

# UNIVERSIDAD DEL SURESTE PLANTEL PALENQUE.

---

**Licenciatura en Enfermería.**

**TEMA:**

MAPA CONCEPTUAL.

**NOMBRE DEL ALUMNO(A):**

LESLEY ELIZABETH GONZÁLEZ HILERIO.

**NOMBRE DEL PROFESOR (A):**

LIC. ALBERTO DE JESUS LOPEZ.

**MATERIA:**

PROYECCION PROFESIONAL.

**FECHA DE ENTREGA:**

16 DE FEBRERO DEL 2021

# LENGUAJE CORPORAL

Se componen de

Es

Forma de comunicación no verbal que se basa en acciones que desde los primeros momentos de interacción están telegrafando docenas de mensajes a través de nuestra presencia física, ademanes, gestos, contacto visual y contacto táctil.

Es

Es

## Presencia física

## Ademanes

## Gestos

## Contacto visual

Depende básicamente de 2 factores:

- Forma de caminar, la cabeza, la espina dorsal y la pelvis forman un eje que debe tener una correcta alineación para caminar.
- La postura, estando parados o sentados se convierte en un código de comunicación.

Son

Palabra en movimiento. Por lo tanto, deben corresponder a la magnitud y acción de la palabra oral de manera natural, administrados con la justa medida.

Ejemplo

Levantar el pulgar para explicarle a alguien que le fue de maravilla en la junta.

## Conducta táctil

Es

El uso del sentido del tacto como medio de comunicación. Es la permisibilidad de tocar y ser tocado dentro de las reglas de etiqueta cultural propias.

Ejemplo

Existe desde la conducta táctil profesional que no encierra ninguna emoción como la del médico, el sastre o el instructor de golf, hasta la conducta táctil sexual que es la máxima expresión de intimidad; pasando por las de amistad, amor o pura cortesía.

- El saludo, la más frecuente de las conductas táctiles sociales en el mundo entero.

Nuestra cara, como ninguna otra parte de nuestro cuerpo, puede controlar, complementar o sustituir las palabras. Yendo todavía mas lejos puede llegar a contradecir lo que con palabras estamos diciendo.

Ejemplo

Imaginen que están charlando con alguien muy animadamente acerca del lugar en el que acabas de pasar tus vacaciones y este arruga la nariz. ¿Seguirían hablando con la misma energía o dudarían en seguir adelante? por supuesto lo segundo al haber interpretado rápidamente el emblema facial.

Establecer un contacto visual con las personas que interactuamos equivale a tener un sólido puente de comunicación entre dos lugares distantes. No hacerlo produce una sensación de desconfianza e inseguridad.

BIBLIOGRAFIA: Libro "EL PODER DE LA IMAGEN" del Autor: Víctor Gordo.