuales se adaptaron y se desarrollaron en la arquitectura neoclásica. Durante el siglo XVII los avances científicos y tecnológicos condicionaron las técnicas de construcción.

Obra Arquitectónica Representativa

Arco del triunfo

Napoleon Bonaparte ordeno construir este arco tras su victoria en la batalla de Austerlitz en 1805. Fue diseñado por Jean Chalgrin, inspirado en la arquitectura clásica Romana, y con unas dimensiones que recordaran la gran victoria en esta batalla. Sobre las caras exteriores del Arco están grabados los nombres de grandes revolucionarios y las victorias militares de Napoleón. Sobre los muros interiores del monumento están inscritos los nombres de los 558 generales del Imperio Francés.

“Revolución Industrial”

Influencia En La Arquitectura

La revolución industrial comenzó en Inglaterra mediados del siglo XVIII; a partir de ella se produjeron grandes cambios y transformaciones en aspectos socioeconómicos, tecnológicos y culturales que influyeron en la forma de construir edificios.

Materiales y sistemas constructivos

El hierro y posteriormente el acero, se habían utilizado para construir puentes y edificios públicos durante todo el siglo XIX pero no fue hasta la década de 1880, en Chicago, cuando se ideo la estructura de acero; ya que la albañilería tradicional permitía construir edificios altos.

Arquitectura Industrial

Gracias a la energía del carbón y el vapor, nuevos materiales como el hierro fundido, el cristal y el acero se podían producir en serie y a gran velocidad. Este hecho señaló el nacimiento de la arquitectura industrial; ya que los arquitectos e ingenieros empezaron a utilizar estos materiales en grandes cantidades. La Arquitectura del siglo XIX estuvo profundamente influida por movimientos Arquitectónicos antiguos y por estilos extranjeros exóticos que se adaptaron a las nuevas tecnologías. La planificación urbanista de París de Haussmann, basada en la coherencia racionalizada, la estética y las infraestructuras, también se exporto a otros países.

Movimiento Moderno

La raíz de la arquitectura Moderna que esta ligada al movimiento de Funcionalismo; se basan en el trabajo del arquitecto franco-suizo Le Corbusier y el Alemán Mies van der Rohe. En 1923 van der Rohe trabajaba en la escuela alemana “Bauhaus”. Le Corbusier debía tener este estilo internacional: ventanas horizontales longitudinales, planta libre sostenida sobre pilotes, fachadas libres, etc.

Funcionalismo y Bauhaus

“La Función y Bauhaus”. Es la principal premisa del funcionalismo en Arquitectura. Es el principio basado en el propósito saber exactamente que va a tener el edificio en su interior, y la forma exterior se dará por si sola. La Bauhaus fue una escuela de diseño, arte y arquitectura fundada en 1919 por el arquitecto Walter Gropius en la ciudad de Weimar en Alemania. Sus propuestas partían de la idea de hacer una reforma de las enseñanzas artísticas como base para una consiguiente transformación de la sociedad de la época.

“Arquitectura Internacional”

Se le conoce como “Arquitectura Internacional” a un estilo que buscaba hacer un solo tipo de arquitectura que se adaptara en cualquier parte del mundo, y buscaba una forma de proyectar “universal”; desprovista de cualquier rasgo regional. Se caracterizo también por utilizar casi en su totalidad formas ortogonal, evitar el empleo de texturas en los edificios, que también tenían que estar exentos de cualquier tipo de ornamento y decoración. El empleo de las nuevas técnicas constructivas y materiales como el concreto armado que permitía la construcción de espacios interiores más amplios. Otros edificios representativos de la corriente son la Villa Savoye de Le Corbusier, la escuela de la Bauhaus en Dessau, de Walter Gropius.

Arquitectura High Tech

En 1969, después de que el hombre llegó a la luna, surgió un gran interés por la tecnología. La apariencia futurista de la arquitectura High Tech se manifestó por primera vez a principios de la década de los 70's. La primera construcción considerada como arquitectura High Tech, fue el “Centro George Pompidou”; obra de los arquitectos Richard Rogers y Renzo Piano.

Blobs

El término fue acuñado en 1995, para referirse a la arquitectura que se crea utilizando programas de diseño digital. En este tipo de arquitectura no existen las líneas rectas ni ángulos de 90°. Las innovaciones tecnológicas pueden servir para la creación de un número infinito de formas y diseños esculturales. Esto redefine completamente el lenguaje Arquitectónico del siglo XXI.

“Concepto De Renacimiento”

El renacimiento es un movimiento artístico e intelectual que inició en Italia en el siglo XIV y se extendió por toda Europa, culminando en el siglo XVI. Este movimiento marcó el fin de la edad media y el inicio de la modernidad. Tuvo como cuna Italia debido a su cercano pasado con la cultura romana y las obras producto de ella, que aun conservaban su esplendor.

Sus orígenes se pueden establecer a partir de algunos sucesos históricos que enmarcaron su consolidación en Europa, como la caída del imperio germano debido a las invasiones bárbaras; la llegada de algunos eruditos griegos a Italia, como refugiados a causa de la caída de Constantinopla.

Hubo la aparición de las primeras universidades en el siglo XII, que consiguen desligarse de la iglesia; el descubrimiento de nuevas tierras, que fueron convertidas en colonias. A esto también se añade la aparición de las primeras universidades en el siglo XII.

La palabra renacimiento proviene de algunos artistas italianos del siglo XV, para retomar los valores del mundo clásico y la idea de un “renacimiento” de las culturas griega y romana. Otros autores prefieren dividirlo por los dos siglos más desatacados de su incipiente auge; el siglo XV, conocido como el Quattrocento, y el siglo XVI que corresponde al Cinquecento.

Sus orígenes se pueden establecer a partir de algunos sucesos históricos que enmarcaron su consolidación en Europa, como caída del imperio germano debido a las invasiones bárbaras; la llegada de algunos eruditos griegos a Italia, como refugiados a causa de la caída de Constantinopla.

Las características procede de sus raíces grecorromana, y por tanto de una inspiración humanista, que concibe al hombre desde una visión antropocéntrica, la cual dio origen entre otros aspectos, al modelo ideas del uomo universale, el hombre formado y capaz física e intelectualmente en todos los campos del saber.

“Renacimiento En Italia”

Surgió en Italia sobre todo por la considerable riqueza que fue acumulando la clase burguesa, que en poco tiempo se convirtió en mecenas del arte en toda Europa, junto con los prelados y príncipes, quienes mandaron construir verdaderas residencias y enormes palacios suntuosos con selectas bibliotecas, decoradas con una gran variedad de obras de arte, entre las que destacan la pintura y la escultura.

El renacimiento se prolongó en Italia casi dos siglos, el primero llamado de Quattrocento y el segundo, Cinquecento; en cada uno de ellos sobresalieron diversos artistas que hicieron verdaderas manifestaciones.

En la escultura destacaron pisanos Nicolás, a finales del siglo XVI, su obra esta basada en los relieves de los sarcófagos romanos, quien junto con Juan y Andrés de pisa en el siglo XIII, realizaron impresionantes relieves del pulpito y el coro de la catedral de pisa; Ghiberti, que labró los bajorrelieves en bronce de las puertas del baptisterio de Florencia con una técnica llamada “relieve pictórico”.

El manejo la arquitectura renacentista en Italia no solo implica el uso de técnicas materiales y elementos de curativos grecorromanos sino también incorporación de muchas más novedades arquitectónicas que enriquecieron los paso y construcciones.

La cuna del renacimiento fue Italia Por lo tanto la mayoría de sus edificios pertenecen a ese tipo de estilo y se mantiene entre los lugares más representativos de toda Europa por su belleza inigualable sus construcciones hoy en día son objeto de estudio por su forma estructuras de y materiales empleados que entre ellos destaca la basílica y la plaza de san pedro en el vaticano.

El contexto geográfico de la península italiana y su importancia marítima en el mundo antiguo, facilitaron el paso de un sinfín de mercancías provenientes de Medio Oriente y otras partes del mundo, y el surgimiento de un esplendor nunca antes visto desde la época romana.

Los temas de la escultura y la pintura fueron dos: el religioso (como: la sagrada familia, la creación, el juicio final) y el pagano (de escenas mitológicas, divinidades del panteón grecorromano o personajes de la época: Laocoonte, Hércules y Caco, el nacimiento de venus, etc .

En literatura destacaron grandes escritores de la talla de Maquiavelo con su obra magistral el príncipe, a él se agregan nombres como Ariosto, Bembo y el Tasso.

En la arquitectura se usaron varias Técnicas para Reforzar guapillas estas grandes cúpulas de modo que la construcción resista si empuje. Ha Noi los arquitectos pioneros en la renovación del código arquitectónico fue león Battista alberti, El escribió el primero tratado de arquitectura en 1452 en el cual definirá con detalle matemático los principales elementos del arquitectura.

La construcción de nuevos edificios de estilo clásico implicó también una serie de modificaciones en la disposición de las plantas de Una casa grecorromana ya que se disponía de más pisos tiene mayor altura en los edificios de igual manera paso con amplitud de los patios por medio de los que se excedió las habitaciones corredores espacios de área común.

"Renacimiento en Francia"

El renacimiento francés con un notable florecimiento artístico bajo un reinado de Francisco I, de 1515 a 1547, 15 años de poder en la transición de la unificación de Francia que se completó en 1500 y el término de la guerra civil religiosa de 1594. En 1525 fue capturado después de la batalla de Pavia y retenido por el emperador Carlos V en Madrid. Después de 1528 trasladó su residencia a París de manera permanente, lo que hizo que el valle del Loira tuviera un declive en cuanto al arte y la manufactura sobre todo en el Renacimiento.

Entre sus decisiones realizadas por sus embajadores y agentes en Venecia, 50 en la ciudad de manuscritos griegos y latinos. Después de la caída de Roma en el 527, adquirió los servicios de varios artistas entre ellos, Rosso Fiorentino, para diseñar una serie de marcos de estuco para su galería y quien pintó algunos frescos. Para diseñar una serie de marcos de estuco para su galería y quien pintó algunos frescos. La mezcla de los ornamentos de estuco con las pinturas murales fue una aportación original de la escuela perfeccionada por él en la técnica de Pergamino de relieve, en la cual el estuco toma la forma de un cuerpo, papel de pergamino enrollado y recordaron formas de curativas, la cual se extendió por España y los Países Bajos.

Aunque la mayoría de las composiciones son de artistas desconocidos se distingue su gran calidad pictórica tal como lo muestra la pintura de la Diana Casas ahora expuesta en el Museo de Louvre. El tema mitológico, la esbelta elegancia, el escenario idílico y el toque de sofisticada artificialidad de esta operación totalmente característicos de la escuela cuyos influjos sucumbieron la mayoría de los artistas franceses de esa época. Otro de los artistas que forma parte del gremio de las pinturas de Francia durante el siglo 16 fue Jean Cousin, quien trabajaba con Jean Goujon, adornando los arcos del triunfo por lo que se hizo su entrada enriquecer a París en 1549.

Hacia el siglo 17 la escuela francesa clasicista tuvo 2 representantes: Poussin y Nicolas, quien gran parte de su vida la pasó en Roma y un periodo muy corto en Francia por petición del cardenal y bajo las órdenes del rey Luis XIII. Sube simboliza las virtudes del orden, de claridad y la lógica. Claudio de Lorena, pintor francés establecido en Italia. Los 2 pertenecen del clasicismo francés durante el periodo barroco. Algunas figuras que teorizaron sobre la arquitectura renacentista en Francia sobre todo salen 3 importantes arquitectos, Jacques Androuet du Cerceau, el publicó varios libros grabados que nos demuestran por medios de dibujos alzados, detalles y comentarios el trabajo ornamental de su tiempo.

A lo largo de las guerras de religión suscitadas en la 2ª mitad del siglo 16 también se vieron afectados varios de los proyectos arquitectónicos de la corte de la casa Real de Valois, uno de éstos fue el palacio de las Tullerías que los supervisaba Filiberto del orden y la colaboración de Juan de Buhan. El palacio de Luxemburgo fue construido por la esposa Enrique IV, María de Medici, quien fue regente a su hijo el delfín Luis XIII, mientras alcanzaba la mayoría de edad. Su estilo es muy parecido al palacio de Pitti en Florencia, engalanado con 24 pilastras y realizado por Rubens, quien evoca en eventos de 1620 a 1621 con un costo de 20 mil coronas.

No me los palacios reales es que se vieron empleados en vallecillos con el estilo renacentista fue el viejo castillo del Louvre, por el arquitecto Pedro, escultor Francisco Juan, quien realizó el grupo escultórico de la fachada principal. No me llevaría los encargos arquitectónicos de los reyes franceses fueron los palacios y superficies destinadas a la casa, cuyo estilo inicialmente fue la predilección del Renacimiento tardío por los agrupamientos fantásticamente asimétricos y acentuación exagerada de la zona del tejado permaneció allí vigente durante el siglo 16. Contestó geográficamente social también marcó un estilo propio dentro de la arquitectura renacentista, es el caso de Francia, se observan sus edificios una influencia cortesana y despegada de la usada en Italia de tipo todavía religiosa.

“Renacimiento en Flandes”

Flandes es un término territorial aplicado a la zona del estado de Borgoña, que a partir de finales del siglo XV se denominó países bajos de los Habsburgo, y que incluye actualmente la mayor parte de los territorios de Bélgica, Luxemburgo y países bajos.

La ciudad de Brujas se vio influenciada por las grandes familias de toda Europa en especial los Medici, de Florencia, pues era considerada como la sede de negocios del comercio internacional en el norte de Europa.

La zona de Flandes además logro sobresalir en arquitectura con tres de sus mayores representantes: Hanequin e Bruselas, arquitecto y escultor que introdujo las formas flamencas a España. Empezaron a mezclar polvos y resultaba un material fluido, brillante y traslucido, que permite un deslizamiento del pincel más libre, más cómodo, en el que los pigmentos no se alteren en principio.

En esta época sobresalió la pintura de la escuela flamenca, que se caracteriza por la armonía de sus formas, la riqueza cromática que se independiza de la luz, la obsesión por el detalle, el uso de una iconografía religiosa de carácter simbólico y la búsqueda de espacios naturales y cotidianos para representarlos. Los hermanos Van Eyck fueron los iniciadores de esta escuela, debido a su inigualable técnica.

Hoy en día el renacimiento es un estilo definió dentro de la arquitectura, hay diversos elementos sobre todo en los materiales que se emplearon en cada región, que lo diferencian de un lugar a otro, es el caso de Flandes que a pesar de su influencia italiana, guarda ciertas características únicas y propias.

“Renacimiento en Inglaterra”

En Inglaterra el estilo renacentista no tuvo la misma trascendencia artística que en Italia, a causa de la inestabilidad política y religiosa generada, sobre todo, por el protestantismo y las leyes de reforma, provocando que tardara en desarrollarse e incluso se cambiara con otros para poder prosperar.

En 1500, la Londres de los Tudor y los Estuardo era una de las ciudades mas importantes por ser considerada el centro de la corte, el gobierno y el comercio, además un centro financiero y residencia de los mejores artistas y artesanos como el retratista Hans Holbein, Van Dyck, Rubens y Lely, quienes encontraron en la corte inglesa un mecenazgo.

La arquitectura fue beneficiada por su corte: William Cecil, principal ministro, mando a construir Burghley House; Edward Seymour, regente durante el reinado de Eduardo VI, edificio Longleat House, en Wiltshire. Todas estas construcciones fueron esplendidas casas aristocráticas.

La progresiva riqueza y confianza de la aristocracia y la alta burguesía, pronto hicieron que las artes volvieran a recobrar su mecenazgo, sobre todo en el diseño y la decoración de las casas palaciegas que se vieron influenciadas por el estilo clasicista de la época y la incursión del vidrio, creando nuevos estilos en la arquitectura.

Las fundaciones monásticas en Inglaterra fueron disueltas y la ola de iconoclastia religiosa arrasó con muchas obras góticas, como cristalerías, cerámicas, metalurgia, textiles, etc. Lo cual impidió la proliferación del renacimiento con ayuda del mecenazgo religioso.

Durante la corte de Isabel I, las artes estuvieron bajo un régimen protestante, y la cultura se extendió al ámbito literario y musical, sin perder de vista el decorativo y pictórico, que tuvo su mayor expresión en la pintura de miniaturas con Nicholas Hilliard.

Jame VI e Escocia le sucedió al trono en 1603, cuando ya Escocia e Inglaterra estaban unidas. La arquitectura escocesa había absorbido las influencias renacentistas, como se puede ver en los medallones con retratos y en los contrafuertes del palacio de Falkland.

Actualmente la arquitectura renacentista inglesa a pesar de haberse despegado de la de Italia, tiene ciertas características que se siguen usando en algunos edificios, como es el ladrillo. Su mezcla con otros estilos fue el inicio para el desarrollo de posteriores tendencias arquitectónicas, como el eclecticismo.

“pintura renacentista”

En el siglo XIV la pintura italiana se vio influenciada por Giotto, iniciador de la tradición renacentista, por su escuela florentina. Dando paso a dos generaciones de pintores. La primera es Masaccio y Fra Angelico De Fiesole, quien reflejo en sus cuadros gran dulzura y devoción aun con un espíritu cristiano medieval, representado a los frescos del convento de san marcos de Venecia y e varias anunciaciones.

Rafael sanzio fue un extraordinario pintor y arquitecto italiano nacido en la ciudad de urbano, posteriormente se cambió a Florencia y luego fue llamado a Roma por el papa julio II a petición de Bramante, pariente del pintor. Sus obras representan la mayor expresión de los ideales del alto renacimiento.

En el tema de la pintura Miguel Ángel realizo los frescos de la capilla Sixtina en el vaticano, donde ejemplifico diversas escenas bíblicas como, génesis, la vida de moisés y Cristo, el diluvio, etc. Después de 20 años paulo III, se encargo de completar esta obra pictórica con la escena del juicio final que esta representada en el muro de la grandiosa capilla.

La segunda generación sobresale el pintor Sandoro Boticelle, es conocido como el padre e lalienay su perfección en un estilo gótico, es un sentimiento delicado, que se acerca al sentimentalismo, una gracia femenina otorgada a las posibilidades ornamentales.

Crearon y dibujaron artefactos y maquinas que volaban o se sumergían e incluso algunos diseños bélicos; en la estructura realizo una estatua ecustre de Francis de Sjorza; en la pintura produjo obras de incomparable calidad artística que se caracterizaban por el encanto de las actitudes.

La escuela veneciana también aporto al esplendor del renacimiento italiano con pintores de la calidad de Giorgione, caracterizado sobre todo por coloristas y sus obras de paisajes como “la tempestad”. Su mayor auge se dio a mediados del siglo XVI, con tres exponentes: Tiziano, Tintoretto, Veronese.

La pintura renacentista es muy poco usual dentro del arte moderno y contemporáneo, sin embargo, su uso no ha sio olvidado por completo, ya que sirve para decorar vestíbulos o integrarse con la arquitectura, bajo el concepto de murales, durante el renacimiento se reutilizo la pintura de gran formato.