



NOMBRE DE ALUMNO: JULIO ALBERTO AGUILAR VERA

NOMBRE DEL PROFESOR: AMAYRANI FABIOLA HERNANDEZ

NOMBRE DEL TRABAJO: INTRODUCCION DE LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

MATERIA: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

GRADO: PRIMER CUATRIMESTRE

GRUPO: "A"

COMITÁN DE DOMÍNGUEZ CHIAPAS A 22 DE ENERO DE 2021.

INTRODUCCIÓN.

EL PROPÓSITO DE ESTE PROYECTO ES PODER HACER EL CONOCIMIENTO SOBRE COMO NUESTROS ANTEPASADOS COMENZARON LA ELABORACIÓN DE EDIFICIOS Y CASAS. CONOCER COMO EN CADA PARTE DEL MUNDO FORJARON LA HISTORIA QUE SE CONVIRTIÓ EN LEYENDA, YA QUE CADA UNO TIENE ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS QUE DIFERENCIA CADA TIPO DE EDIFICIOS, CON SUS CARACTERÍSTICAS ÚNICAS Y ESENCIALES.

ES IMPORTANTE TENER ESTE TIPO DE CONOCIMIENTO PARA PODER ASÍ MEJORAR CADA VEZ LA INNOVACIÓN EN LAS CONSTRUCCIONES, GRACIAS A LAS CONSTRUCCIONES PASADAS PODEMOS REALIZAR EDIFICIOS MÁS RESISTENTES A TERREMOTOS, SISMOS, ENTRE OTROS, TAMBIÉN TENIENDO EN CUENTA LOS ELEMENTOS DE LA NATURALEZA, CON LA FINALIDAD DE CONSTRUIR EDIFICIOS QUE CONTAMINEN MÁS AL AMBIENTE Y BENEFICIE A LA NATURALEZA.

❖ 1.1.- MAPA CONCEPTUAL.

PARA MARCAR UNA ÉPOCA HISTÓRICA SE NECESITÓ MUCHO LOS FACTORES ECONÓMICOS, POLÍTICOS, RELIGIOSOS E IDEOLÓGICOS, LO QUE ESO HACE QUE LA ARQUITECTURA TENGA MÁS INNOVACIONES CON FORME PASA EL TIEMPO.

❖ 1.2.- ARQUITECTURA PREHISTÓRICA.

LA ARQUITECTURA PREHISTÓRICA SE FORMA GRACIAS A LAS DIFERENTES CULTURAS QUE MARCO EN TODA LA HISTORIA, FORMANDO DIFERENTES IDIOMAS Y RELIGIONES QUE SE PUEDEN VER REFLEJADAS EN LA ARQUITECTURA, POR EJEMPLO; PARA LA ELABORACIÓN DE LOS TEMPLOS

SE TUVIERON QUE INSPIRAR EN LAS DIFERENTES RELIGIONES (CATÓLICA, CRISTIANA, ENTRE OTRAS).

❖ 1.3.- CRONOLOGÍA.

- EN EL COMIENZO DEL AÑO 10 000 A.C. SE UTILIZARON MATERIALES NATURALES COMO: ARCILLA, MADERA Y LADRILLOS DE ADOBE.
- EN EL COMIENZO DEL AÑO 4200 A.C. SE UTILIZARON LOS DÓLMENES PARA CUBRIR LAS TUMBAS CERCA DE LAS CASAS.
- EN EL COMIENZO DEL AÑO 4800 A.C. SE COMENZÓ EL USO DE MEGALITOS EN TUMBAS Y TEMPLOS.

❖ 1.4.- PERIODO NEOLÍTICO.

ESTE PERIODO ES MÁS CONOCIDO COMO “NUEVA EDAD DE PIEDRA”, ES DONDE EL HOMBRE COMIENZA A MOSTRAR LOS NUEVOS AVANCES TECNOLÓGICOS. LOS GRUPOS HUMANOS PALEOLÍTICOS ERAN NÓMADAS, BUENA PARTE DE LOS NEOLÍTICOS. SUBSISTIERON EN CUEVAS Y LLEVARON A CABO LA ACCIÓN DE LOS DEPREDADORES.

LA ARQUITECTURA MONUMENTAL MÁS ANTIGUA QUE SE CONOCE DE ESTE PERIODO SON LOS MONOLITOS QUE FUERON CONSTRUIDOS A BASE DE GRANDES BLOQUES DE PIEDRA EN FORMA CUBICA.

❖ 1.5.- PRIMERAS ESTRUCTURA.

EL AÑO 10 000 A.C. APARECE LA CULTURA DEL NEOLÍTICO EN LA COSTA ESTE DEL MEDITERRÁNEO. ESTAS COMUNIDADES ABANDONAN SUS COSTUMBRES PARA PODER CONVERTIRSE EN SEDENTARIOS, ESTOS COMIENZAN A RESOLVER SUS PRINCIPALES NECESIDADES; DESDE ENCONTRAR REFUGIO PARA ELLOS, SUS COSECHAS Y ANIMALES. EN ESTE PERIODO TAMBIÉN COMIENZAN LAS PRIMERAS CONSTRUCCIONES CON MATERIALES DE MADERA Y LAS RAMAS CON ARCILLA, ASÍ SE LA INGENIABAN PARA PODER SUBSISTIR.

CON ESTO LOGRARON MARCAR HISTORIA DE SU ARQUITECTURA Y TAMBIÉN DE SU AGRICULTURA Y HERRAMIENTAS.

❖ 1.-6.- TÉCNICAS BÁSICAS DE CONSTRUCCIÓN.

ANTERIORMENTE SE ENCONTRARON CONSTRUCCIONES CON PARTES DE ANIMALES COMO SUS PIELES Y HUESOS, CON EL FIN DE GUARDAR CEREALES, INCLUSIVE MEJORABAN LA ESTRUCTURA DE ESTAS OBRAS PARA PODER LLEVAR A CABO SUS CEREMONIAS. ELABORABAN CASAS DE FORMA RECTANGULARES CON EL PROPÓSITO DE ALMACENAR SUS RECURSOS Y LUGAR DONDE DORMIR.

LOS MATERIALES QUE UTILIZABAN ERAN VARIADOS, EN CADA LUGAR ES DIFERENTE, EN EUROPA; SE USAN MÁS LAS ESTRUCTURAS DE MADERA Y EN EGIPTO Y MESOPOTAMIA SE UTILIZABA MÁS EL LADRILLO DE ADOBE.

❖ 1.7.- ESTRUCTURAS MEGALÍTICAS.

AQUÍ HABLAREMOS MÁS ACERCA DE LOS MEGALITOS, LAS ESTRUCTURAS DE ESTOS SON CONSTRUIDOS DE PIEDRAS GRANDES, ELABORADAS CON PALANCAS, GRÚAS Y CONTRA PESOS Y LA MANO Y FUERZA DE MUCHOS HOMBRES. CON ESTO SE CONSTRUYÓ EL DOLMEN MÁS GRANDE DEL MUNDO, ACTUALMENTE SE ENCUENTRA EN ESPAÑA CON 32 MEGALITOS, ESTA SE UTILIZÓ COMO CÁMARA FUNERARIA, SEGÚN LA LEYENDA ESTOS SE CUBREN DE TIERRA PARA FORMAR UN MONTÍCULO.

❖ 1.8.- DETERMINACIONES SOCIALES, TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCIÓN.

- ❖ EN EL AÑO 750 A.C. EN LA CULTURA ROMANA SE FUNDA LA CIUDAD. SE CONSTRUYE EL COLISEO CON MATERIALES COMO; CALIZA, MÁRMOL Y PIEDRA.
- ❖ EN EL AÑO 776 A.C. EN LA CULTURA GRIEGA SE CONSTRUYE LA ACRÓPOLIS CON MATERIALES COMO: CALIZA, MÁRMOL Y PIEDRA.

- ❖ EN EL AÑO 3 100 A.C. EN LA CULTURA EGIPCIA SE CONSTRUYEN LAS PIRÁMIDES DE GIZZA CON MATERIALES COMO; MADERA, ADOBE Y PIEDRA.
- ❖ EN EL AÑO 3 200 A.C. LA CULTURA MESOPOTAMIA SE CONSTRUYEN LOS ZIGURATS CON MATERIALES COMO: PIEDRA Y ADOBE.

❖ 1.9.- MESOPOTAMIA.

SE CARACTERIZA PRINCIPALMENTE POR SUS REYES Y GOBERNANTES, EL MÁS IMPORTANTE FUE UR-NAMMU, QUIEN FUE EL GRAN APORTANTE DE PESOS Y MEDIDAS.

SUS TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN ERAN DE LADRILLO Y ADOBE, ASI ES COMO LOS EDIFICIOS DE SUS CIUDADES ESTABAN REALIZADOS, POR LO CUAL HACIA QUE SUS CONSTRUCCIONES LLEVARAN MUCHOS CONTRA PESOS. LOS MESOPOTÁMICOS FUERON LOS PRINCIPALES AUTORES DE LA RUEDA, CON LA CUAL TRANSPORTABAN SUS GRANDES PIEDRAS.

EL ZIGURAT DE UR ES UNOS DE LOS TEMPLOS QUE SE CONSTRUYÓ CON EL FIN DE LLEVAR AL HOMBRE SIMBÓLICA Y FÍSICAMENTE AL CIELO Y A DIFERENCIA DE LAS PIRÁMIDES DE EGIPTO ESTAS FUERON CONSTRUIDAS CON NÚCLEOS DE LADRILLO DE ADOBE AL IGUAL QUE SUS EDIFICIOS, ERAN CONSTRUIDAS CON LOS MATERIALES MÁS COMUNES.

❖ 1.10.- EGIPTO.

ES UN LUGAR DONDE SE PUEDEN APRECIAR BELLAS OBRAS DE CONSTRUCCIÓN, COMO PUEDE SER LAS PIRÁMIDES DE GIZZA, AL HABLAR DE ESTA OBRA DE CONSTRUCCIÓN MUCHOS NOS HACEMOS LA PREGUNTA, ¿QUÉ CÁLCULOS MATEMÁTICOS UTILIZARON?, YA QUE NADIE SABE CON EXACTITUD CUÁNTOS HOMBRES INFLUYERON EN SUS CONSTRUCCIONES, ES UN GRAN MISTERIO YA QUE TAMBIÉN NO SE SABE QUE RECURSOS UTILIZARON PARA PODER TRASLADADO EL MATERIAL EMPLEADO EN LAS PIRÁMIDES, LA TECNOLOGÍA HOY EN DÍA NO HA PODIDO RESOLVER EL GRAN MISTERIO QUE SE ENCUENTRA EN ELLAS, ES MÁS NI

LA CIENCIA MISMA. POR LO QUE HACE MÁS INTERESANTE ESTE TIPO DE OBRA QUE SIN LA NECESIDAD DE MUCHA TECNOLOGÍA LA CONSTRUYERON A LA PERFECCIÓN.

❖ 1.11.- GRECIA.

ESTA CULTURA FUE CONQUISTADA POR ROMA POR LO QUE FUE LLAMADA "CUNA DE LA CIVILIZACIÓN". FUE EL GRAN INICIO DEL DESARROLLO DE LA CULTURA OCCIDENTAL.

PARA SUS CONSTRUCCIONES REALIZABAN EDIFICIOS Y TEMPLOS DE MÁRMOL, CALIZA Y PIEDRA YA QUE SI LO HACÍAN DE MADERA LAS ESTRUCTURAS DE EDIFICIOS Y TEMPLOS LA DURACIÓN ERA POCA. UN TEMPLO EJEMPLAR DE ESTA CULTURA ES "EL 'PARTENÓN" DEDICADO A LA DIOSA ATENEO PARTENOS. DE ESTA ESTATUA PROVIENE EL NOMBRE DEL TEMPLO, CON CARACTERÍSTICAS ÚNICAS COMO SUS COLUMNAS QUE EN SI SON 48 EJEMPLARES ECHAS DE MÁRMOL CON MÁS DE 10 METROS DE ALTURA Y CON UNAS CUBIERTAS DE PANELES ECHAS DE MADERA.

SU GRANDE GOBERNANTE Y REY FUERON "PERICLES" QUIEN GOBERNÓ EN LA ERA DE ORO DE LA CIUDAD LLAMADO "EL SIGLO DE PERICLES". FUE UN HOMBRE HONESTO, DEFENSOR DE LA DEMOCRACIA Y FUE EL GRAN IMPULSOR DE LAS ARTES Y LITERATURA DE SU CULTURA.

❖ 1.12.- ROMA.

EN ROMA FUE EL LUGAR DONDE POR PRIMARE VEZ EL CRISTIANISMO SE HIZO UNA RELIGIÓN OFICIAL POR EL GOBERNADOR CONSTANTINO I "EL GRANDE". GRACIAS A ÉL, SE FUNDÓ LA CIUDAD DE BIZANCIO.

LOS ARQUITECTOS ROMANOS FUERON LOS PRIMEROS QUE UTILIZARON EL ARCO EN LAS CONSTRUCCIONES DE SUS EDIFICIOS Y LAS DECORABAN CON ESTATUAS SEMEJANTES A LAS GRIEGAS.

UN EJEMPLAR DE SUS CONSTRUCCIONES FUE EL "PANTEÓN DE AGRIPA" FUE CONSTRUIDO EN 125 D.C. CON DEDICATORIA A LOS 7 DIOSES

ROMANOS, PERO TIEMPO DESPUÉS FUE CONSTRUIDA COMO UNA IGLESIA CONOCIDA COMO LA "ROTONDA". ES EL PRIMER EJEMPLAR DE UNA CONSTRUCCIÓN TIPO HORMIGÓN, CON 43.44M DE DIÁMETRO CON UN ÓCULO DE 8.9.

CONCLUSIÓN.

ES IMPRESIONANTE COMO EN CADA PARTE DE EUROPA TIENE DIFERENTES CARACTERÍSTICAS EN LA ELABORACIÓN DE SUS EDIFICIOS, COMENZANDO CON LOS MATERIALES, SI NOS DAMOS CUENTA HOY EN DÍA SE SIGUEN UTILIZANDO EN LAS CONSTRUCCIONES DE CASA-HABITACIÓN COMO LO ES EL MÁRMOL, LA MADERA TAMBIÉN SE UTILIZA MUCHO PARA EXTERIORES E INTERIORES, DEJANDO UNA MEJOR BELLEZA ESTÉTICA A UNA CASA-HABITACIÓN. LA PIEDRA ES MÁS UTILIZADA PARA CIMIENTOS Y BARDAS, Y EN CUALQUIER EDIFICIO YA SE PUEDE OBSERVAR EL ARCO, QUE FUE UN GRAN INVENTO GRACIAS A LAS CULTURAS EUROPEAS. ESTO NOS SIRVE MÁS PARA CONOCER A PROFUNDIDAD EN COMO PODER CONSTRUIR EDIFICACIONES IGUALES O MÁS RESISTENTES QUE LOS EJEMPLARES QUE NOS DIERON A CONOCER CADA TIPO DE CULTURA. EN LO PERSONAL ME QUEDO CON EL GRAN INVENTO DE LAS PIRÁMIDES DE "GIZZ", YA QUE ES UN GRAN MISTERIO SU ELABORACIÓN Y HOY EN DÍA PODEMOS VER DOCUMENTALES DE COMO LOS CIENTÍFICOS Y ARQUEÓLOGOS NOS DAN INFORMACIÓN QUE ALGO IMPOSIBLE DE CREER, LO CUAL LO HACE AÚN MÁS INTERESANTE.