



NOMBRE DE ALUMNO: HENRY FCO MORALES DIAZ

NOMBRE DEL PROFESOR: AMAYRANI FABIOLA HERNANDEZ

NOMBRE DEL TRABAJO: SUPER NOTA

MATERIA: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

GRADO: 2do CUATRIMESTRE

PASIÓN POR EDUCAR

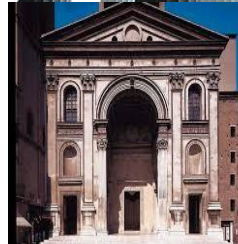
COMITÁN DE DOMÍNGUEZ CHIAPAS A 08 DE MARZO DE 2021.

NEOCLASICISMO.

ORIGEN: EL TÉRMINO NEOCLASICISMO SURGIÓ EN EL SIGLO XVIII PARA DENOMINAR AL MOVIMIENTO ESTÉTICO QUE VENÍA A REFLEJAR EN LAS ARTES LOS PRINCIPIOS INTELECTUALES DE LA ILUSTRACIÓN.

ELEMENTOS
ARQUITECTONICOS
DISTINTIVOS:

- 1.- FRONTÓN
- 2.- ARQUITRAPES
- 3.- FRISOS
- 4.- CORNISAS
- 5.- FUSTES
- 6.- CAPITELES



OBRAS ATQUITECTÓNICAS REPRESENTATIVAS.

ES UNO DE LOS MONUMENTOS MÁS FAMOSOS DE LA CAPITAL FRANCESA Y PROBABLEMENTE SE TRATE DEL ARCO DE TRIUNFO MÁS CÉLEBRE DEL MUNDO. CONSTRUIDO ENTRE 1806 Y 1836 POR ORDEN DE NAPOLEÓN BONAPARTE PARA CONMEMORAR LA VICTORIA EN LA BATALLA DE AUSTERLITZ, ESTÁ SITUADO EN EL VIII DISTRITO DE PARÍS, SOBRE LA PLAZA CHARLES DE GAULLE —ANTIGUAMENTE DENOMINADA PLAZA DE LA ESTRELLA EN EL EXTREMO OCCIDENTAL DE LA AVENIDA DE LOS CAMPOS ELÍSEOS, A 2,2 KM (KILÓMETROS) DE LA PLAZA DE LA CONCORDIA, UBICADA EN EL EXTREMO ORIENTAL DE DICHA AVENIDA. TIENE UNA ALTURA DE 50 M (METROS), UN ANCHO DE 45 M Y UNA PROFUNDIDAD DE 22 M. LA BÓVEDA GRANDE MIDE 29,19 M DE ALTO POR 14,62 M DE ANCHO, MIENTRAS QUE LA PEQUEÑA MIDE 18,68 M DE ALTO POR 8,44 M DE ANCHO.

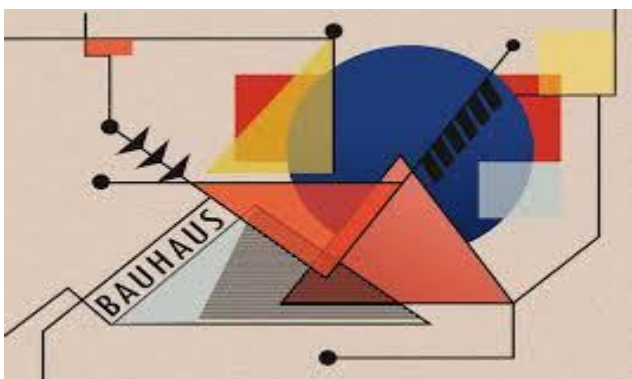
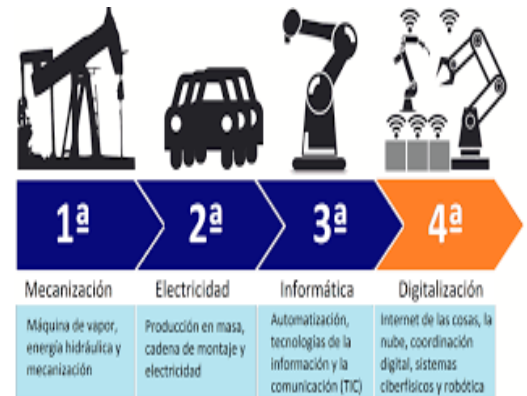
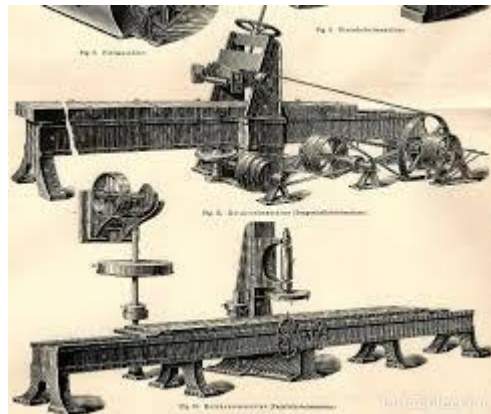
REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

INFLUENCIA EN LA ARQUITECTURA; LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL COMENZÓ EN INGLATERRA MEDIADOS DEL SIGLO XVIII; A PARTIR DE ELLA SE PRODUJERON GRANDES CAMBIOS Y TRANSFORMACIONES EN ASPECTOS SOCIOECONÓMICOS, TECNOLÓGICOS Y CULTURALES QUE INFLUYERON EN LA FORMA DE CONSTRUIR EDIFICIOS.



ARQUITECTURA INDUSTRIAL; LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX ESTUVO PROFUNDAMENTE INFLUIDA POR MOVIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS ANTIGUOS Y POR ESTILOS EXTRANJEROS EXÓTICOS QUE SE ADAPTARON A LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS. EL RESURGIMIENTO DE LOS ESTILOS GÓTICO, GRIEGO Y RENACENTISTA TAMBIÉN SE COMBINARON CON TECNOLOGÍAS Y MATERIALES NUEVOS. EN EL MUNDO OCCIDENTAL, EL HISTORICISMO IDEALIZO LOS IMPERIOS Y CULTURAS DEL PASADO Y EMPLEO MOTIVOS INSPIRADOS EN ELLOS PARA LA NUEVA ARQUITECTURA.

MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS; EL HIERRO Y POSTERIORMENTE EL ACERO, SE HABÍAN UTILIZADO PARA CONSTRUIR PUENTES Y EDIFICIOS PÚBLICOS DURANTE TODO EL SIGLO XIX PERO NO FUE HASTA LA DÉCADA DE 1880, EN CHICAGO, CUANDO SE IDEÓ LA ESTRUCTURA DE ACERO; YA QUE LA ALBAÑILERÍA TRADICIONAL PERMITÍA CONSTRUIR EDIFICIOS ALTOS, PERO EN UN EDIFICIO DE 16 NIVELES EL GROSOR DEL MURO EN LA PLANTA BAJA EXCEDÍA EL METRO Y MEDIO.



FUNCIONALISMO Y BAUHAUS; “LA FUNCIÓN DA LA FORMA”. ES EL PRINCIPIO BASADO EN EL PROPÓSITO SABER EXACTAMENTE QUÉ VA A TENER EL EDIFICIO EN SU INTERIOR; Y LA FORMA EXTERIOR SE DARÁ POR SI SOLA.

LA BAUHAUS FUE UNA ESCUELA DE DISEÑO, ARTE Y ARQUITECTURA FUNDADA EN 1919 POR EL ARQUITECTO WALTER GROPIUS EN LA CIUDAD DE WEIMAR EN ALEMANIA.

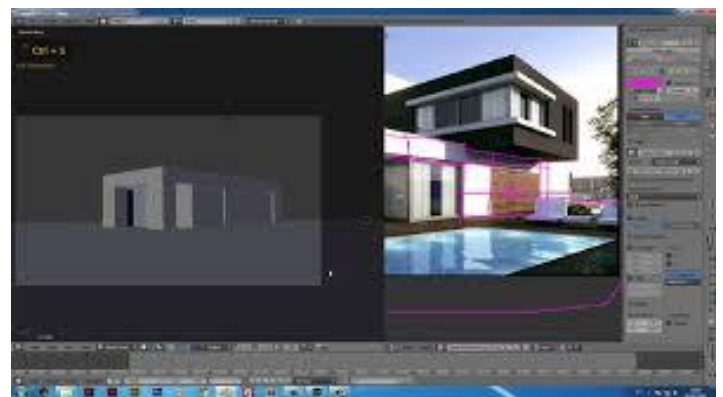
ARQUITECTURA INTERNACIONAL

¿QUÉ ES LA ARQUITECTURA INTERNACIONAL? SE CONOCE COMO "ARQUITECTURA INTERNACIONAL" A UN ESTILO QUE BUSCABA HACER UN SOLO TIPO DE ARQUITECTURA QUE SE ADAPTARA EN CUALQUIER PARTE DEL MUNDO, Y BUSCABA UNA FORMA DE PROYECTAR "UNIVERSAL"; DESPROVISTA DE CUALQUIER RASGO REGIONAL. SE CARACTERIZÓ TAMBIÉN POR UTILIZAR CASI EN SU TOTALIDAD FORMAS ORTOGONALES, EVITAR EL EMPLEO DE TEXTURAS EN LOS EDIFICIOS, QUE TAMBIÉN TENÍAN QUE ESTAR EXENTOS DE CUALQUIER TIPO DE ORNAMENTO Y DECORACIÓN.

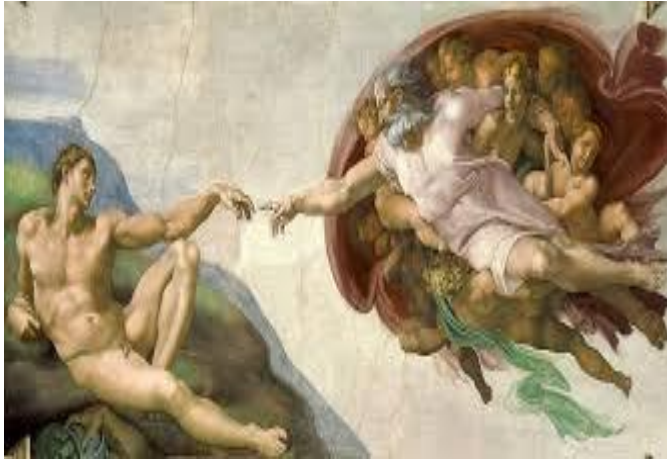


ARQUITECTURA HIGH TECH; EN 1969, DESPUÉS DE QUE EL HOMBRE LLEGÓ A LA LUNA, SURGIÓ UN GRAN INTERÉS POR LA TECNOLOGÍA. LA APARIENCIA FUTURISTA DE LA ARQUITECTURA HIGH TECH SE MANIFESTÓ POR PRIMERA VEZ A PRINCIPIOS DE LA DÉCADA DE LOS 70'S. EL ESTILO FUE DESARROLLADO A RAÍZ DE LA INSATISFACCIÓN CON EL FUNCIONALISMO MODERNO, QUE EN ESAS FECHAS YA SE CONSIDERABA UN ESTILO AGOTADO.

BLOBS; EL TÉRMINO FUE ACUÑADO EN 1995, PARA REFERIRSE A LA ARQUITECTURA QUE SE CREA UTILIZANDO PROGRAMAS DE DISEÑO DIGITAL. MEDIANTE ESTOS PROGRAMAS DIGITALES LOS ARQUITECTOS PUEDEN CREAR FORMAS NUEVAS IMPENSABLES EN EL PASADO NO MUY LEJANO. LAS INNOVACIONES TECNOLÓGICAS PUEDEN SERVIR PARA LA CREACIÓN DE UN NÚMERO INFINITO DE FORMAS Y DISEÑOS ESCULTURALES. EN ESTE TIPO DE ARQUITECTURA NO EXISTEN LAS LÍNEAS RECTAS NI ÁNGULOS DE 90°. ESTO REDEFINE COMPLETAMENTE EL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO DEL SIGLO XXI.



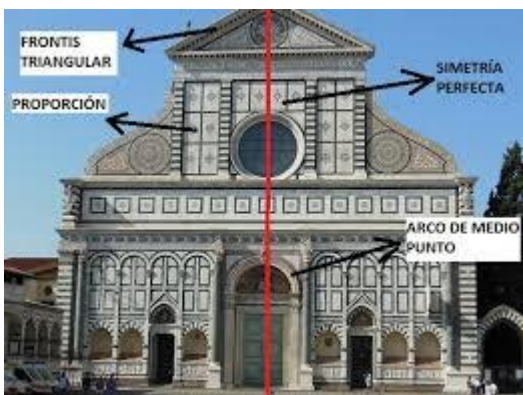
CONCEPTO DE RENACIMIENTO.



HISTORIA; EL RENACIMIENTO ES UN MOVIMIENTO ARTÍSTICO E INTELECTUAL QUE INICIÓ EN ITALIA EN EL SIGLO XIV Y SE EXTENDIÓ POR TODA EUROPA, CULMINANDO EN EL SIGLO XVI. ESTE MOVIMIENTO MARCÓ EL FIN DE LA EDAD MEDIA Y EL INICIO DE LA MODERNIDAD.

EL CONCEPTO DE RENACIMIENTO ES MUY AMBIGUO, SIN EMBARGO, FUE USADO POR PRIMERA VEZ "POR EL HISTORIADOR SUIZO JACOB BURCKHARDT EN SU FAMOSO LIBRO LA CIVILIZACIÓN DEL RENACIMIENTO EN ITALIA (1860)".

ORIGEN; SUS ORÍGENES SE PUEDEN ESTABLECER A PARTIR DE ALGUNOS SUCESOS HISTÓRICOS QUE ENMARCARON SU CONSOLIDACIÓN EN EUROPA, COMO LA CAÍDA DEL IMPERIO GERMANO DEBIDO A LAS INVASIONES BÁRBARAS; LA LLEGADA DE ALGUNOS ERUDITOS GRIEGOS A ITALIA, COMO REFUGIADOS A CAUSA DE LA CAÍDA DE CONSTANTINOPLA, Y LAS EXPLORACIONES Y LOS NUEVOS DESCUBRIMIENTOS DE NUEVAS TIERRAS, QUE FUERON CONVERTIDAS EN COLONIAS.



CARACTERÍSTICAS; LAS CARACTERÍSTICAS DEL RENACIMIENTO PROCEDEN DE SUS RAÍCES GRECORROMANAS, Y POR TANTO DE UNA INSPIRACIÓN HUMANISTA, QUE CONCIBE AL HOMBRE DESDE UNA VISIÓN ANTROPOCÉNTRICA, LA CUAL "DIO ORIGEN, ENTRE OTROS ASPECTOS, AL MODELO IDEAL DEL UOMO UNIVERSALE, EL HOMBRE FORMADO Y CAPAZ FÍSICA E INTELECTUALMENTE EN TODOS LOS CAMPOS DEL SABER".

RENACIMIENTO EN ITALIA.

ESCULTURA; EN LA ESCULTURA DESTACARON PISANOS NICOLÁS, A FINALES DEL SIGLO XVI, SU OBRA ESTÁ BASADA EN LOS RELIEVES DE LOS SARCÓFAGOS ROMANOS, QUIEN JUNTO CON JUAN Y ANDRÉS DE PISA EN EL SIGLO XIII, REALIZARON IMPRESIONANTES RELIEVES DEL PÚLPITO Y EL CORO DE LA CATEDRAL DE PISA.



LITERATURA; EN LITERATURA DESTACARON GRANDES ESCRITORES DE LA TALLA DE MAQUIAVELO CON SU OBRA MAGISTRAL EL PRÍNCIPE, A ÉL SE AGREGAN NOMBRES COMO ARIOSTO, BEMBO Y EL TASSO.



PINTURA; LA PINTURA TAMBIÉN TUVO GRANDES EXPONENTES: MASACCIO, FRA ANGELICO DE FIÉSOLE, FILIPPO LIPPI, ANDREA MANTEGNA, SANDRO BOTICELLI, LEONARDO DA VINCI, RAFAEL, MIGUEL ÁNGEL Y OTROS ARTISTAS QUE SERÁN ABORDADOS EN EL CAPÍTULO DEDICADO A LA PINTURA RENACENTISTA.



ESCULTURA; EN ARQUITECTURA SON MUCHOS LOS PERSONAJES DE RENOMBRADO PRESTIGIO EN ITALIA, DE LOS CUALES SOBRESALEN DONATO BRAMANTE, LEON BATTISTA ALBERTI Y FILIPPO BRUNELLESCHI. ESTE ÚLTIMO CONSIDERADO EL INICIADOR DE LA ARQUITECTURA RENACENTISTA POR LA IMPLEMENTACIÓN DEL ARTE CLÁSICO EN SUS CONSTRUCCIONES, ENTRE LAS QUE DESTACAN LA CÚPULA DE LA CATEDRAL DE FLORENCIA POR “REDESCUBRIR MÉTODOS DE CONSTRUCCIÓN DESCONOCIDOS DESDE LA ÉPOCA ROMANA.



RENACIMIENTO EN FRANCIA

HISTORIA; EL RENACIMIENTO EN FRANCIA COMENZÓ CON UN NOTABLE FLORECIMIENTO ARTÍSTICO BAJO EL REINADO DE FRANCISCO I, DE 1515 A 1547, QUIEN LLEGÓ AL PODER EN LA TRANSICIÓN DE LA UNIFICACIÓN DE FRANCIA, QUE SE COMPLETÓ ENTRE 1500 Y EL TÉRMINO DE LA GUERRA CIVIL RELIGIOSA, ACONTECIDA EN 1594.



CONTEXTO GEOGRAFICO; EL CONTEXTO GEOGRÁFICO Y SOCIAL TAMBIÉN MARCA UN ESTILO PROPIO DENTRO DE LA ARQUITECTURA RENACENTISTA, ES EL CASO DE FRANCIA, DONDE SE OBSERVA EN SUS EDIFICIOS, UNA INFLUENCIA CORTESANA Y DESPEGADA DE LA USADA EN ITALIA DE TIPO TODAVÍA RELIGIOSA



AUTOR MÁS DESTACADO; CELLINI BENVENUTO (1500-1571) FUE ESCULTOR Y ORFEBRE FLORENTINO, SE DESTACÓ PRINCIPALMENTE COMO ESCULTOR MANIERISTA; UNA DE SUS MAYORES OBRAS ES LA ESCULTURA DE PERSEO. SU TRAYECTORIA SE PUEDE DESCRIBIR A PARTIR DE LOS LUGARES DONDE VIVIÓ. PRIMERO EN ROMA, DONDE PRODUJO ALGUNAS MONEDAS, MEDALLAS Y LAS IMPRONTAS DE LOS GRANDES SELLOS.





PALACIO DE FOINTAINEBLEAU; EL PALACIO DE FOINTAINEBLEAU FUE UN CENTRO DE ARTE FRANCÉS DURANTE EL SIGLO XVI, CONCEBIDO BAJO EL PATROCINIO DE FRANCISCO I, QUIEN PRETENDIÓ EMULAR EL MECENAZGO ACONTECIDO EN ITALIA, Y SE ENCARGÓ DE CIMENTAR LAS BASES DE UNA TRADICIÓN ARTÍSTICA, Y SOBRE TODO PICTÓRICA, CONOCIDA COMO LA "ESCUELA DE FOINTAINEBLEAU".

RENACIMIENTO EN FLANDES.

HISTORIA; FLANDES ES UN TÉRMINO TERRITORIAL APLICADO A LA ZONA DEL ESTADO DE BORGOÑA, QUE A PARTIR DE FINALES DEL SIGLO XV SE DENOMINÓ PAÍSES BAJOS DE LOS HABSBURGO, Y QUE INCLUYE ACTUALMENTE LA MAYOR PARTE DE LOS TERRITORIOS DE BÉLGICA, LUXEMBURGO Y PAÍSES BAJOS.



PINTURA; EN ESTA ÉPOCA SOBRESALIÓ LA PINTURA DE LA ESCUELA FLAMENCA, QUE SE CARACTERIZA POR LA ARMONÍA DE SUS FORMAS, LA RIQUEZA CROMÁTICA QUE SE INDEPENDIZA DE LA LUZ, LA OBSESIÓN POR EL DETALLE, EL USO DE UNA ICONOGRAFÍA RELIGIOSA DE CARÁCTER SIMBÓLICO Y LA BÚSQUEDA DE ESPACIOS NATURALES Y COTIDIANOS PARA REPRESENTARLOS.



ARQUITECTURA; LA ZONA DE FLANDES ADEMÁS LOGRÓ SOBRESALIR EN ARQUITECTURA CON SUS MAYORES REPRESENTANTES COMO LO FUÉ HANEQUIN DE BRUSELAS. ARQUITECTO Y ESCULTOR QUE INTRODUJO LAS FORMAS FLAMENCAS A ESPAÑA, EN PARTICULAR EN TOLEDO, CON LA PUERTA DE LOS LEONES, LA TORRE CATEDRALICIA, Y SE CREE QUE PARTICIPÓ EN LA TRAZA DEL CASTILLO DE BELMONT.



RENACIMIENTO EN INGLATERRA.

HISTORIA; EN INGLATERRA EL ESTILO RENACENTISTA NO TUVO LA MISMA TRASCENDENCIA ARTÍSTICA QUE EN ITALIA, A CAUSA DE LA INESTABILIDAD POLÍTICA Y RELIGIOSA GENERADA, SOBRE TODO, POR EL PROTESTANTISMO Y LAS LEYES DE REFORMA, PROVOCANDO QUE TARDARA EN DESARROLLARSE E INCLUSO SE COMBINARA CON OTROS PREEXISTENTES EN LA ZONA, COMO EL GÓTICO TARDÍO, PARA PODER PROSPERAR



ARQUITECTURA; ACTUALMENTE LA ARQUITECTURA RENACENTISTA INGLESA A PESAR DE HABERSE DESPEGADO DE LA DE ITALIA, POSEE CIERTAS CARACTERÍSTICAS QUE SE SIGUEN UTILIZANDO EN ALGUNOS EDIFICIOS, COMO ES EL LADRILLO. SU MEZCLA CON OTROS ESTILOS FUE EL INICIO PARA EL DESARROLLO DE POSTERIORES TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS, COMO EL ECLECTICISMO. HOY DÍA EL ESTILO INGLÉS ES MÁS UTILIZADO QUE EL ITALIANO, SOBRE TODO PORQUE ES MÁS FUNCIONAL QUE DECORATIVO.





FUNDACIONES; LAS FUNDACIONES MONÁSTICAS EN INGLATERRA FUERON DISUELTAS Y LA OLA DE ICONOCLASTIA RELIGIOSA ARRASÓ CON MUCHAS OBRAS GÓTICAS, COMO CRISTALERAS, CERÁMICAS, METALURGÍA, TEXTILES Y PINTURAS MURALES, LO CUAL IMPIDIÓ LA PROLIFERACIÓN DEL RENACIMIENTO CON AYUDA DEL MECENAZGO RELIGIOSO.

PINTURA RENACENTISTA.

PRIMERA GENERACIÓN; CORRESPONDE A MASACCIO Y FRA ANGELICO DE FIÉSOLE, QUIEN REFLEJÓ EN SUS CUADROS GRAN DULZURA Y DEVOCIÓN AÚN CON UN ESPÍRITU CRISTIANO MEDIEVAL, REPRESENTADO EN LOS FRESCOS DEL CONVENTO DE SAN MARCOS EN VENECIA Y DE VARIAS ANUNCIACIONES, ALGUNAS UBICADAS EN EL MUSEO DEL PRADO EN MADRID.



SEGUNDA GENERACIÓN; SOBRESALEN LOS PINTORES FILIPPO LIPPI, ANDREA MATEGNA Y SANDRO BOTICELLE, CONOCIDO COMO "EL POETA DE LA LÍNEA" Y SU PERFECCIÓN EN UN ESTILO "... GÓTICO: UN SENTIMIENTO DELICADO, PRÓXIMO A VECES AL SENTIMENTALISMO, UNA GRACIA FEMENINA OTORGADA A LAS POSIBILIDADES ORNAMENTALES Y EVOCATIVAS DE LA LÍNEA.



DA VINCI; DA VINCI (1452-1519), FIGURA INCONFUNDIBLE DENTRO DE ESTE ARTE, SE CARACTERIZÓ POR SER INVENTOR, CIENTÍFICO, MATEMÁTICO, FÍSICO, ASTRÓNOMO, INGENIERO, MÚSICO, ARQUITECTO, ESCULTOR Y PINTOR. SU INQUIETUD POR APRENDER LO LLEVÓ A FLORENCIA, DESPUÉS A MILÁN EN LA CORTE DE LUDOVICO EL MORO, Y FINALMENTE FUE LLAMADO A FRANCIA POR EL REY FRANCISCO.

