



Nombre de alumnos: Mejía González Miriam

Nombre del profesor: Eduardo Alikvann Escobar Solís

Nombre del trabajo: Ensayo

Materia: Teoría y diseño curricular

Grado: 8°

Grupo: "A"



Frontera Comalapa, Chiapas a 13 de febrero de 2021.

Estrategias para el diseño, desarrollo y evaluación curricular.

Diseño y el Desarrollo del Currículum

Para adentrarse en el primer proceso del desarrollo curricular es fundamental conocer y tener en cuenta los siguientes puntos, conocimientos y habilidades de acuerdo con Castañeda M, (2010):

“Fundamentación del nivel educativo o de la carrera; definición del perfil profesional; determinación de los conocimientos y habilidades específicos que caractericen al nivel o profesión; Elaboración de la secuencia curricular, en la cual se definen detalles tales como la organización de los contenidos en sus dimensiones de verticalidad y horizontalidad, el número de cursos por periodo escolar, los cursos obligatorios y optativos, el número de cursos teóricos y prácticos con relación a las necesidades formativas de la misma profesión, los créditos, la seriación y los prerrequisitos.”

Los conocimientos son la base del curriculum debido a que estos conforman todo el conjunto de nociones competentes y fundamental para el crecimiento profesional de los estudiantes graduados de una universidad, en otras palabras, hace referencia a todos los atributos de características teóricas que faculten cumplir una extensa variedad de campos de aplicación y diversas adversidades que puedan enfrentar con un sentido de praxis, conforme a las emergencias del entorno contemporáneo y saliente.

La práctica profesional se puede definir como el conjunto de actividades que hacen los egresados de una universidad en el entorno laboral con el fin de aplicar los conocimientos adquiridos en el lapso del proceso educativo, así como lo afirma la Universidad de la Sabana, (2015): “Son una actividad sustantiva de la formación académica y profesional de los estudiantes que permite la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos durante su formación.”

La práctica profesional juega un papel sumamente importante a la hora de llevar a cabo la formación del diseño curricular debido a que este conforma la presencia determinada de la praxis profesional ya que el estudiante se enriquece de preparación y experiencia permitiéndole avanzar en el crecimiento personal y profesional.

Modelos de Diseño Curricular

“Un Modelo de Diseño es una representación de ideas, acciones y objetos, de modo tal que dicha representación sirva como guía a la hora de llevar el proyecto curricular a la práctica” (Cásarini Rátto, M, 2010).

Es totalmente comprensible la alta variedad de modelos curriculares que existen actualmente, pues debido a que existen una gran gama de instituciones diferentes que promueven un solo tipo de modelo curricular que se adapte a sus criterios. Pero aun considerando la variedad de estos diseños, se hallan cuatro principales simples y cotidianos que más se utilizan: El modelo de Tyler, El modelo de Tabar, El Modelo de Arnaz, El Modelo de Díaz, El Modelo de Glazman e Ibarrola.

El modelo de Tyler que a pesar de ya más de 40 años sigue siendo utilizado a nivel mundial debido a sus características específicas de este modelo “un método racional para encarar, analizar e interpretar el currículo y el sistema de enseñanza en cualquier institución educativa” (Tyler, 1973). Su diseño se estructura en siete partes y se centra en cuatro preguntas esenciales: ¿Qué fines desea alcanzar la escuela? ¿Cuáles experiencias educativas ofrecen mayores posibilidades de alcanzar esos fines? ¿Cómo se pueden organizar de manera eficaz esas experiencias? ¿Cómo podemos comprobar si se han alcanzado los objetivos propuestos? Para analizar y tratar de responder estas interrogantes, el autor propone un modelo que se basa en una filosofía pedagógica y en una psicología del aprendizaje para que se relacionen entre sí y guíen las decisiones.

El modelo de Taba se realizó gracias al análisis minucioso de teorías curriculares, Taba un estudioso en el campo del currículum tenía la intención de adentrarse en el mundo multidisciplinario para complementar los conocimientos de las teorías basándose en la sociedad, la cultura, el aprendizaje y el contenido. Vinculando así la práctica fundamentada en la teoría:

“Por consiguiente la evolución científica del currículo debe partir del análisis de la sociedad y de la cultura, de los estudios sobre el alumno, el proceso del aprendizaje y el análisis de la naturaleza del conocimiento con el objeto de determinar los propósitos de la escuela y la naturaleza de su currículo” (Taba, 1974: 25).

La evaluación del curriculum.

La evaluación curricular es ya la etapa final del proceso de todo el diseño curricular, su función principal es el validar la efectividad del curriculum bajo los objetivos previamente establecidos. La evaluación debe de ser desde un panorama global (algunas ocasiones nacionales) lo que implica una tarea compleja ya que no solo se basará en los aspectos explícitos u objetivables sino que también en su fundamento y sustantividad.

La directora del desarrollo académico de la Universidad de Santander define la evaluación curricular como “un proceso dinámico y sistemático, además que debe obedecer a una metodología que garantice la confiabilidad de sus resultados, adecuada así para los diferentes programas académicos” (Maldonado, 2015). Así pues se le considera a la dicha evaluación como un aspecto pilar para la contrucción de los currículos.

Existen fundamentalmente dos motivos por lo cual es necesaria la evaluación curricular: a) Determinar la pertinencia de conservar, actualizar, modificar el plan de estudios con relación al contexto. B) Evaluar la pertinencia de elementos del currículo de acuerdo con los resultados obtenidos y la vigencia de los mismos en el contexto de actuación de programa académico. (Maldonado, 2015)

Hay aspectos fundamentales que deben ser evaluados en el currículo de acuerdo a la Universidad Nacional de San Luis aunque hace énfasis en que no es para nada un trabajo sencillo tener en claro los aspectos a evaluar por lo que se requiere dividir el trabajo en dos dimensiones: la intrínseca (comprende la evaluación de los elementos del currículum, su organización y estructura y sus prácticas institucionales) y la evaluación de los resultados.

Aunque para Tereana Maldonado existe un proceso preciso que debe de llevarse a cabo a la hora de la evaluación curricular que consiste en un ciclo de procesos como se muestra en la figura 1.

Figura 1

Proceso de Evaluación del currículo



Bibliografía

- Cásarini Rátto, M. (2010). *Teoría y Diseño Curricular*. México, D.F.: Trillas.
- Castañeda M. (2010). *Diseño curricular 2*. Obtenido de Calameo:
<https://es.calameo.com/read/000856513ac786d496c6f>
- Chablé, G. V., & Terán Delgado, L. (Junio de 2010). *Modelos para el diseño curricular*. Obtenido de Pampedia:
http://online.aliat.edu.mx/adistancia/ModDisDesInstruccional/Unidad2/Lecturas/4Modelos_diseno_curricular.pdf
- Maldonado, T. J. (Febrero de 2015). *METODOLOGÍA PARA LA EVALUACIÓN CURRICULAR*. Obtenido de UNIVERSIDAD DE SANTANDER:
<http://dicea.chapingo.mx/wp-content/uploads/2020/02/DOC.2-ERPP.pdf>
- Universidad de la Sabana. (2015). *¿Qué son las Prácticas Profesionales?* Obtenido de Universidad de la Sabana:
<https://www.unisabana.edu.co/programas/carreras/facultad-de-comunicacion/comunicacion-social-y-periodismo/practicas/practicas-profesionales/que-son-las-practicas-profesionales/>