



PASIÓN POR EDUCAR

Nombre de alumno: Noel de Jesús López Albores

Nombre del profesor: Fabiola Hernández granados

Nombre del trabajo: laminina de representación

Materia: fundamentos de construcción y historia de la arquitectura

Grado: 2do cuatrimestre

PASIÓN POR EDUCAR

Grupo: "A"

Comitán de Domínguez Chiapas a 09 de abril de 2021.

La Arquitectura de Principios del Siglo XX

La arquitectura del siglo XX nació de un complejo proceso que abarca toda la primera mitad del siglo. Hay una primera fase, hasta 1917, bastante floreciente, en la que convergen los últimos ecos del modernismo con las experiencias prorracionalistas y las utopías futuristas, pero es truncada por la guerra.



ARQUITECTURA DEL S.XX- XXI



Iniciaron nuevos apogeos en forma, materiales, técnicas y estilos, el cual se advirtió fácilmente en la planificación y construcción de nuevas ciudades. Las contracciones más emblemáticas proceden de las aportaciones del modernismo y de las vanguardias. **Uso de materiales altamente industrializados, especialmente el hormigón armado (técnica que consiste en insertar cables de acero a una masa de hormigón para sumar los esfuerzos de tensión). El muro no es importante.**



Los soportes son pilares de diferente sección, con un armazón interno de redondos de acero, unidos por cercos y recubiertos de hormigón. Las cubiertas en general son adinteladas, y están formadas por vigas de hormigón armado o planchas, del mismo material, que se apoyan directamente en los soportes, con los que forman el esqueleto. **primer proyecto de ciudad industrial del siglo XX, culminando en las teorías de Le Corbusier. Los edificios más representativos que hacen son las viviendas sociales, en especial rascacielos de viviendas, construcciones industriales, edificios administrativos, teatros, salas de conciertos y estadios deportivos.**

Casa Saboya

Situada a las afueras de París (Francia), la Villa Saboya, cuya construcción finalizó en 1931, fue diseñada por el arquitecto suizo Charles-Édouard Jeanneret, más conocido como Le Corbusier. El edificio no tardaría en convertirse en uno de los más influyentes del movimiento arquitectónico de estilo internacional y consolidar a Le Corbusier como uno de los arquitectos más importantes del siglo veinte.

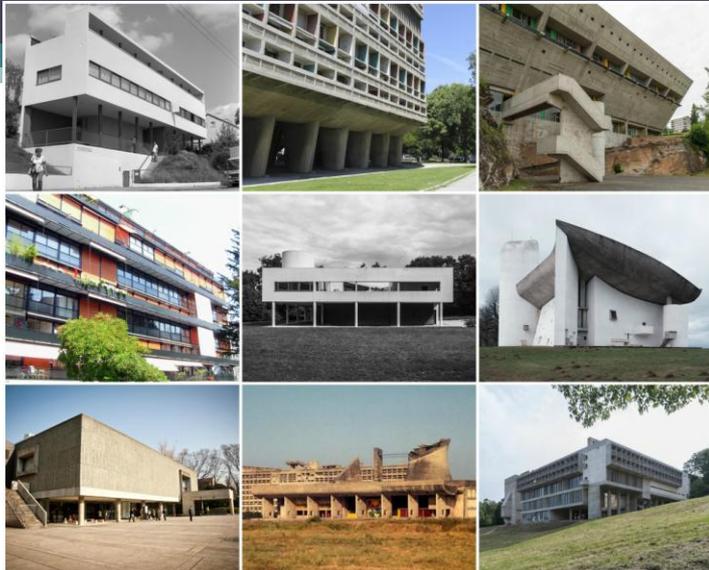
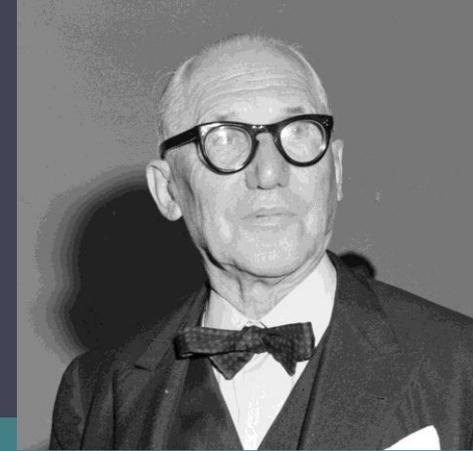
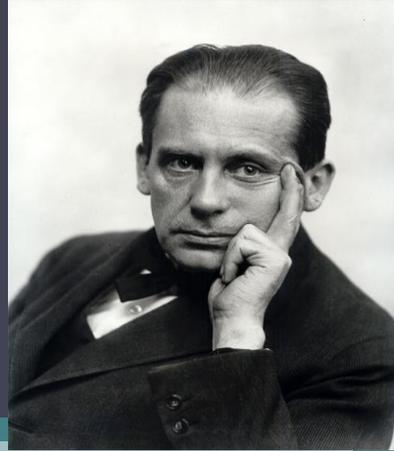


Le Corbusier (1887-1965).

El año de construcción fue en (1929)

Le Corbusier pudo diseñar los cuatro costados de la Villa Saboya tomando en consideración las vistas y la orientación del sol. En la planta sótano colocó el recibidor, la rampa y la escalera, el garaje y las habitaciones del chófer y la doncella. La primera planta alojaría el dormitorio principal, un dormitorio infantil para el hijo de los Saboya, un dormitorio de invitados, una cocina, un salón y terrazas. El salón, la terraza y el dormitorio infantil estaban orientados hacia el noroeste, el sur y el sureste, respectivamente, mientras que la cocina y la terraza de servicio miraban al noreste. En la segunda planta coexistían una serie de espacios esculpidos que formaban un solárium. La rampa; el acceso a la casa tiene lugar a través del recibidor, de vidrio y paredes blancas. Cuatro columnas parecen conducir entonces al visitante hacia la doble rampa voladiza, visible casi desde cualquier lugar de la casa.

Walter Gropius: su primera obra importante fue la Fábrica Fagus (1911) concebida como una hermosa combinación de hierro y vidrio, pero su gran obra es el edificio Bauhaus en el que colaboraron tanto profesores como estudiantes. Mies van der Rohe. La primera obra de este autor que podemos considerar revolucionaria data de 1919: el edificio de oficinas de la Friedrichstrasse de Berlín, tres torres unidas en el centro en el que se situaron escaleras y ascensores. Le Corbusier: nace en Suiza, aunque la mayor parte de su obra se desarrolla en Francia. Aprende con Perret el uso del hormigón armado. Uno de sus primeros proyectos es la casa de Domino, en la que se contempla la posibilidad de su construcción en serie.



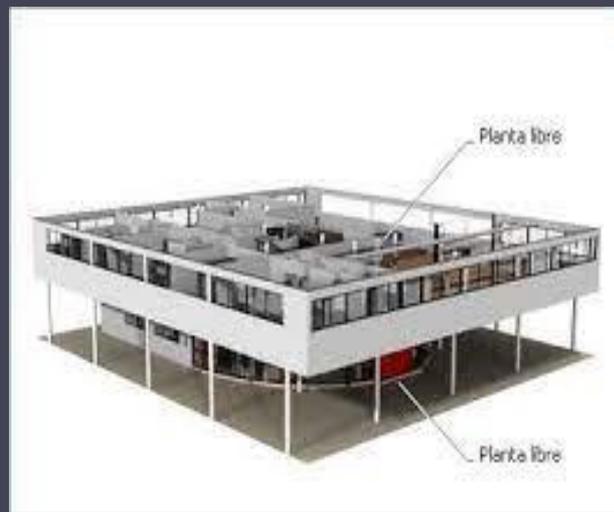


Una escalera circular con balaustrada sólida serpentea hacia arriba y proporciona acceso al núcleo del edificio y a las dos bodegas de la Villa. «La cocina no es precisamente el santuario de una casa, pero, es uno de los lugares más importantes. La cocina y el salón: esas son las estancias en las que se vive». El garaje, que puede albergar hasta 3 vehículos, forma 45° y está adaptado al radio de giro de un automóvil. La sala de estar Concebida como un espacio diáfano, esta área de 86 m² (925,7 ft²) compone la sala principal de la casa. En ella, enormes paneles de vidrio dan paso a la terraza ajardinada. El baño contiene uno de los elementos más característicos de la Villa: una bañera rectangular revestida de azulejos cerámicos cuadrados de 5 cm (1,96 pulgadas) de lado en color azul turquesa. En un extremo de la bañera hay un «chaise longue» de cemento inspirado en muebles en los que Le Corbusier había trabajado anteriormente. El jardín colgante «El verdadero jardín de una vivienda no debe estar en el suelo, sino a 3,5 metros de altura. Este será el jardín colgante, es desde esta planta desde la que se podrá divisar el paisaje en su totalidad».

Los materiales que Le Corbusier utiliza para la construcción de la Villa Savoye de forma muy sencilla y simple, de cierta manera como un avance en el movimiento moderno de la arquitectura, en donde la claridad de las cosas y la importancia por lo funcional, la belleza, era una de las cosas más importantes. Se puede ver la sobriedad de los materiales: concreto (hormigón), vidrio, aluminio y la estructura que vendría siendo de concreto armado.



La Villa se construyó de acuerdo con los cinco emblemáticos aspectos que Le Corbusier consideraba el fundamento del estilo arquitectónico moderno:



1. Los pilotes, que podían ser columnas o pilares, destinados a elevar el edificio para dar continuidad al jardín que debía extenderse bajo el mismo.
2. La cubierta ajardinada, cuya doble función como jardín y terraza devolvía de algún modo a la naturaleza la tierra ocupada por el edificio.
3. La planta libre, en la que los muros de carga resultaban innecesarios, gracias a lo cual era posible situar las paredes libremente y sólo donde resultasen estéticamente necesarias.
4. Las ventanas longitudinales, entre cuyos objetivos se encontraban la iluminación y la ventilación de la vivienda.
5. La fachada libre, que representaba sólo la piel del edificio y no había de cumplir funciones de carga.