



ROXANA GERALDINE HERNÁNDEZ GÁLVEZ

ARQ. AMAYRANI FABIOLA HERNÁNDEZ GRANADOS

SÚPER NOTA UNIDAD III

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

2DO. CUATRIMESTRE

LAR- LICENCIATURA EN ARQUITECTURA “A”

COMITÁN DE DOMÍNGUEZ CHIAPAS A 11 MARZO 2021.

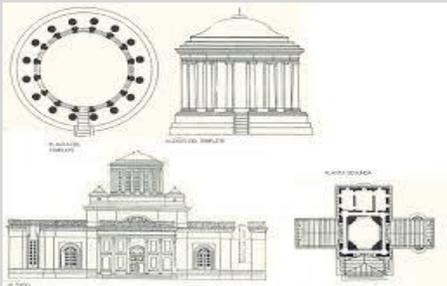


UTILIZA EL FRONTON, ALQUITRABES, FRISOS, CORNISAS, FUSTES Y CAPITELES



shutterstock.com • 1784668208

LOS CONTEXTOS POLITICO, SOCIAL Y ECONOMICO SON FACTORES INFLUYENTES EN LA ARQUITECTURA NEOCLASICA



EMPLEO LOS ORDENES CLASICOS COMO LO SON: EL DORICO, JONICO, CORINTIO Y TOSCAN



EL ACADEMICISMO FRANCES
IGLESIA DE SANTA GENOVEVA
PANTEÓN, PARÍS,
JACQUES-GERMAIN SOUFLOT. 1764.

LA ARQUITECTURA REGRESA AL ESTILO CLASICO DESPUES DEL BARROCO COMO REACCION EN CONTRA DEL EXCESO DE ORNAMENTACION EN LOS EDIFICIOS

NEOCLASICISMO



SE EMPLEO LOS EFECTOS DE LUZ Y COLOR DENTRO DE LOS DISEÑOS Y CONSTRUCCIONES



ESTE ESTILO ESTUVO INFLUIDO POR ESTILOS CLASICOS DE GRECIA Y ROMA



LAS OBRAS ARQUITECTONICAS MAS REPRESENTATIVAS SON: EL ARCO DEL TRIUNFO Y EL CAPITOLIO

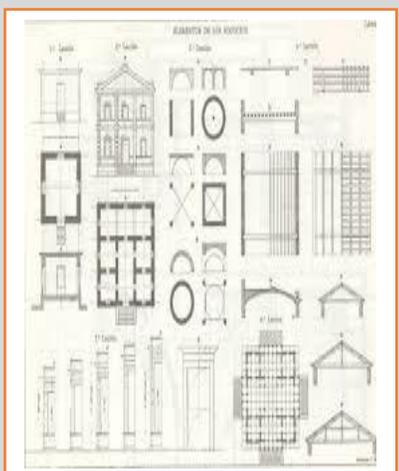


LOS AVANCES TECNOLOGICOS Y CIENTIFICOS DEL SIGLO XVII, ASI COMO LA EVOLUCION DE LA OPTICA FUERON FACTORES QUE CONDICIONARON E INFLUYERON EN NUEVAS FORMAS DE DISEÑO Y CONSTRUCCION

INICIO EN INGLATERRA A MEDIADOS DEL SIGLO XVIII; SURGIERON CAMBIOS Y TRANSFORMACIONES EN LOS ASPECTOS SOCIOECONOMICOS, TECNOLOGICOS Y CULTURALES PROVOCANDO UNA NUEVA FORMA DE ARQUITECTURA.



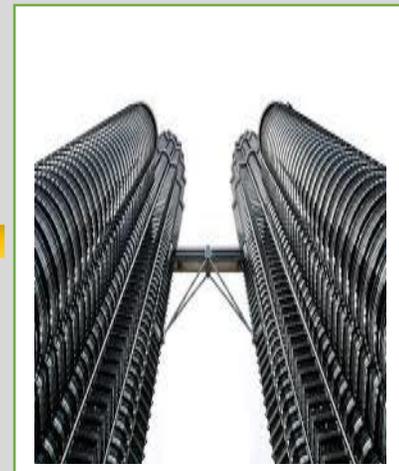
FUE EL SURGIMIENTO DE LA ARQUITECTURA FUNCIONALISTA. SE DESARROLLARON NUEVOS MATERIALES Y MAQUINAS QUE FAVORECIAN LA CAPACIDAD DE PRODUCCION, COMO LO ES EL HIERRO, ACERO Y VIDRIO.



ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX
ARQUITECTURA INDUSTRIAL
INFLUYERON MOVIMIENTOS ARQUITECTONICOS ANTIGUOS Y ESTILOS EXTRANJEROS EXOTICOS QUE SE ADAPTARON A LAS NUEVAS TECNOLOGIAS Y MATERIALES.



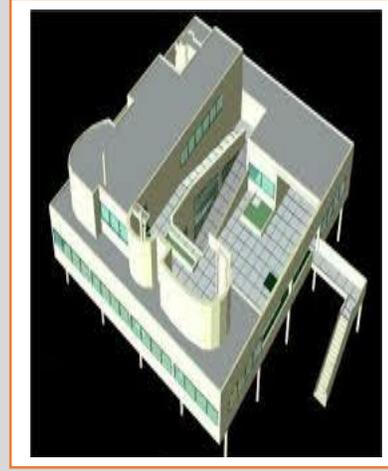
MOVIMIENTO MODERNO
LA RAIZ DE LA ARQUITECTURA MODERNA ESTA LIGADA AL MOVIMIENTO DEL FUNCIONALISMO; SUS PRINCIPALES EXPONENTES FUERON: LE CORBUSIER Y MES VAN DER ROHE



LAS ENERGIAS DE CARBON Y VAPOR PERMITIERON LA FABRICACION ABUNDANTE Y RAPIDA DE MATERIALES TALES SON: HIERRO, CRISTAL Y ACERO PARA CONSTRUCCION MEJORADA (GRANDES Y AMPLIAS)



FUNCIONALISMO
"FUNCION DE LA FORMA" SE BASA EN EL EXACTO PROPOCITO DEL EDIFICIO INTERIOR Y LA FORMA EXTERNA QUE CREA; SU MAYORES EXPONENTE FUE: LOUIS SULLIVAN "LA FORMA SIGUE SIEMPRE LA FUNCION"



BAUHAUS
ES UNA ESCUELA DE DISEÑO, ARTE Y ARQUITECTURA; FUNDADA EN 1919 POR WALTER WROPIUS EN ALEMANIA, SENTO SUS BASES EN EL DISEÑO INDUSTRIAL Y GRAFICO. TUVO TRES ETAPAS: 1)1919-1923: FUE IDEALISTA Y ROMANICA, 2)1923-1925: FUE RACIONALISTA Y 3)1925-1929: FUE SU MAYOS APOGEO EN DISEÑO Y CONSTRUCCION



ARQUITECTURA INTERNACIONAL



ES EL ESTILO QUE
BUSCA HACER UN
TIPO DE
ARQUITECTURA
ADAPTABLE AL
TODO EL MUNDO

UTILIZA UNA
ARQUITECTURA
UNIVERSAL,
EVITANDO
TEXTURAS,
ORNAMENTACION
Y DECORACION

EMPLEA
FORMAS
ORTOGONALES,
TECNICAS Y
MATERIALES
NUEVOS

SUS MAYORES
EXPONENTES
FUERON:
WALTER
GROPIUS

LE
CORBU-
SIER

PHILIP
JOH-
NSON

MIES
VAN DER
ROHE

RICHARD
NEUTRA



HIGH TECH
(1969)

ESTE ESTILO SE
DESARROLLO A RAIZ
DE LA
INSATISFACCION
CON EL
FUNCIONALISMO
MODERNO

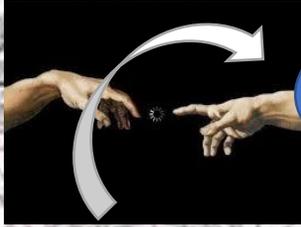
SE BASO EN LA
EFICIENCIA,
FLEXIBILIDAD Y
USO DE
TECNOLOGIA
ABANZADA

BLOBS (1995)

LA ARQUITECTURA
SE BASA EN LA
UTILIZACION DE
DISEÑO DIGITAL

NO UTILIZA
LINEAS RECTAS
NI ANGULOS
DE 90°





TUVO SU ORIGEN A PARTIR DE LA CONSOLIDACION EN EUROPA COMO LA CAUIDA DEL IMPERIO GERMANO, LA LLEGADA DE ERUDITOS GRIEGOS A ITALIA

ESTILO QUE INICIO EN ITALIA EN EL SIGLO XIV Y CULMINO EN EL SIGLO XVI

BUSCO RETOMAR LOS VALORES DEL MUNDO CLASICO Y LA IDEA DE UN RENACIMIENTO DE CULTURAS GRIEGAS Y ROMANAS

RENACIMIENTO

POR OTRO LADO, SE DICE QUE TUVO SOLO DOS PERIODOS: 1: XV QUATTROCENTO Y 2: XVI CINQUECENO

MARCO EL FIN DE LA EDAD MEDIA Y EL INICIO DE LA MODERNIDAD

SE MARCO POR PERIODOS: 1°: XV (TEMPRANO), 2°: MEDIO (1530) Y 3°: TARDIO (1539-MINIERISMO).

“RENACIMIENTO” SE UTILIZO POR PRIMERA VEZ POR EL HISTORIADOR JACOB BURCK EN SU LIBRO “LA CIVILIZACION DEL RENACIMIENTO EN ITALIA (1860)

ESTE ESTILO SE CARACTERIZO POR LA INSPIRACION HUMANISTA; USO DE PERSPECTIVA, PROPORCION, REPRESENTACION DE ESCENAS MITOLOGICAS CLASICAS



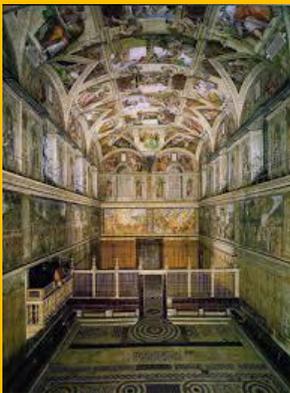
RENACIMIENTO EN ITALIA

EL ESTILO DEL RENACIMIENTO SURGIÓ EN ITALIA POR LA CONSIDERABLE RIQUEZA ACUMULADA DE LA CLASE BURGUESA

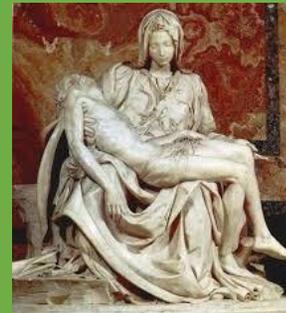


SE PROMULGO EN ITALIA DURANTE DOS SIGLOS: XV Y XVI

ESTE ESTILO SE CLASIFICO POR EL ESTUDIO DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA DE SUS DIFERENTES MANIFESTACIONES



LA ARQUITECTURA RENACENTISTA EN ITALIA SE BASO EN LA CONSTRUCCION DE RESIDENCIAS, PALACIOS, BIBLIOTECAS... TODAS ESTAS CONSTRUCCIONES CON UNA DECORACION CON PINTURAS Y ESCULTURAS.



LOS TEMAS DE PINTURA Y ESCULTURA QUE UTILIZABAN SE BASARON EN LO RELIGIOSO Y EL PAGANO

PARA LA CONSTRUCCION DE SUS EDIFICIOS UTILIZARON TECNICAS, ELEMENTOS Y MATERIALES GRECORROMANOS; DENTRO DE LOS MATERIALES SE ENCUENTRA: ARCOS DE MEDIO PUNTO, PILARES Y COLUMNAS DE CAPITEL DORICOS, JONICOS, CORINTIOS, TOSCANO Y COMPUESTO; ARQUITRABES, BOVEDAS, METOPAS, TRIGLITOS, FRONTONES TRIANGULARES, LESENAS, FACHADAS CON APAREJO ALMOHADILLADO, DESTICULOS, SIMETRIA EN PUESTAS, VENTANAS; ORNAMENTACION GEOMETRICA DE OVOS, CIMADOS HERALDICOS.

SIN DUDA ALGUNA FUE UN ESTILO MUY MARCADO POR EL ARTE Y SUS DERIVADAS CORRIENTES, ESTE ESTILO SOBRESALE POR SUS GRANDES REPRESENTACIONES DE ESCULTURAS, PINTURAS, ARQUITECTURA Y LITERATURA



SU MAXIMOS EXPONENTES SON:

-PINTURA: MASACCIO, FRA ANGELICO DE TISOLE, FILIPPO LIPPI...

-ESCULTURA: PISANOS NICOLAS, JUAN Y ANDRES DE PISA, Ghiberti...

-ARQUITECTURA: DONATO BRAMANTE, LEON BATTISTA ALBERTI Y FILIPPO BRUNELLESCHI

-LITERATURA: MAQUIAVELO, ARIOSTO, BEMBO Y EL TASSO



INICIO CON EL
FLORECIMIENTO
ARTISTICO BAJO
EL REINADO DE
FRANCISCO I
(1515-1597)



TUVO UNA
INFLUENCIA
CORTESANA

SE BASO EN
UN ESTILO
"PREDILECCI-
ON DEL
GOTICO

SUS
AGRUPAMIE
NTO ERAN
ASIMETRICOS
Y EXAGERADO
EN SU TALLADO

UTILIZABAN
ELEMENTOS
MEDIEVALES

MARCADO POR
CONJUNTOS
IRREGULARES Y
DE GRAN
CUERPO



UTILIZARON
TORRES PARA
ESCALERAS,
PILASTRAS,
PILARES
TALLADO

LOS MAYORES
EXONENTES
FUERON: JACQUES
ANDROVET,
PHILIBERT
PELORMER, JEAN
BULLANT

CONSTRUYER
ON PALACIOS
Y DINASTIAS
DESTINADAS A
LA CAZA



RENACIMIENTO EN FLANDES

SE DESARROLLO EN BURGONA
(PAISES BAJOS DE
HABSBURGO)

ARQUITECTURA

EXPONENETES



DURANTE LA EDAD MEDIA
SOBRESALIERON TRES
IMPORTANTES CIUDADES
COMERCIALES QUE
SOSTENIAN A LA ECONOMIA:
GANTE, YPRES Y BRUJAS



HANEQUIN DE BRUSELAS:
INTRODUJO LAS FORMAS
FLAMENCAS A ESPAÑA



CON TODO ESTO SE
DESARROLLA CLASES SOCIALES
COMERCIALES POR LO QUE
SE VEN CON LA NECESIDAD DE
CREAR ESPACIOS DE
COMERCIO (EDIFICACIONES)

HUBO UN INCREMENTO EN LA
CONSTRUCCIÓN DE NUEVAS
PARROQUIAS, UTILIZABAN
FLORIDOS DETALLES
DECORATIVOS ESTÁN MÁS
ESTRECHAMENTE VINCULADOS A
LA ESTRUCTURA, EXCLUYENDO
ASÍ PREOCUPACIONES DE
SUPERFLUIDAD.

EGAS CUEMAN: DESARROLLO
EL ESTILO ISABELINO EN
ESPAÑA



CORRELIS FLORIS DE VRIENDT:
HIZO UNA SISTESIS DEL
GOTICO TARDIO Y EL
RANACIMIENTO



RENACIMIENTO EN INGLATERRA

EL RENACIMIENTO EN INGLATERRA NO MANTUVO LA TRANSCENDENCIA DEL RENACIMIENTO

SU INESTABILIDAD POLITICA Y RELIGIOSA HIZO QUE EL RENACIMIENTO TARDARA EN DESARROLLARSE

ESTE ESTILO PROVOCO EL DESARROLLO DE NUEVAS TENDENCIAS ARQUITECTONICAS

ESTE ESTILO SE MEZCLO CON OTRAS, PERO SIGUE MAMTENIENDO CIERTAS CARACTERISTICAS PRPIAS

SU ARQUITECTURA SE BASO UTILIZANDO ELEMENTOS MEDIEVALES

CONSTRUYERON INSTITUCIONES MORASTICAS, IGLESIAS Y CASAS SOLARIEGAS

UTILIZO ELEMENTOS COMO PATIO INTERIOR, TECHOS SOBRESALIENTES

HIZO USO DE TORRES, LOGIA, BALAUSTRAS, YESO, TAPICES Y RETRATOS DE OLEO

PINTURA RENACENTISTA

EN EL SIGLO XIV LA PINTURA ITALIANA SE VIO INFLUENCIADA POR GIOTTO, QUIEN INICIO LA TRADICION RENACENTISTA, POR SU ESCUELA FLORENTINA DANDO PASO A DOS GRANDES GENERACIONES DE PINTORES



1RA. GENERACION

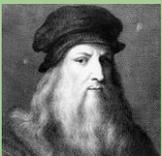
MASACCIO Y FRA ANGELICO

REFLEJARON EN SUS CUADROS DULSURA Y DECORACION CON ESPIRITU MEDIEVAL



2DA. GENERACION

1-LEONARDO DA VINCI: INVENTOR, CIENTIFICO, MATEMATICO, FISICO, ASTRONOMO, INGENIERO, MUSICO, ARQUITECTO, ESCULTOR Y PINTOR



2-RAFAEL: PINTOR Y ARQUITECTO, EXPRESO EN SUS PINTURAS EL MAYOR IDEAL DEL ALTO RENACIMIENTO TRANSMITIENDO DULSURA Y DELICADEZA



3-MIGUEL ANGEL: POETA, MATEMATICO, INGENIERO, ARQUITECTO Y ESCULTOR; EN SUS CUADROS REPRESENTA EL TEMPERAMENTO, TECNICA, POETICA Y MELANCOLIA Y FUERZA



**EN EL MAYOR AUGE DE LA
PINTURA SOBRESALEN TRES
EXONENTES**



- 1- TIZIANO: REALIZO PINTURAS RELIGIOSAS,
MITOLOGICAS Y RETRATOS DE CONCEPCION
ORIGINAL Y GRAN VIVEZA DE COLOR Y
MOVIMIENTO.**



- 2- TINTORETTO: PINTO RETRATOS, TEMAS
HISTORICOS Y OCASIONALMENTE RELIGIOSOS.**



- 3- VERONESE: USO PALETAS COLORISTAS, PERO
DELICADA (PREDOMINABA EL AZUL PALIDO,
NARANJA, BLANCO PLATEADO Y AMARILLO
LIMON.**

