



**Nombre del alumno:** Josselin  
Domínguez Cruz

**Nombre del profesor:** Arq. Ingrid  
Viviana Rojas

**Licenciatura:** Arquitectura

**Materia:** Introducción al diseño  
arquitectónico

**Nombre del trabajo:** super nota

Ocosingo, Chiapas a 11 de febrero de 2021.

# SUPER NOTA!

## Eje

- El eje sea el medio más elemental para organizar formas y espacios arquitectónicos.
- Se trata de una línea recta que une dos puntos en el espacio y a lo largo de la cual se pueden situar, más o menos regularmente, las formas y los espacios.
- Es un elemento con poder, dominante y regulador, que implica simetría, pero exige equilibrio.

## Simetría

- Esta requiere la existencia de un eje o un centro alrededor del que se estructure el conjunto.
- La simetría exige una disposición equilibrada de modelos equivalentes formal y espacialmente en torno a una línea (eje) o un punto (centro) común.
- Hacer uso de la simetría es para organizar de dos modos sus formas y sus espacios.

## Jerarquía

La jerarquía implica que, en la mayoría, sino en el total, de las composiciones arquitectónicas existente auténticas diferencias entre las formas y los espacios.

Tipos de jerarquía:

- **Por tamaño:** se hace visible por las dimensiones del elemento. (tamaño, forma)
- **Por el contorno:** su importancia puede obtenerse creando una clara diferenciación entre su contorno y el de los otros elementos de la composición
- **Por situación:** Con objeto de atraer la atención sobre sí, en cuanto a elementos sobresalientes de la composición, las formas y los espacios.

## Pauta

- Una pauta apunta hacia una línea, un plano o un volumen de referencias que pueden vincularse con los restantes elementos de una composición.
- La pauta organiza un modelo arbitrario de elementos a través de su regularidad, su continuidad y su presencia permanente.

## Ritmo

- El ritmo hacer referencia a todo movimiento que se caracterice por la recurrencia modulada de elementos o de motivos a intervalos regulares o irregulares.
- Implica la noción fundamental de repetición que, como artificio, es posible emplear para organizar en arquitectura las formas y los espacios.

## Transformación

- El principio de la transformación faculta al diseñador para seleccionar un modelo prototípico arquitectónico cuya estructura formal y ordenación de elementos sea apropiada y lógica.

