



**ROXANA GERALDINE HERNÁNDEZ GÁLVEZ**

**ARQ. AMAYRANI FABIOLA HERNÁNDEZ GRANADOS**

**SÚPER NOTA UNIDAD III**

**HISTORIA DE LA ARQUITECTURA**

**2DO. CUATRIMESTRE**

**LAR- LICENCIATURA EN ARQUITECTURA “A”**

**COMITÁN DE DOMÍNGUEZ CHIAPAS A 11 MARZO 2021.**



UTILIZA EL FRONTON, ALQUITRABES, FRISOS, CORNISAS, FUSTES Y CAPITELES



shutterstock.com • 1784668208

LA ARQUITECTURA REGRESA AL ESTILO CLASICO DESPUES DEL BARROCO COMO REACCION EN CONTRA DEL EXCESO DE ORNAMENTACION EN LOS EDIFICIOS



SE EMPLEO LOS EFECTOS DE LUZ Y COLOR DENTRO DE LOS DISEÑOS Y CONSTRUCCIONES

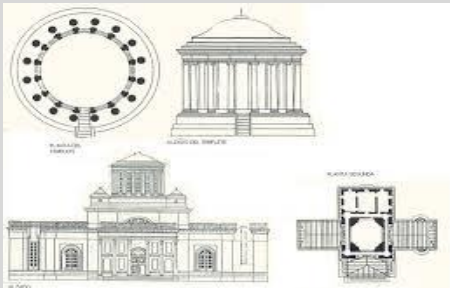


LOS CONTEXTOS POLITICO, SOCIAL Y ECONOMICO SON FACTORES INFLUYENTES EN LA ARQUITECTURA NEOCLASICA

# NEOCLASICISMO



ESTE ESTILO ESTUVO INFLUIDO POR ESTILOS CLASICOS DE GRECIA Y ROMA



EMPLEO LOS ORDENES CLASICOS COMO LO SON: EL DORICO, JONICO, CORINTIO Y TOSCAN

LAS OBRAS ARQUITECTONICAS MAS REPRESENTATIVAS SON: EL ARCO DEL TRIUNFO Y EL CAPITOLIO

LOS AVANCES TECNOLOGICOS Y CIENTIFICOS DEL SIGLO XVII, ASI COMO LA EVOLUCION DE LA OPTICA FUERON FACTORES QUE CONDICIONARON E INFLUYERON EN NUEVAS FORMAS DE DISEÑO Y CONSTRUCCION

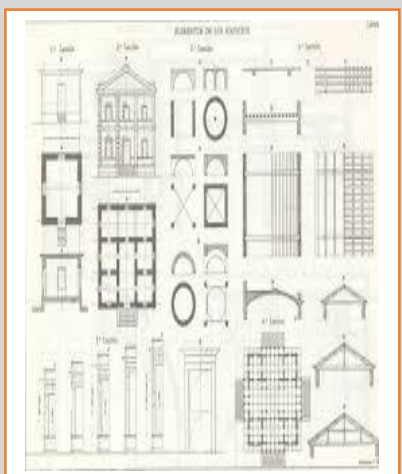


EL ACADEMICISMO FRANCES  
IGLESIA DE SANTA  
GENOVEVA  
PANTEÓN, PARÍS,  
JACQUES-GERMAIN  
SOUFFLOT. 1764.

INICIO EN INGLATERRA A MEDIADOS DEL SIGLO XVIII; SURGIERON CAMBIOS Y TRANSFORMACIONES EN LOS ASPECTOS SOCIOECONOMICOS, TECNOLOGICOS Y CULTURALES PROVOCANDO UNA NUEVA FORMA DE ARQUITECTURA.



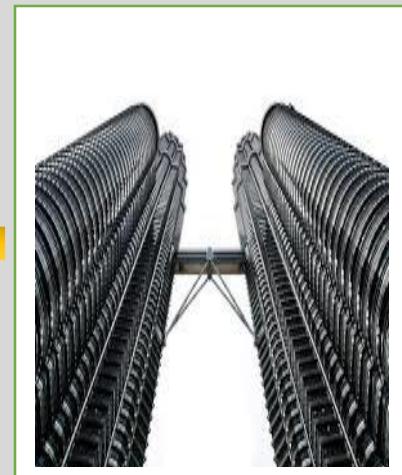
FUE EL SURGIMIENTO DE LA ARQUITECTURA FUNCIONALISTA. SE DESARROLLARON NUEVOS MATERIALES Y MAQUINAS QUE FAVORECIAN LA CAPACIDAD DE PRODUCCION, COMO LO ES EL HIERRO, ACERO Y VIDRIO.



ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX  
ARQUITECTURA INDUSTRIAL  
INFLUYERON MOVIMIENTOS ARQUITECTONICOS ANTIGUOS Y ESTILOS EXTRANJEROS EXOTICOS QUE SE ADAPTARON A LAS NUEVAS TECNOLOGIAS Y MATERIALES.



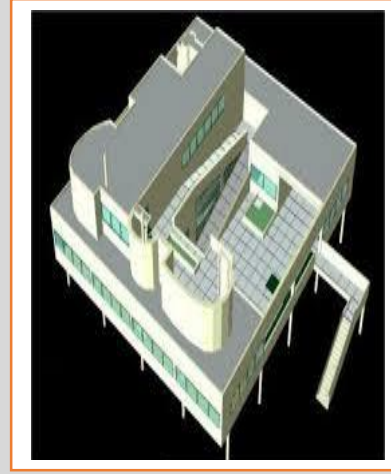
MOVIMIENTO MODERNO  
LA RAIZ DE LA ARQUITECTURA MODERNA ESTA LIGADA AL MOVIMIENTO DEL FUNCIONALISMO; SUS PRINCIPALES EXPONENTES FUERON: LE CORBUSIER Y MES VAN DER ROHE



LAS ENERGIAS DE CARBON Y VAPOR PERMITIERON LA FABRICACION ABUNDANTE Y RAPIDA DE MATERIALES TALES SON: HIERRO, CRISTAL Y ACERO PARA CONSTRUCCION MEJORADA (GRANDES Y AMPLIAS)




FUNCIONALISMO  
"FUNCION DE LA FORMA" SE BASA EN EL EXACTO PROPOCITO DEL EDIFICIO INTERIOR Y LA FORMA EXTERNA QUE CREA; SU MAYORES EXPONENTE FUE: LOUIS SULLIVAN "LA FORMA SIGUE SIEMPRE LA FUNCION"



BAUHAUS  
ES UNA ESCUELA DE DISEÑO, ARTE Y ARQUITECTURA; FUNDADA EN 1919 POR WALTER WROPIUS EN ALEMANIA, SENTO SUS BASES EN EL DISEÑO INDUSTRIAL Y GRAFICO. TUVO TRES ETAPAS: 1)1919-1923: FUE IDEALISTA Y ROMANICA, 2)1923-1925: FUE RACIONALISTA Y 3)1925-1929: FUE SU MAYOS APOGEO EN DISEÑO Y CONSTRUCCION



# ARQUITECTURA INTERNACIONAL



ES EL ESTILO QUE  
BUSCA HACER UN  
TIPO DE  
ARQUITECTURA  
ADAPTABLE AL  
TODO EL MUNDO

UTILIZA UNA  
ARQUITECTURA  
UNIVERSAL,  
EVITANDO  
TEXTURAS,  
ORNAMENTACION  
Y DECORACION

EMPLEA  
FORMAS  
ORTOGONALES,  
TECNICAS Y  
MATERIALES  
NUEVOS

SUS MAYORES  
EXPONENTES  
FUERON:  
WALTER  
GROPIUS

LE  
CORBU-  
SIE

PHILIP  
JOH-  
NSON

MIES  
VAN DER  
ROHE

RICHARD  
NEUTRA



HIGH TECH  
(1969)

ESTE ESTILO SE  
DESARROLLO A RAIZ  
DE LA  
INSATISFACCION  
CON EL  
FUNCIONALISMO  
MODERNO

SE BASO EN LA  
EFICIENCIA,  
FLEXIBILIDAD Y  
USO DE  
TECNOLOGIA  
ABANZADA

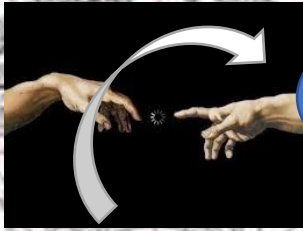
BLOBS (1995)

LA ARQUITECTURA  
SE BASA EN LA  
UTILIZACION DE  
DISEÑO DIGITAL

NO UTILIZA  
LINEAS RECTAS  
NI ANGULOS  
DE 90°







TUVO SU ORIGEN A PARTIR DE LA CONSOLIDACION EN EUROPA COMO LA CAUIDA DEL IMPERIO GERMANO, LA LLEGADA DE ERUDITOS GRIEGOS A ITALIA

ESTILO QUE INICIO EN ITALIA EN EL SIGLO XIV Y CULMINO EN EL SIGLO XVI

BUSCO RETOMAR LOS VALORES DEL MUNDO CLASICO Y LA IDEA DE UN RENACIMIENTO DE CULTURAS GRIEGAS Y ROMANAS

# RENACIMIENTO

POR OTRO LADO, SE DICE QUE TUVO SOLO DOS PERIODOS: 1: XV QUATTROCENTO Y 2: XVI CINQUECENO

MARCO EL FIN DE LA EDAD MEDIA Y EL INICIO DE LA MODERNIDAD

SE MARCO POR PERIODOS: 1°: XV (TEMPRANO), 2°: MEDIO (1530) Y 3°: TARDIO (1539-MINIERISMO).

“RENACIMIENTO” SE UTILIZO POR PRIMERA VEZ POR EL HISTORIADOR JACOB BURCK EN SU LIBRO “LA CIVILIZACION DEL RENACIMIENTO EN ITALIA (1860)

ESTE ESTILO SE CARACTERIZO POR LA INSPIRACION HUMANISTA; USO DE PERSPECTIVA, PROPORCION, REPRESENTACION DE ESCENAS MITOLOGICAS CLASICAS



# RENACIMIENTO EN ITALIA

EL ESTILO DEL RENACIMIENTO SURGIÓ EN ITALIA POR LA CONSIDERABLE RIQUEZA ACUMULADA DE LA CLASE BURGUESA

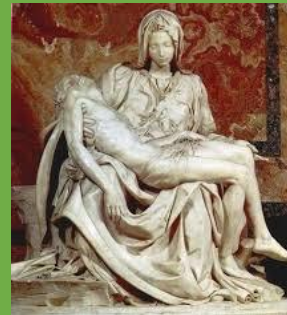


SE PROMULGO EN ITALIA DURANTE DOS SIGLOS: XV Y XVI

ESTE ESTILO SE CLASIFICO POR EL ESTUDIO DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA DE SUS DIFERENTES MANIFESTACIONES



LA ARQUITECTURA RENACENTISTA EN ITALIA SE BASO EN LA CONSTRUCCION DE RESIDENCIAS, PALACIOS, BIBLIOTECAS... TODAS ESTAS CONSTRUCCIONES CON UNA DECORACION CON PINTURAS Y ESCULTURAS.



LOS TEMAS DE PINTURA Y ESCULTURA QUE UTILIZABAN SE BASARON EN LO RELIGIOSO Y EL PAGANO

PARA LA CONSTRUCCION DE SUS EDIFICIOS UTILIZARON TECNICAS, ELEMENTOS Y MATERIALES GRECORROMANOS; DENTRO DE LOS MATERIALES SE ENCUENTRA: ARCOS DE MEDIO PUNTO, PILARES Y COLUMNAS DE CAPITEL DORICOS, JONICOS, CORINTIOS, TOSCANO Y COMPUESTO; ARQUITRABES, BOVEDAS, METOPAS, TRIGLITOS, FRONTONES TRIANGULARES, LESENAS, FACHADAS CON APAREJO ALMOHADILLADO, DESTICULOS, SIMETRIA EN PUESTAS, VENTANAS; ORNAMENTACION GEOMETRICA DE OVOS, CIMADOS HERALDICOS.

SIN DUDA ALGUNA FUE UN ESTILO MUY MARCADO POR EL ARTE Y SUS DERIVADAS CORRIENTES, ESTE ESTILO SOBRESALE POR SUS GRANDES REPRESENTACIONES DE ESCULTURAS, PINTURAS, ARQUITECTURA Y LITERATURA



SU MAXIMOS EXPONENTES SON:

-PINTURA: MASACCIO, FRA ANGELICO DE TISOLE, FILIPPO LIPPI...

-ESCULTURA: PISANOS NICOLAS, JUAN Y ANDRES DE PISA, Ghiberti...

-ARQUITECTURA: DONATO BRAMANTE, LEON BATTISTA ALBERTI Y FILIPPO BRUNELLESCHI

-LITERATURA: MAQUIAVELO, ARIOSTO, BEMBO Y EL TASSO





INICIO CON EL  
FLORECIMIENTO  
ARTISTICO BAJO  
EL REINADO DE  
FRANCISCO I  
(1515-1597)



TUVO UNA  
INFLUENCIA  
CORTESANA

SE BASO EN  
UN ESTILO  
"PREDILECCI-  
ON DEL  
GOTICO

SUS  
AGRUPAMIE  
NOS ERAN  
ASIMETRICOS  
Y EXAGERADO  
EN SU TIPO

UTILIZABAN  
ELEMENTOS  
MEDIEVALES

MARCADO POR  
CONJUNTOS  
IRREGULARES Y  
DE GRAN  
CUERPO



UTILIZARON  
TORRES PARA  
ESCALERAS,  
PILASTRAS,  
PILARES  
TIPO

LOS MAYORES  
EXONENTES  
FUERON: JACQUES  
ANDROVET,  
PHILIBERT  
PELORMER, JEAN  
BULLANT

CONSTRUYER  
ON PALACIOS  
Y DINASTIAS  
DESTINADAS A  
LA CAZA



# RENACIMIENTO EN FLANDES

SE DESARROLLO EN BURGONA  
(PAISES BAJOS DE  
HABSBURGO)

## ARQUITECTURA

## EXPONENETES



DURANTE LA EDAD MEDIA  
SOBRESALIERON TRES  
IMPORTANTES CIUDADES  
COMERCIALES QUE  
SOSTENIAN A LA ECONOMIA:  
GANTE, YPRES Y BRUJAS



HANEQUIN DE BRUSELAS:  
INTRODUJO LAS FORMAS  
FLAMENCAS A ESPAÑA



CON TODO ESTO SE  
DESARROLLA CLASES SOCIALES  
COMERCIALES POR LO QUE  
SE VEN CON LA NECESIDAD DE  
CREAR ESPACIOS DE  
COMERCIO (EDIFICACIONES)

HUBO UN INCREMENTO EN LA  
CONSTRUCCIÓN DE NUEVAS  
PARROQUIAS, UTILIZABAN  
FLORIDOS DETALLES  
DECORATIVOS ESTÁN MÁS  
ESTRECHAMENTE VINCULADOS A  
LA ESTRUCTURA, EXCLUYENDO  
ASÍ PREOCUPACIONES DE  
SUPERFLUIDAD.

EGAS CUEMAN: DESARROLLO  
EL ESTILO ISABELINO EN  
ESPAÑA



CORRELIS FLORIS DE VRIENDT:  
HIZO UNA SISTESIS DEL  
GOTICO TARDIO Y EL  
RANACIMIENTO





# RENACIMIENTO EN INGLATERRA

EL RENACIMIENTO EN INGLATERRA NO MANTUVO LA TRANSCENDENCIA DEL RENACIMIENTO

SU INESTABILIDAD POLITICA Y RELIGIOSA HIZO QUE EL RENACIMIENTO TARDARA EN DESARROLLARSE

ESTE ESTILO PROVOCO EL DESARROLLO DE NUEVAS TENDENCIAS ARQUITECTONICAS

ESTE ESTILO SE MEZCLO CON OTRAS, PERO SIGUE MAMTENIENDO CIERTAS CARACTERISTICAS PRPIAS

SU ARQUITECTURA SE BASO UTILIZANDO ELEMENTOS MEDIEVALES

CONSTRUYERON INSTITUCIONES MORASTICAS, IGLESIAS Y CASAS SOLARIEGAS

UTILIZO ELEMENTOS COMO PATIO INTERIOR, TECHOS SOBRESALIENTES

HIZO USO DE TORRES, LOGIA, BALAUSTRAS, YESO, TAPICES Y RETRATOS DE OLEO

# PINTURA RENACENTISTA

EN EL SIGLO XIV LA PINTURA ITALIANA SE VIO INFLUENCIADA POR GIOTTO, QUIEN INICIO LA TRADICION RENACENTISTA, POR SU ESCUELA FLORENTINA DANDO PASO A DOS GRANDES GENERACIONES DE PINTORES



## 1RA. GENERACION

MASACCIO Y FRA ANGELICO

REFLEJARON EN SUS CUADROS DULSURA Y DECORACION CON ESPIRITU MEDIEVAL



## 2DA. GENERACION

1-LEONARDO DA VINCI: INVENTOR, CIENTIFICO, MATEMATICO, FISICO, ASTRONOMO, INGENIERO, MUSICO, ARQUITECTO, ESCULTOR Y PINTOR



2-RAFAEL: PINTOR Y ARQUITECTO, EXPRESO EN SUS PINTURAS EL MAYOR IDEAL DEL ALTO RENACIMIENTO TRANSMITIENDO DULSURA Y DELICADEZA



3-MIGUEL ANGEL: POETA, MATEMATICO, INGENIERO, ARQUITECTO Y ESCULTOR; EN SUS CUADROS REPRESENTA EL TEMPERAMENTO, TECNICA, POETICA Y MELANCOLIA Y FUERZA





**EN EL MAYOR AUGE DE LA  
PINTURA SOBRESALEN TRES  
EXONENTES**



**1- TIZIANO: REALIZO PINTURAS RELIGIOSAS,  
MITOLOGICAS Y RETRATOS DE CONCEPCION  
ORIGINAL Y GRAN VIVEZA DE COLOR Y  
MOVIMIENTO.**



**2- TINTORETTO: PINTO RETRATOS, TEMAS  
HISTORICOS Y OCASIONALMENTE RELIGIOSOS.**



**3- VERONESE: USO PALETAS COLORISTAS, PERO  
DELICADA (PREDOMINABA EL AZUL PALIDO,  
NARANJA, BLANCO PLATEADO Y AMARILLO  
LIMON.**

