

Nombre del alumno: GABRIELA MONSERRATH HERRERA CRUZ

Nombre del profesor: INGRID VIVIANA ROJAS

Nombre del trabajo: SUPER NOTA

Materia: INTRODUCCIÓN DE LA ARQUITECTURA

Materia: INTRODUCCIÓN DE LA ARQUITECTA

Grado: 1°

Grupo: ARQUITECTURA

Ocosingo Chiapas a 12 de febrero del 2021

EJE: Un eje es un elemento constructivo destinado para guiar el movimiento de rotación a una pieza o a un conjunto de piezas, como una rueda o un engranaje. El eje puede ser bien solidario a la rueda o al vehículo

JERARQUIA :

es una estructura que se establece en orden a su criterio de subordinación entre personas, animales y valores. Tal criterio puede ser superioridad, inferioridad, anterioridad, posterioridad, etc.; es decir, cualquier cualidad categórica de gradación agente que caracterice su interdependencia

RITMO:

Es la utilización de modelos recurrentes para organizar una serie de formas o espacio similares como línea, plano o volumen que por su continuidad y regularidad son importantes casi todos los edificios incorporan elementos que por su naturaleza son repetibles.

TRANSFORMACION:

Sirve para guarse confirmarse y construirse a través de un conjunto de manipulaciones y transformaciones moderadas. El principio de la transformación faculta al diseñador para seleccionar un modelo arquitectónico típico cuya estructura formal y ordenación mediante ligeras manipulaciones para que dé cumplidas respuestas a las condiciones específicas y ala contexto de un diseño

SIMETRIA: es un rasgo característico de formas geométricas, sistema , ecuaciones y otros objetos materiales, o entidades abstractas, relacionada con su invariancia bajo ciertas transformaciones, movimientos o intercambios.

Existen cinco tipos de simetría claramente establecidos:

- De rotación. Es el giro que experimenta todo motivo de manera repetitiva hasta que finaliza consiguiendo la posición idéntica que tenía al principio.

PAUTA :

Sirve para unir, acumular y organizar un modelo de forma y espacios. Ante una organización arbitraria de elementos distintos. Una pauta los puede componer de las líneas atraviesa o crea un límite común en el modelo una trama lineal forma un campo neutro y unificador.