

EL DISEÑO Y EL DESARROLLO DEL CURRÍCULUM

En la determinación de los conocimientos es importante tener presente las características y necesidades de la práctica profesional del futuro egresado universitario.

La práctica profesional se define como el conjunto de actividades y quehaceres propios de un tipo particular de ocupación cuyos fundamentos son susceptibles de enseñanza teórica por estar científicamente sistematizados, que se ejerce con un alto grado de complejidad en determinado campo de la actividad humana y que constituye un trabajo de trascendencia social y económica

MODELOS DE DISEÑO CURRICULAR

Un modelo de diseño depende del objeto sobre el cual se elabora; por ejemplo, no es lo mismo trabajar en el marco de la física teórica que sobre la construcción de unidades habitacionales. Cabe señalar que la utilidad de un modelo de diseño no radica tanto en su naturaleza prescriptiva como en su carácter provocador: con la finalidad de incorporarlas, el diseño debe motivar un análisis de las variables del contexto, es decir, los diseñadores deben tener en cuenta donde se va a aplicar –en qué condiciones reales y/o potenciales-, a fin de atisbar el futuro a mediano plazo (en lo posible)

15/04/21

Hora

Estamos ante el modelo clásico basado en objetivos: el modelo por objetivos conductuales. La paternidad de este modelo se atribuye a Bobbit con la publicación de The Curriculum (1918) y de How to make a curriculum (1924). La preocupación por los resultados de la enseñanza impulsó la idea de establecer objetivos, es decir, como ya se ha visto, pensar la educación como un medio para obtener fines

ESTRATEGIAS PARA EL DISEÑO Y EVALUACION CURRICULAR



METODOLOGIA DEL DISEÑO CURRICULAR

En las propuestas curriculares los contenidos, se distinguen tres tipos de contenidos que deberán estar presentes en los programas de estudio: Indispensables, necesarios y complementarios. Contenidos Indispensables (aquellos que ineludiblemente deben estar presentes como parte del corpus imprescindible de una profesión). Contenidos Necesarios (aquellos sin los cuales no es posible el estudio o la aplicación de los contenidos indispensables). Contenidos Complementarios (aquellos que, aun siendo prescindibles, o sustituibles, enriquecen la formación profesional para actuar en un contexto determinado).



EL DISEÑO DEL PLAN DE ESTUDIOS

La institución define la metodología didáctica que identificará el proceso de enseñanza- aprendizaje para lo cual se seleccionarán metodologías participativas y de investigación orientadas hacia el desarrollo de habilidades del pensamiento crítico y creativo, por ejemplo: el aprendizaje colaborativo, el método de proyectos, el aprendizaje basado en problemas, el estudio de casos y la elaboración de proyectos sociales. Las experiencias de aprendizaje se organizan a partir de las funciones sustantivas de la Universidad (docencia, investigación, extensión y difusión y de vinculación) por lo tanto las estrategias y actividades se diseñarán de tal forma que sean

CRITERIOS.

- ELABORACION DE OBEJTOVOS E EL PROGRAMA DE ESTUDIO .
- ENFASIS EN EL ALUMNO Y EL APRENDIZAJE.
- LA EXPERIENCIA ACADEMICA DE PROFESORES.
- CARACTERISTICA DE ESTUDIANTES
- DATOS DE ELABORACION.
- CONDICIONES DE OPERACIÓN.
- MAPAS MENTALES Y CONCEPTUALES,
- TOMA NOTAS
- APRENDER ARGUMENTAR Y DEBATIR.



EL DISEÑO DE LA PRACTICA

El diseño de la práctica docente es una de las actividades más importantes dentro de las competencias del profesorado. El docente es el responsable de lo que pasa dentro de su aula así que debe elaborar un buen.



Para planificar adecuadamente una intervención educativa.

MATERIA.

TEORIA Y DISEÑO CURRICULAR.

ALUMNO.

ROMAN GUILLEN NOEMI

TRIPTICO

