

Nombre de alumno: Cruz Sarquiz Angélica Guadalupe

Nombre del profesor: Amayrani Fabiola Hernández
Granados

Nombre del trabajo: lamina de representación

Materia: Historia de la Arquitectura

Cuatrimestre: segundo cuatrimestre

Carrera: Lic. Arquitectura

Fecha: 09/04/21

Art Nouveau

El Art Nouveau fue un estilo de diseño que se hizo popular en **Europa y los Estados Unidos** a finales de los años 1880 y principios de los 1890. El término “Art Nouveau” es francés y significa “nuevo arte”. Art Nouveau fue una reacción contra los **estilos académicos** del siglo XIX y una expresión de deseo por parte de artistas y arquitectos para crear un nuevo estilo para el próximo cambio de siglo. En otras palabras, fue un nuevo arte para una nueva era.



Características

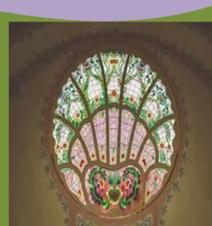
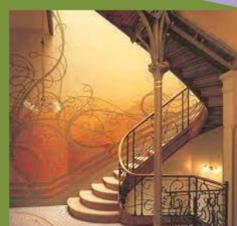
Puedes identificar las estructuras de Art Nouveau por sus **líneas elegantes y curvas**

6) El uso de materiales como el vidrio y el hierro
7) Teniendo como inspiración los estilos barroco y rococó 8) La presencia de vidrieras y mosaicos.

1) Líneas curvas asimétricas y delicadas.
2) La naturaleza como fuente de inspiración

Los **arquitectos de Art Nouveau** también utilizaron **materiales modernos** en sus diseños, incluidas sustancias como el **hormigón vertido, el hierro fundido** y los grandes paneles de **vidrio**.

3) El prestigio de las formas orgánicas
4) La combinación de forma y función
5) Diseño extravagante



Arquitectos destacados

Víctor Horta

Es considerado el primer arquitecto que empleó las características del Art nouveau en la arquitectura.



Antoni Gaudí

Fue conocido por utilizar el Art Nouveau en la arquitectura. Lo hizo produciendo obras con creatividad y brillantez.



Charles Rennie Mackintosh

máximo exponente del Art Nouveau en Escocia.



Obra arquitectónica representativa

Casa Milá



Casa Milá, también conocida como la “La Pedrera” es una de las edificaciones paradigmáticas del modernismo, al ser la última obra civil de Antonio Gaudí antes de que este se dedicara por completo a la construcción de la Sagrada Familia en Barcelona.

Esta casa cuya construcción comenzó en 1906 y terminó en 1912, es la obra que mejor sintetiza los elementos arquitectónicos utilizados por Gaudí, por lo que es considerada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO desde 1984.

Su historia comenzó con Pere Milá, quien había visto la Casa Batlló realizada por Gaudí y, al quedar maravillado, le encargó la realización de una gran residencia de pisos de alquiler en su nuevo terreno.

Se trata en realidad de un edificio dual, es decir dos edificios unidos en los que los elementos arquitectónicos se relacionan entre sí. Además de la residencia de los Milà que ocupaba todo el segundo nivel, cada piso estaba compuesto por 4 departamentos.



Materiales de construcción utilizados

Una de las principales características de esta casa, es que los espacios están delimitados por tabiques divisorios no estructurales en cada uno de los pisos, lo cual permite modificarlos fácilmente.



Para la fachada, Gaudí utilizó tres tipos de piedras naturales: piedra caliza, piedra de Vilafranca del Penedés y piedra caliza de Ulldecona.



La estructura de Casa Milá se basa en forjados de viguetas metálicas y bovedillas, sustentados por jácenas metálicas sobre pilares.



para algunas estructuras, Gaudí utilizó materiales reciclados, como hierro forjado para las rejas de los balcones,



Los principales materiales utilizados en la construcción de la Casa Milá fueron la piedra, los ladrillos, el hierro forjado y los cerámicos.

Así como piedra, mármol y cerámica para las escaleras, y cuellos de botella de vidrio verde como decoración en la terraza.



Los dos grandes vestíbulos que dan acceso al edificio fueron realizados en hierro forjado y cristal, para poder mostrar la exuberante decoración del interior.

