



Nombre del alumno:

Luis Miguel Gómez López

Nombre del profesor:

Diana Belén López

Licenciatura:

Arquitectura

Materia:

Diseño arquitectónico III

Nombre del trabajo:

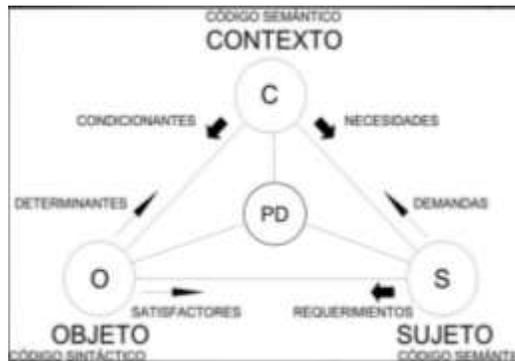
Ensayo

Ocosingo, Chiapas a 22 de enero de 2021.

INTRODUCCIÓN

En estos temas veremos la importancia de cada uno de los puntos que se harán mención durante el proceso, pero implementados en la arquitectura como también en sus procesos ya que de ellos es importante conocer muy bien sus diferentes ámbitos que abarca al momento de emplear un proyecto arquitectónico para no tener problemas tanto en su ejecución como la funcionalidad de la vivienda.

ESTRUCTURA DEL DISEÑO DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



El diseño es el proceso de traducir en formas útiles los resultados de todas las etapas anteriores, que serán representadas gráficamente en las etapas posteriores y el diseño establecido en el programa arquitectónico con base en relaciones lógicas y funcionales entre ellos.

El **contexto** es un concepto que abarca múltiples factores. De hecho, cuando se admite que el diseño es un saber multifactorial, es porque está presente la referencia contextual del mismo.

El contexto caracteriza aquello que es externo al sujeto, pero no es un objeto. El contexto es la proyección de diversas condiciones en las que se desenvuelven los individuos. Por lo tanto, el contexto contiene los elementos de diversidad y de identidad al mismo tiempo. Finalmente, la complejidad que implica el estudio del contexto radica en el proceso de interpretación que se realiza para poder comprender las relaciones de interdependencia que se suscitan entre los distintos aspectos sociales, económicos, ambientales, políticos, tecnológicos, culturales, geográficos, y por supuesto históricos.

El contexto es un concepto asociado al entorno y al ambiente. Por lo tanto, es necesario precisar algunas diferencias entre ellos. El entorno es el más próximo y su incidencia caracteriza de manera precisa al producto. Desde la externalidad devuelve la mirada al objeto de estudio de manera tal, que sólo establece la diferencia: lo que es endógeno, lo que sólo se puede desarrollar en un determinado sitio, lo que es válido sólo en un momento determinado, suele por lo tanto caer en la equivocidad. El contexto se sitúa intermedio entre el entorno como experiencia concreta y el ambiente como un saber amplio.

El contexto permite establecer equivalencias. Al describir las condiciones desde distintas categorías, por ejemplo: bajo la categoría de las condiciones socio-políticas, se pueden observar dos o tres distintas comunidades y reconocer sus diferencias y semejanzas en un

tiempo o espacio determinado. La mirada es de ida y vuelta, del sujeto al objeto, de lo externo a lo interno, del individuo al grupo y viceversa. Se concibe como un sistema complejo de condiciones externas que determinan causas y consecuencia.

DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

En esta fase tenemos tres tipos que son el contexto físico, el contexto urbano y el contexto social la cual se investiga conforme a las ramas que otorgan.

En el contexto físico abarca

La estructura climática: los elementos climáticos pueden definirse como toda propiedad o condición de la atmósfera cuyo conjunto caracteriza el clima de un lugar a lo largo de un período de tiempo suficientemente representativo. Igualmente definen el tiempo en un momento determinado:

- Insolación
- Temperatura del aire
- Presión atmosférica
- Viento
- Lluvia
- Humedad

La estructura geográfica. En el espacio geográfico se llama estructura a una unidad funcional y fisionómica que posee una identidad y está localizada. Cada estructura está regida y organizada por un sistema. Lo que obliga al geógrafo a clasificar los elementos que componen el paisaje; y a reagruparlos en función de sus propiedades comunes.

CONTEXTO URBANO: Es el ambiente externo que rodea a la obra a crear o remodelar y está originada por la cultura y la naturaleza circundante. Es decir que el contexto urbano afecta directamente a la obra ya que afecta intereses políticos, históricos, sociales, geográficos, psicológicos, ambientales etc.

CONTEXTO SOCIAL: Se le conoce como contexto rural al entorno que presenta un nivel de carencias de todo tipo muy alto. Generado por la relación de lo natural con el usuario en el entorno plasmado.

La arquitectura siempre tiene lugar, pero también tiene tiempo. Sociedad y arquitectura han sido siempre un binomio indivisible: no se puede entender la arquitectura de un momento sin entender su sociedad, y la arquitectura, a su vez, nos habla de cómo fue esta.